

破

孽世代之聲

POTS

POTS Biweekly NO. 59 定價九十元

1996 12/19 - 1/2

北京
新世代
美術
初探

後
1989
前衛藝術家群像

(下)



愛滋・人權・陰影

哭喊人權・一位愛滋病感染者的恐懼・當愛滋病患被判活著・為愛滋而唱的 Diamanda Galas

婉如之死

計程車的身體算術學・
以性命換取的教化

造反影像運動創始人

尼克傑德 (Nick Zedd)

香蕉新樂園

如何架個音樂網站

專訪音樂人 Cello

台灣街頭大戲

金枝演社的台灣女俠白小蘭

ISSN1027-2380



9 771027 238004 000059



愛心存麵包 世界得溫飽



您的小零錢 他的新希望

貧窮，或天災、或人禍、或經濟、或缺乏……，這世界83%的人每早張眼就面對貧窮。今年「愛的麵包」將援助生活在貧窮文化中的貧窮兒童，除協助國內居住於工寮/違建區的都市原住民孩童，並持續幫助落後國家及社區的自立發展工作。如泰國、柬埔寨、越南、薩伊、巴西、墨西哥等地的街頭遊童輔導、失散兒童收容中心、愛滋防治、少女保護及醫療復健等計畫。

「愛的麵包」撲滿，為節省成本，每個酌收新台幣100元，作為「基本奉獻款」，歡迎利用郵政劃撥索取，帳號：01022760，戶名：台灣世界展望會，並註明：領取「愛的麵包」；或請向台灣世界展望會台北總會、各區辦事處及全省「愛的麵包供應站」洽詢。

「愛的麵包」撲滿僅供「愛的麵包」認領人自行存款，不作公開或對他人勸募之用，違者依法究辦。

「愛的麵包」領取地點及洽詢熱線：

台北總會／(02) 5856300
台北市中山北路三段30號5樓

中區辦事處／(04) 3751262
台中市自治街176號5樓之一

南區辦事處／(07) 2160217
高雄市明星街5號

東區辦事處／(038) 346365
花蓮市國盛2街103號4樓之二

台南辦公室／(06) 2747257
台南市東榮街107號

台東辦公室／(089) 342146
台東市安慶街116號2樓

主辦單位／

 台灣世界展望會

協辦單位／

 台灣新光人壽保險有限公司

贊助單位／

 泰子廣告股份有限公司

 雙喜菸
SurfMerry

 財團法人天主教臺灣省教區

 德州炸雞

 中一排骨

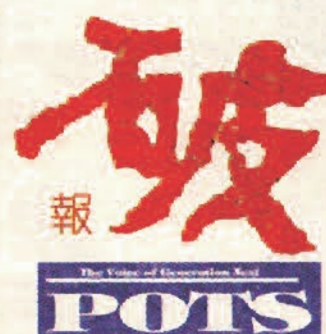
 何嘉仁書店
HESS BOOKSTORE

PRIMITIVE LANDING

香港部落 TXG 與破報 POTS 合辦

一個多元異途集體的音樂圖騰：顛覆歌曲／人文詩歌／即興音樂／實驗音象／前衛合成音樂

黑鳥 彼得小話 DANCING STONE 陳偉發 易



登陸台灣音樂會

十二月二十一日周六晚上七時三十分 羅斯福路國立台灣大學 體育館

門票 NT: 250 現場發售，入場者可免費索取香港部落 sampler 合輯 查詢：破報 02-2367116 轉 203

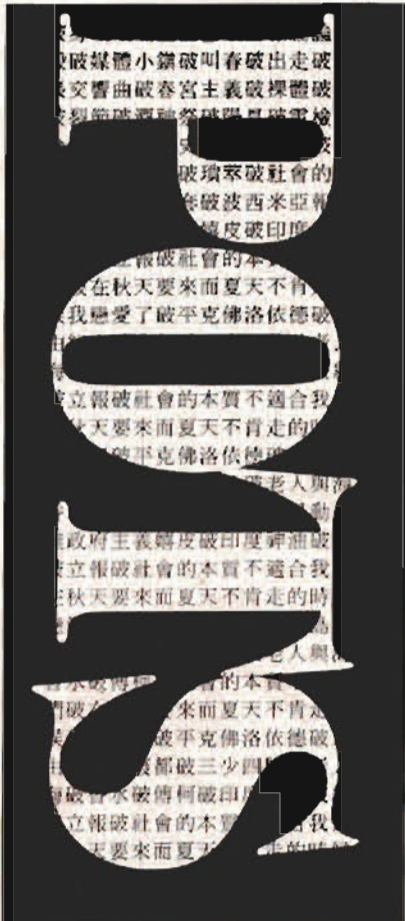
十二月二十二日周日晚上九時 HIGH BAR 高雄市民一路七十七號四樓

免費入場 查詢 07-2272120

香港部落網址：
www.tribal.com.hk
如有興趣可與他們聯絡

破

第五十九期 紫色的 黃色的 台灣被搞得五顏六色的



破 POTS

The Voice of Generation Next
1995年九月三日創刊

社長/發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

採訪主任：賴淑雅

記者：張義欣、鄭學庸、曾雅蘭、丘德真

專欄主編：舒詩偉 特約編輯：林書怡

專題主編：蔣慧仙

美術主編：王以荷

特約撰述：郭達年、粘利文、張育章、張鈞維、朱芝齡

洪凌、Anes & Fujii、高永謀、賴明宗

王墨林、費元領、王雅慧、利格拉樂阿烏

瓦歷斯諾幹、李安妮、張正揚、鄭宗德

趙彥寧、馮淑貞、林其蔚、許麗蓉

業務部廣告：廖柏奇

發行：王松齡、徐啓仁

讀者服務：鄭靜如

企劃統籌：蔣慧仙

行政院新聞局版北市誌第1158號

中華郵政北台字第277號執照登記為第二類新聞紙類

每兩週週四出版，六十張九十元

地址：台北市本橋路一段十七巷一號(台灣立報大樓)

電話：(02) 23671116

傳真：(02) 2367674、2367327

訂閱、廣告專線：(02) 23671116 轉 203

編輯部：pots@pots.wejc.edu.tw

發行部：publish@pots.wejc.edu.tw

讀者服務：reader@pots.wejc.edu.tw

發行所：台灣立報社

經銷商：農學社

國內零售定價：90元

長期訂閱：

新訂：一年26期(九折)2100元

半年13期(九五折)1110元

續訂：一年26期1980元、半年13期1050元

學生&破五類：一年26期1870元、半年990元

劃撥帳號：12283295

戶名：台灣立報社

封面製作 黃孫權 封面畫作 方力鈞

58 期刊登陳界仁的畫作，果然如預期的引起兩極反應，在接到許多讀者驚豔讚美的同時，有的店家卻抱怨封面過於「不雅」，連印製封面的廠商都有所質疑。如果這種「不雅」是社會，或者媒體所不欲見的，那就是破週報編輯部所欲揭露的。比起 TVBS 赤裸的播放少年砍殺少女的畫面，我們也許還太保守。除了宣傳賣點外，我們還有其他的關懷，或，至少，不會像那位主播在報完上述新聞後，立刻接著以律法公義執行者說：「法官應會酌量加重刑罰。」

不錯，加重刑罰，在近兩個禮拜以來，這是台灣集體心態所最想的東西，露骨地由媒體，由公權力所打造。所有罪犯與犯罪事實都應加以嚴厲懲處，以暴易暴以安慰社會良善心靈。如果社會大眾對陳界仁的畫作都不忍卒睹，又哪能忍受畫作之後更為黑暗的事實呢？於是我們眼睜睜地看著媒體以寫實小說的形式連載桃園縣長命案，看著公權力如何將彭婉如之死的性犯罪問題，扭轉成階級壓迫與歧視。所有的虛構都預言了事實的化身，那可能的唯一「事實」只是用來驗證虛構，注意力被發散後，無人能再在記得罪魁禍首的面目動機，還有引發動機的社會結構，這些不雅的面目被遺忘後，剩下的就只有乖乖的羔羊了。

對於彭婉如女士的死亡，經過兩週的媒體集體哀悼後，破呈現的彷彿就慢了點，晚來的禱文仍不乏誠意，雅慧的文章更把稍微扭曲的角度歸位。另外，世界愛滋日剛過，學庸與新加入編輯陣容的書怡聯袂製作了個小專題——「愛滋人權陰影」，除了報導現實愛滋政策的諸多問題外，也專訪了一位感染者的恐懼，另外詳介了美國著名另類雜誌 Utne Reader 近期所報導的一篇文稿，當愛滋病患者獲得解藥被判活著時，那些已準備面對死亡的生命計畫又該如何重新適應？同時為了表現加入破週報的誠意，書怡又動手製作了女同性戀導演的老阿媽——芭芭拉漢默的介紹，對於許多熱愛電影又是(直)同志的讀者而言，這是精彩少見的二手報導。在破報報部分，阿蘭追蹤了金枝演社挪用了俗民文化於街頭表演的成果與問題，以及電影獨立紀念週的活動，義欣在喝酒嗑百憂解之餘，仍然賣力地採訪了 Cello、李思賢的香蕉新樂園等。

繼上期我們介紹了「後八九中國新藝術」的時代徵候與其藝術家們的風格後，本期我們繼續介紹另一個平行發生的現象：青年藝術家的出走。在帝國之眼的垂愛與做為個人博學以叛逃中國自 1989 年後的政治緊縮狀態而言，出走比我們所能夠描繪的更為複雜許多。

最後，如果你知道董建華，這個由大多數香港市民不承認的選舉所推選出的特區首長，那麼你應該聽聽破報與香港部落合辦的「登陸台灣」演唱會，作為一個唇齒相依的外於中國統治的島嶼，我們有太多商業的互動，卻沒有太深的瞭解。

總編輯



編輯室手記

破編輯部

- 2 編輯室手記
- 3 目錄
- 4 讀者回應
- 5 猩猩副刊
- Pots View

特別企劃專題

- 06 愛滋陰影下哭喊人權
- 08 被判活著
- 09 一位愛滋病感染者的恐懼

破專欄

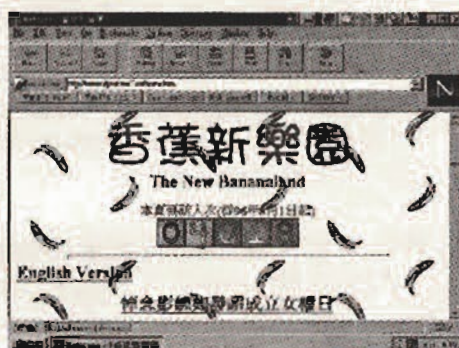
- 35 另類文摘
簡直就是活埋
-- 即使在事件十年後，
車諾比仍一樣的致命
- 36 以電影發問用生命回答
-- 女同性戀導演的老阿媽
芭芭拉漢默
- 37 處處無家處處家
-- 紐約街頭的原住民
- 38 社會出擊
寧靜詐騙，或好好照顧你自己
- 40 亞太共榮圈
串連路線
-- 受壓迫者，站起來吧！
土耳其的監獄抗暴
人權觀察組織
香港市民友援愛國民主聯合運動
- 42 浮游生物，地板腳本
-- 談生命的學徒



猩猩副刊

破報報

- 10 「造反影像系列」
造反影像運動創始人
-- 尼克·傑德簡介
- 11 為愛滋而唱
-- 憤怒的女人 Diamanda Galas
- 12 關於電影的二三事
電影獨立紀念週
-- 學生暨獨立製片影展
- 14 香蕉新樂園賣什麼香蕉
-- 如何架設一個音樂網站
- 16 聳聽有力之必要
-- 金枝演社的胡撇仔戲
(台灣女俠白小蘭)
- 19 為愛滋而唱
-- 憤怒的女人
- 20 以音樂文字之名
-- 專訪音樂人 Cello



破資料褲

- 44 POTS REVIEW
- 46 POTS CLASSIFIED
-- PERSONAL FOR PERSONAL
- 48 POTS CHOICE

破論壇

- 30 婉如之死
-- 一張張悽慘無言的嘴
- 30 夜間的告別
-- 計程車的身體算術學
- 32 以性命換取的教化
臺灣母親用殘酷回報她？
- 33 血是國家，男性的歷史象徵
- 34 悼
誰殺了彭婉如？

破專題

- 22 北京美術世代初探(下)
- 23 文化的內爆或流放
-- 大陸前衛藝術在海外
出走.....
東方老祖宗，國際新把戲
文化文本的偽造與雜交
怪力亂神的超文化顯靈
材質中的文化記憶
媚俗文化的消費性格
- 26 獨自起舞
-- 跳出官方主旋律的北京青年藝術家
- 28 祈志龍
-- 圓明園的最後一個藝術家
- 28 劉煒
-- 他和他那群懂得辨認藝術品的
拳師狗
- 29 楊少斌
-- 跟張藝謀一般帥的楊少斌
- 29 愛國白菜與大眾電視
-- 徐一暉、劉崢的玩世豔俗
- 29 愛黨、更愛藝術與自由
-- 劉楓樺的大畫
- 29 局外人的觀察





讀者回函

編輯部推薦

作者：馬建
書名：你拉狗屎
出版：海風出版社
推薦人：蔣慧仙

說自己「非往外走不可」、「走到那裡死到那裡都是舒服的」，馬建「你拉狗屎」小說集寫遍了中國大陸的都市、窮鄉僻壤、邊疆、蠻荒，與那兒種種不可思議的風俗情狀。

馬建以實驗顏色一般實驗了文字的濃稠、質地與重量，底層鋪構了飢、渴、性意識與死亡。

馬建的小說經常引起爭議。〈亮出你的舌苔或空空蕩蕩〉描寫了天葬、灌頂、一妻多夫，引發西藏團體發文圍剿該文是「一篇醜化侮辱藏族人民的劣作」，「把黨領導下的社會主義新西藏描寫的不像樣子」，要求黨對「這麼惡劣的作品、這麼嚴重的錯誤嚴肅處理」。或批評他是「庸俗獵奇、滿腦子醜惡錯亂的性意識」。對於這種種「出於正確」、「要求正確」的批評，馬建是冷漠的。馬建只相信自己、不相信那個成群結隊被稱作群眾的價值。他不寫善惡分明使讀者不能選擇的小說。種種惡不過是人性的無數變形，閃現的善亦無法令你框裱。變態？必然而且沒有出路。馬建的小說冷酷，而且非關道德。之所以寫，因還活著，寫我們這些沒經同意就被生下來的為擺脫死亡而掙扎的人們，沒完沒了無法擺脫的存在困境。

Dear Pots :

1、破週報的 SIZE我有意見，給它有點太大本啦.....收藏攜帶有麻煩 Because 我給它習慣用 A4 啦！

2、為何 Pots 的內頁都會有那個摺痕？有礙觀瞻哩.....

3、我很給它奇怪這個「鳥不生蛋」的地方——斗六，居然有那 Pots ㄋㄟ！建中有.....ㄋㄟ！可是啊！給它請問舊的 POTS 要去到 Where，才給它買得到ㄋㄟ？

4、我不懂「贈一期的破週報」，啊，那個我有沒有啊？如果是只送給下面填入的人，那倒不如寄來給我，我會拿去借他看，叫他自己去買，你說給它好是不好啊？不要忘囉！

編按：要賣過期的破請洽本報發行組 2867116 轉 226

從小就是從「主流文化」家庭長大的孩子，爸媽是循規蹈矩，奉公守法的老師、國民黨、聽古典樂、畫國畫、種花、養鳥、登山.....我是個保守的小孩，但現在我在思考，在這多元化的社會，活這麼大了，多留心另一種吶喊，體驗另一種生活方式，是對他人的尊重，對自己的成長，Pots 加油！

活在這世界就是有些「糞怒」，而這幾張白紙堆積一些「糞怒」而被丟出來，終於有本報導廢物的書！

破銅爛鐵 破麻

Q1：為何 P. 50 的圖片是「皇冠雜誌」的封面呢？

A：超時空蘇姐己（sorry 沒看清楚就寫上去了！）

其實影展值得欣賞，拜就不必了，雅慧真有你的喔！

替我伸張了正義，愛奇士勞斯基，but 我不屑「擬文藝青年」。

Boring! 不知寫什麼讀書讀到這麼大，盡搞些破攤子（我現奇樣子不爽，跟別人翻臉了）總之你們就是很「破」

純屬賤言，絕非破報

徵求

「被穿著的實驗」自願者

徵「敏感、騷動、不安、對穿著及肢體有自己的語言」者，成為蔣文慈 97 年服裝創作發表會的詮釋者

服裝創作的發表形式，沒有理由不契合設計師的風格和氣質。它是延續從靈感來源、設計手稿、立裁打版、胚衣製作、布料搭配、樣品縫製、整體造型、模特兒挑選、活動企劃等而來的整體事件。服裝設計師應該是最清楚自己要表達的事物之人，他有責任以一場經過設計的展示活動來介紹作品和傳遞概念。表演形式的美學應緊扣住服裝作品的企圖和質感，讓觀賞者因了解而感動。

山本耀司、川久保玲、三宅一生、Jean-Paul Gaultier Martin Margiela、W & LT (Walter Van Beirendonck)、John Galiano 等設計師皆尋求各種可能的發表形式來呼應同樣風格的服裝作品。

今年四月間，服裝設計師蔣文慈於誠品天母忠誠店的藝文空間，在 Michael Nyman、Philip Glass、Meredith Monk 等音樂家作品伴隨之下，以十位非專業模特兒（包括小劇場工作者、舞者、學生等）的沈靜肢體語言，低調但姿態堅定地首次發表個人服裝創作，令人耳目一新。蔣文慈計畫於明年（97 年）2 月初舉行第二次創作發表會，繼續誠實地介紹自己的作品和形式風格。

上一次的發表會曾經「尋找衣著本質的零」，這一次則是尋找「穿著的人」；蔣文慈將不預設立場徵求「敏感、騷動、不安、對穿著及肢體有自己的語言」者，成為其 97 年服裝創作發表會的詮釋者（模特兒）

此次發表會訂於 97 年 2 月 1 日（星期六）在誠品敦南店 B2 藝文空間舉行，將結合影像、音樂、小劇場、舞蹈、裝置藝術等工作，再做另一次服裝創作發表形式的實驗。此次發表會將特別邀請破報讀者參與，發表會後並有別開生面的座談。

甄選活動於 12 月 28 日（星期六）2：00~5：00PM 在 Red Society（北市復興南路二段 151 巷四十一號 2F，TEL：7551371）舉行，有興趣者請直接前往或電洽蔣文慈服裝工作室，TEL：7115540，周小姐。



歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的左派新人類來稿。每篇以六百字為限。舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可。舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可。舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法人忍無可忍，皆可來稿。破報一經採用，絕不刪文。至於稿酬，可獲得破週報一期為贈。來稿請寄至「台北市木柵路十七巷一號（台灣立報）收，或傳真（02）2367674，或以電子郵件寄至：pots@pots.wjcc.edu.tw。無論哪種摩登形式，請註明（破週報來函照登）收。



愛滋
人權
陰影



國內的愛滋醫療政策不應只停留於恐嚇與譴責

編者序

愛滋病，是二十世紀近末以來最引發爭議的疾病。此一疾病不單純從病理學的角度被看待，各種附加於其上的道德性爭議，使得愛滋病在醫學治療突破之前，疾病便被社會集體賦予了致命的力量。

蘇珊宋塔早在八零末便分析了愛滋病是如何被各種隱喻所穿透——愛滋病被視為一場戰役，感染者不斷被質疑其生活或行為是不道德的，諸如是否過度享樂、性行為活躍、共用針頭使用藥物……。我們看見太多道德上的譴責正在殺人。感染的人們為這場戰爭付出高昂的代價，諸如在整個社會的恐嚇與譴責中，羞愧、隱匿、放棄治療甚至生命。

把戰爭還給開啟戰端的人吧！

我們將從本期開始撥除愛滋迷思，重新看待愛滋論述中，究竟是誰被賦予了說話的權力？說了什麼？為何而說？本期先概介國內目前對於此一疾病的醫療與防治現況，記錄感染者在醫病關係中如何被對待，並整理國外一篇思考愛滋生死問題的文章。之後將陸續推出各種記錄愛滋的影像、文字記錄，並提出面對疾病時，激進思考與行動的可能。



行政院衛生署 關心您

愛滋陰影 是嗎 人權

圖／破資料庫
文／鄭學庸



老規矩，想了解國內愛滋病防治最高決策與執行單位——行政院衛生署一貫的醫療政策與看法，讓我們看看前不久衛生署發布的一則病例——一位泰國籍人士被篩檢出感染愛滋病，並於警方偵訊時，告之其在台期間曾與約五百名嫖客發生性行為，於是乎讓人覺得泰國是個文明社會眼中的煉獄，並對於國內相較之下，明顯低了太多的病例沾沾自喜，而完全忽略掉事情的真相是——這名泰籍人士是在台灣才受到嫖客感染的，而不是如他們所說從一個讓得讓人連空氣都不敢聞的國家，飄洋過海帶著一身罪孽而來。

再談談泰國吧！所以衛生署防疫處長張鴻仁會信心十足地說：「泰國的愛滋病是總統出來管，但是我們的總統不會對此說一句話，因為我們的防治工作是世界第一！」

杜絕性濫交，才會 One World, One Hope？在國外先進國家被廣範視為慢性病的愛滋病，自從民國七十九年「後天免疫不全症候群防治條例」實施後，在定義上即一直被國內視為「法定傳染病」，立基於此，國家與醫方的許多「必要」動作一直受到許多質疑，例如去年十月魔術強森申請來台，使得政府考慮以「專案入境」取代愛滋病、法定傳染病「禁止入境」的政策規定……。當然當作「該死的性病」看待，所以忠實的性行為才是他們真正想要的，安全性行為只是退而求其次的策略，保險套成為衛生署的難題，擔心推廣保險套會鼓勵性濫交，這似乎違背了衛生署的初衷。因為「同性戀者是高危險群（因為他們性濫交），性工作者是自作孽（因為她們性濫交），所以會「死得難看又無尊嚴」，於是每一天絞盡腦汁揣想還有誰可能高危險，於是役男、監所受刑人、外籍人士，或者依他們在日前榮總第五屆國際愛滋病學術研討會的說法——「全國有一千五百萬人已被以各種方式篩檢入檔」。無怪乎他們很難解釋女性感染者中，有那麼高的比例是單一性伴侶的家庭主婦……。

田啓元（臨界點劇團創立者，於今年八月死於愛滋）曾說：「什麼叫性濫交？七天一次也是性濫交，一天七次也是性濫交，只要戴上保險套，一天幾次都是安全的。」但是張博雅依舊四處喊叫：「愛滋病就是性病，只有杜絕性濫交，才是 One World, One Hope」（世界愛滋病日宣導口號）。

錢用在哪？宣導效果在哪？

也許國愛滋病防治經費從八十一年的一千三百萬成長為八十四年的三千九百萬，衛生署推動防治工作從二科擴增成七科，但我們不禁要懷疑錢用在哪裡？宣導效果在哪裡？



十月五日至七日委託台大莊哲彥醫師假榮總舉辦的第五屆國際愛滋病學術研討會，邀請大量國內外醫藥學者參加，耗資上百萬的錢，為什麼獨漏民間團體？獨漏社會工作者？獨漏愛滋病感染者？甚至封鎖新聞消息（只有民生報醫藥版與破報出席）？另外，張維（愛滋病感染者權益促進會委員）說：「以前政策只買 DDC、DDI、AZT，讓感染者在長期別無選擇的情況下，發生抗藥性。今年好不容易用了四百萬打算買國外四種新藥，又臨時決定拿去作防治登革熱，最後只有停掉 DDI，拿 DDI 的錢去買，藥量少到只夠讓六個人吃半年，或讓三十個人吃兩個月，但是你知道，新藥的特點在於需定期服用才能不產生抗藥性，才能有效減抑病毒蔓延。一旦停用抗藥性就會產生。感染者問莊哲彥有沒有可能吃新藥，他說：「不一定」……。」

猶記得去年的十二月，衛生署花了八百元作宣導經費，二家傳播公司競標，依張維的說法，經過一場混亂的黑箱作業後流標了。台灣同志社社長，同時也是愛滋被單縫義工的 Hank 回憶道：「所以那時迫不得已，衛生署只好花一大筆錢作了一個超大型保險套氣球，在台北上空飄呀飄的，也算是盡了心力。另外，那時平面媒體上的宣導廣告，不是醜化所謂「高危險群」，就是放了一堆流膿長瘤的病體照片來恐嚇，作法實在很下三濫。我記得十年前我在德國時，每天在電視上都可以看到不同的生動有趣的宣導影片，在外國早就揚棄什麼高危險群的觀念了，那只會使防治工作走入一個瓶頸。我記得有一對單身喪偶的老先生、老太太，喜不自勝地到旅館約會，就在老先生猴急的脫衣服時，老太太拿出一枚保險套請他戴，他說：『我們來日不多了，哪用得著這個？』老太太緩緩地說了一包：『不為什麼，只為作的安心』……。」

今年十二月一日的愛滋病日，衛生署直到十一月才砸出五百萬元招標，「戲劇性地出入意表」的結果，台視文化公司得標了，他們當時不但苦於不知從何作起，並且由於時間緊迫日夜趕拍 CF。最後終於決定一個同志廣播節目（其他由於已自行製作愛滋專題），另外再上幾個一般性或台語節目，雜誌決定上熱愛、破報、第一手、時報周刊等「高危險群」「可能」常看的刊物。流膿長瘤的廣告圖片今年不會有了，只是因為沒有錢作廣告。還記得台視文化企畫組副組長陳淑惠那天打來破報的電話：「喂！鄭先生嗎？你們下期會作愛滋的報導嗎？那好，我有一個衛生署 One World, One Hope 的 LOGO，也許你們可以放在開版頁上一小塊，加上一句『行政院衛生署關心您！』，因為我們還有一萬元的預算，所以……。」真奇怪呀！連要寫什麼都不問？友好刊物「熱愛」聽說會得到兩萬，因為他們作十二頁「彩色版」。噹噹噹！五百萬的大餅，你一口，我一口，愛滋病感染者在旁邊流口水……。

引人爭議的防治條例

民國七十九年三讀通過的「後天免疫不全症候群防治條例」修訂條文目前已在立法院完成一讀程序。這個由立委沈富雄、謝啓大、與民間愛滋病工作者推動的版本，在對抗行政院的當初草擬的修訂版本其實是艱苦的。張維說：「行政院的版本依舊不改它歧視愛滋病感染者的姿態，於是我們要求加上愛滋病感染者不得受工作



生者為死者點亮水燈



縫製愛滋被單紀念逝者

歧視，感染者於醫療過程中有義務告知醫護人員自身處境，但前提是院方不得阻卻或拒絕其醫事行為。」

但除此之外，防治條例與目前增訂條文引入爭議之處還不僅止於此，包括防治條例中的第六條，醫護人員及院方不得洩露感染者的病歷與隱私，其立意在實際狀況中能否真正落實？或是時常感染者在醫療

硬體上不能配合而必須在各科甚或各醫院間流浪時，其隱私與尊嚴是否其實早已被踐踏得血肉模糊？另外，第八條的「得強制對具有高度危險者實行篩檢」及第九條的「感染者者必須告知衛生單位其感染途徑的相關人事物」是否是國家權力的極度擴張？另外，由於愛滋病被國內界定為法定傳染病，因此醫方發現感染者須於二十四小時內上報衛生機關，不報，有罰則，報，有獎金（明文規定），難道愛滋病需要如此特別的待遇？再者，就算院方不故意拒絕醫事行為，難道他不能降低醫療品質、減少醫療行為，拿「隔離」與「差別待遇」逼你乖乖轉院？

畢竟，愛滋病還是被視作法定傳染病，因此愛滋病感染者不得報考高普考以及各種特考，甚至，連大學研究所也不得報考。一位南部的感染者告訴記者，政大、師大的研究生入學資格都規定「法定傳染病未經治療者不得入學」。結果政大教務處人員表示：「明年就會取消這項規定」；對於愛滋議題一向十分敏感的師大則說：「沒有，除了開放性肺結核，因為也看不出來……。」結果記者在查閱今年度各校研究所招生簡章時，發現東海大學列印了一行小小的字：「凡精神異常，或具有法定傳染病者，校方得保留資格或視情況處理之……。」

還不只是如此，全面篩檢監控似乎根本可能進入校園，而且衛生單位還會告之校方，但是不會告之感染者。因此張維在一場南部的愛滋病防治座談會中，從一名高中生輔組主任的口中探知了校園「春暉專案」，篩檢監控感染與「可疑人士」的事實。事實上，大學校園中也是，以政大為例，大一、大三學生入學前都必須至指定場所抽血檢驗，項目很多，包括肝炎、梅毒，但是沒有列愛滋，政大保健中心人員表示：「我們絕對沒有檢愛滋這一項，因為太貴，而且學生會反彈。不過師大以前有，因為它是公費，所以與慢性病防治所合作抽血檢驗，不過今年停了，但是某些科系似乎還是必須要檢。」結果師大健保組業務承辦人陳敦宜的回應是：「對不起，關於這個問題我們不接受採訪。」

困在籠裡的老鼠依舊賣力地奔跑

愛滋病感染者拒作白老鼠的呼聲一直持續著。感染者韓森表示：「我今年曾因身體不適，到台大就醫，有一位姓洪的醫師一直推說檢查不出結果，說非得抽骨髓才能檢驗。後來我碰到那時候的一些其他感染者，他們說洪醫師也是這麼對待他們，搞得他們痛得要死。依我長時期和衛生單位及醫師的接觸，我真的懷疑那時他是不是因為哪一項研究計畫拿到了補助，所以同一時期找了這麼多人開刀。」





受到垂直感染的愛滋寶寶

韓森接著把話題轉到涂醒哲（現台北市衛生局局長），他說：「我早就認識這個人了，口口聲聲說為了同志好，為了感染者好，根本不是那麼一回事。兩年前的國際愛滋病學術研討會，他發表的研究根本是當時三年前的東西，而且他抽樣四千多人，也只有回收一百二十多件……。」Hank 回憶到那份問卷：「我看過影印本，根本只圍繞著什麼你有沒有肛交啦！喜不喜歡啦！上面還是下面啦！」Hank 接著又點名周勵志（陽明醫學院所長）：「我去年七月從德國回來，九月聽說他要成立一個同志成長團體，叫小北成長團體，於是我和張維還有一些朋友就去了，後來愈來愈發現都是他在主導，扮演心理治療者，成天要我們填問卷，做報告，只想搞一個基金會什麼的。我從他助理羅小姐那邊得知，他受託替衛生署作篩檢工作與計畫，拿了不少補助。有一次我們去聚會，他甚至就直接找兩個護士站在樓梯口，等著抽血……。我們決定不再去小北，於是出來自己成立了一個團體，這也正是台灣同志社的由來。」關於周勵志，張維補充道：「其實台北的同志都很小心他，所以他

最近都到中南部發展，搞篩檢站。前一陣子他去台中石碇團體演講，本來他聯絡了一個護士當場替大家抽血，結果沒聯絡上，於是找他的社工人員替大家抽，聽說血流了一地……。其實篩檢站立意不錯，但是不應該只對特定族群。外國的同志團體是反過來主動向政府要求設置篩檢站，因為他們不會被污名化，而且他們真的在乎生命，在乎健康。國內不是，想辦法證明誰是誰不是，然後隔離起來，你得乖乖的配合，然後沒有聲音無能為力地死去，非「目標群」的人在旁邊放足了一百個心，認為不干他的事，知識也貧乏得可以。」

突然想起，政大新聞系副教授許美玲最近的一篇調查報告發現，近七成的民眾認為蚊子會傳染愛滋病……。

醫療

愈來愈少的尊嚴、與藥！

關於勵馨基金會統計台灣有一百二十個愛滋病床位，經過愛滋病感染者權益促進會打電話到各醫院問的結果，其實不過四十幾個，有的醫院甚至說：「雖然我們有，但是希望你們不要說。」不禁想起張鴻仁的一番話：「因為我們的愛滋病患很少，未達經濟規模，而且他們也不是隨時隨地需要，所以這個投資並不划算。」

於是張先生說以後因「無辜」感染愛滋病者才能全額得到健保補助。不禁想到感染者朋友們動不動因為床位客滿在名醫院間流浪，在大醫院一個早上一百多個門診的醫師口中得到敷衍的診治，在漫長的走廊裡聽見會診過的各種護理人員在身後七嘴八舌地討論著，忍受著每天早上要排的各项檢查、不定時抽血，被當著眾人詢問性生活、性姿勢，忍受相同如淋巴結觸壓的痛楚、移動與局部皮膚照相——愈來愈少的尊嚴，愈來愈少的藥。死了，連殯儀館都不收，匆匆送去火化吧！沒有洗身、沒有化粧、沒有更衣，沒有瞻仰遺容，當真是「死得難看而沒有尊嚴」，衛生署這下可趁心如意了吧！

筆行至此，突想發現日曆上寫今天是人權日，幹！痛哭一場吧……★



充滿偏見的愛滋病論述，將病源歸罪於特定族群

被判活著

改寫自 Utne Reader, Sentenced to Life
原著 / Mark Matousek
譯寫 / 唐敏



治療愛滋病的特效藥不斷問市

數以千計

曾經被判死刑的病人們彷彿得到緩刑。

然而，他們如何面對接下來這漫長人生？

下文為 Mark Matousek 自述帶原十五年來，歷經了死亡恐懼與自我放棄，逐漸重燃求生慾念、追尋新解藥之後重新開展的人生。Mark 為 Sex Death Enlightenment (Riverhead, 1996) 一書的作者。我呈 HIV 陽性反應已經十五年。前一陣子我的 T 細胞達到危險指數，每天過得提心吊膽。可是今年我到波曼醫生的診所做例行檢查時，他說我會繼續活著。我看著他長得像梵谷般的長臉，一雙哲人般的眸子，他看起來實在不像是說出這種瘋話的瘋子。

波曼醫生的樂觀不是沒有道理。去年七月在溫哥華的世界愛滋病會議的討論重心

，便是一種名為 Protease inhibitors 的愛滋病新解藥。一九九五年十二月，美國聯邦藥物及酒精管理局便通過這項新藥上市。這種新藥的效力比現行通用的 AZT 強過一千倍（尤其是兩者合併使用）。Protease inhibitors 是愛滋病肆虐以來最有效的解藥。這種藥雖然不直接攻擊病毒本身，卻可以防止病毒繼續複製，並且幫助病人受損的免疫系統復原。

這項好消息使我欣喜若狂，卻也帶出一堆問題令人困惑，甚至有些失落感。這十年來愛滋病影響我生活裡的每一項重要決定。一九八六年我的愛人去世之後，我辭掉在紐約繁華熱鬧的出版工作，離開紐約追隨一位精神導師生活。我開始學習死亡的正面意義。

一位愛滋病感染者的恐懼

文/鄭學庸
圖/破資料庫

「喂！」電話的一頭傳來了年輕男子的聲音，清了清喉嚨似乎意味著他的緊張。小張——一個南台灣的年輕男孩，從學校畢業已經三年了，工作呢！有一搭沒一搭的，還是得常常舟車勞頓到台北來看病、拿藥。沒錯，他是個愛滋病感染者。

小張：「三年前，身體有些不適，其實有些警覺了，所以一直等到了畢業才去一家指定醫院看病。剛開始還好，但當檢查結果一出來，我就知道一切都不一樣了。有些醫師的態度變了，不是三三兩兩站在床邊嘖嘖喳喳咕嚕一堆我聽不懂的話，就是走到門旁邊探頭探腦一番，然後走進來站在靠進門的地方，問一些『喂！你還好嗎？可不可以走路？』的奇怪問題。結果到後來，連主治醫師都漸漸不來了，原本每天要打的針也不知道什麼時候幾乎停了。但是有趣的是，院方卻開始要求我住進隔離病房，我在想連醫療都不用了，為什麼還有隔離的必要？院方的意思是，因為他們的針需要作特別的處理，所以有隔離的必要。我覺得很可笑，因為醫院的針不是本來每一根都要特別作處理嗎？護理人員不是在每一次的醫療行為都應該格外小心嗎？我對院方表示我不能接受住隔離病房，因為這樣一來我所有的親友就會知道我得了愛滋病。於是我經過醫師的『默許』，出院回家去了。」

「出院前，醫師不忘告訴我：『根據法律規定，你必須要告訴你的家人』，我一聽，簡直嚇壞了，回家只好硬著頭皮先跟哥哥說，然後是其它的家人。後來我才知根本沒有這條規定，搞不好是醫師自己也不知道才亂說的。但是，我真的不能告訴我父親，一直到現在都一樣，我知道

如果我說了，一切就都毀了。但是後來衛生局的社工人員開始對我作追蹤輔導。奇怪的是，他們並不太關心如何幫助我取得更好的醫療資源、生涯的規劃與協助，反倒非常在意要求我告訴父親實情，並且不斷地教導家人如何才不會被我感染。很奇怪吧！愛滋病有這麼容易感染嗎？需要我哥哥照他們所講的把我的所有餐具、用品分開？需要我在我的拖鞋上用黑筆大大地寫上我的名字？甚至，需要在我上完廁所後，拿漂白水消毒馬桶三十分鐘後才敢繼續用？我不騙你，那時後我哥哥真的是這麼對我……。全家人都得去抽血檢驗，當然，父親除外。」

「接著面臨當兵的問題了，因為我後來都到台大定期門診看病拿藥，所以台大的醫師幫我寫了一張證明單，我拿到三總，醫師態度也還好，所以我免役了。其實那一陣子我往返了太多醫院、機關，我一直很擔心這些機關有一天會不小心暴露出我的資料，我說真的……。」

話說到此，小張原本爽朗的聲音漸漸地黯淡了下來，電話兩頭似乎都陷入了某種不知名恐懼的想像。電話這頭，隱約可以感受到某些事情對於小張而言，似乎比死亡本身更來得令人恐懼。這恐懼就擺在那裡，誰都無法轉變，只有小張知道。

「談到藥物，目前國內只有 AZT、DDC、DDI 三種，但是長期服用是有抗藥性的，而且這幾種藥都有或多或少的副作用，對肝、脾、中樞神經都不好。也不知道新藥會不會進？進多少？是不是因為『非無辜』感染者就不能獲得補助？台大醫師曾告訴我，像我這樣未發病，單純定期吃控制的藥若無健保補助，一個月要花一萬多塊。天哪！我可是要吃一輩子的呢！」

「畢業之後，想考研究所。從補習班及各校研究所招生簡章中得知，有幾所大學是禁止愛滋病患入學的，因為它是『不能治癒的法定傳染病』，甚至是高普考、特考也一樣。我很生氣，還去補習行政學，想告到行政法院，後來想想，唉！還是算了。我告訴你，我朋友告訴我師大每年還會帶學生到慢性病防治所抽血檢驗，如果檢出已感染，他們寧可給你學分、給你證書，也不希望你來上課。」

「有一次我要動一個小手術，結果問遍了所有指定醫院，才有一家非指定醫院答應。推著病床的護士小姐問我生了什麼病，我想這應該是我的義務，所以我告訴她：『HIV』。結果她居然說：『天哪！你是吃了什麼才會這樣啊？』我又好氣又好笑，她這樣如何能保護自己呢？」在一陣笑聲中，小張又突然不作聲了……。

「其實我們生活不容易，因為比較累的工作不能作，所以我現在騎驢找馬，應該還算幸運的了。我很恨，這個社會裡我們既不能讀書，工作也沒保障，不給我們藥吃，買藥還不准有津貼，真的很令人著急呀！」

「我記得有一次，醫方和社工人員當著我家人的面，詢問我關於我的性生活，和一堆我在當時無法回答的問題，所以我決定不說。他們還是常常主動找我，但我只希望他們能放過我和我的家人，不要再逼我了……。」★



突來的死亡宣判令我從混濁的生活裡清醒。我更認真面對生命，更虔誠地開拓生活的層面和深度。

這真是個反諷，我似乎得感謝愛滋病使我的生命更豐富。可以說愛滋病救了我。現在隨著新解藥的問世，我得到緩刑的機會，可是卻不知如何以現在的生活哲學繼續活下去。

紐約市的精神治療師，同時也是愛滋病患的難伯，賴維森發現一個名詞『後愛滋病壓力症候群』(post-AIDS stress syndrome, PASS) 形容那些重病後得以存活的病人的共同心理症狀。他解釋，當你自知得了不治之症後，你不用再盡職地做長期的生涯規劃。許多病人不但顧家還治療愛滋病，也直接或間接地損害職業上的人際關係，結果當病情得到控制之後卻不知如何能雙手空空地從頭來過。

賴維森對他的病情下了與平常人不同的賭注。自從得病後，他一直相信解藥終必到來，他終將存活。所以即使當他病得衰弱而無力行時，他每個月仍然存錢到他的退休帳戶，每兩個星期寫一

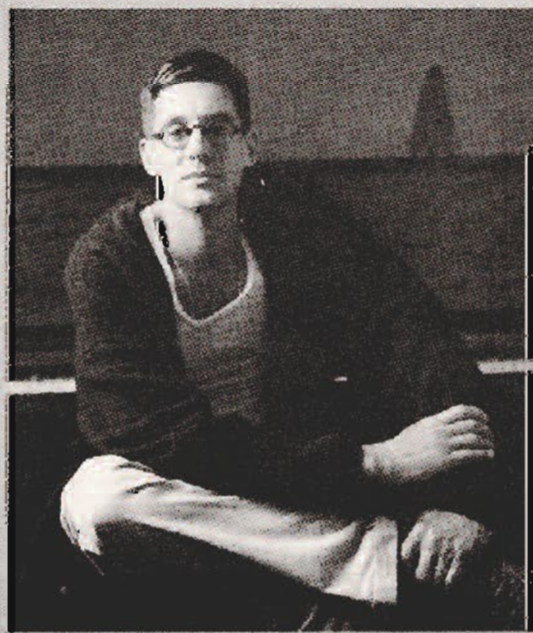
個短篇故事集為『不可能的生存者之歌』。故事中有個在瘟疫浩劫後存活的老隱者。他說即使在病情最嚴重的時候，他仍然相信自己很可能是林子裡那個智慧的老傢伙。

現在這個故事彷彿可以美夢成真。賴維森正在服用 Crixivan, Protease inhibitors 的一種。他的 T 細胞從二十個到三百多個。剛開始他欣喜若狂，但是後來他害怕自己失去更多。他解釋自己曾經那麼接近死亡，如果真能重新回復健康，他不知自己是否能承受任何新挑戰。

我自己的病情也逐漸樂觀。十年來我無時不刻擔心自己隨時會死去，當醫師將我每兩個月一次的例行檢查縮減至每三個月一次，走出醫院時，我有一種強烈的安全感。

有時後我覺得生活在夢中。這些年的危機，這麼多人死去，現在一切都改變了。人們自以為安全，轉瞬間我們又與死亡如此接近。這種感覺多麼荒謬，卻再真實不過。對於我們這些僥倖存活的人，接下來的日子並不容易。曾經受創的心靈和財務必須彌補。成千上萬無能負擔解藥的病人

必定感到忿怒，不能重回的青春與健康令人沮喪，思及來不及挽回的親朋好友令人悲傷……而參雜在這些混亂情緒裡的，是希望。和智慧。★





「造反影像」系列

造反影像運動創始人

——尼克·傑德 (Nick Zedd) 簡介

圖·文 / Anes

·造反影像系列 10
- 造反影像運動創始人——尼克·傑德簡介

·關於電影的兩三事 12
- 電影獨立紀念週——學生暨獨立製片影展

·香蕉新樂園 賣什麼香蕉 14
- 如何架設一個音樂網站

·攔攔有力之必要 16
- 金枝演社的胡撇仔戲——台灣女俠白小蘭

·為愛滋而唱 19
- 憤怒的女人——Diamanda Galas

·以音樂文字之名 20
- 專訪音樂人 Cello

「我們破壞所謂『前衛』的律法、規則和職責……我們拒絕和斷絕學院勢利氣息（學院豎立了所謂『結構主義』的紀念碑，並以此鎖住那些影像製作者的視野）……」

我們否拒他們那種簡易的影像創作模式；這種模式摧殘了六〇年代當時學院派電影為地下電影所推翻氣氛。

學院派電影理論誤導了學生，要他們看一些無聊而沒天分的導演作品。枯燥的媒體（media）藝術中心和老人痴呆的影評人完全忽略了我們這一群有生氣、活力的導演，如傑德 Zedd、柯恩 Kern、透納 Turner、克萊曼 Klemann、德蘭達 Delanda、艾洛斯 Eros、梅爾 Mare 和 Direct Art Ltd. 新一代的影像工作者敢直接對各種價值觀的衝擊，剝開無聊的影像理論外衣。

我們主張所有的電影學校都解散，而且永遠別再搞無聊的影片。我們主張幽默感是一種被搖晃不定的學院派唾棄的元素；而且更進一步地，我們主張，假如電影或影片不震撼人心，就不值得一看。

所有的價值觀都應被挑戰：沒有一件事是神聖的，每件事都可以被一再質疑、反問，以使我們的心靈能從傳統中解放出來。

知識分子應從產生質疑的過程中成長，對所有政治的、性的、美學的標準產生質疑。

我們主張突破所有的限制。包括品味、道德的極限、突破傳統價值觀束縛的心靈。

我們穿越各種藩籬，並突破膠卷、螢幕、投射機等，一切攝影工具的限制。

我們破壞一切律法和禁令，並教育觀眾。我們主張終其一生盡量打破一切禁忌。這將暴露血腥、羞恥、痛苦、狂喜，和沒人可以想像得到的內容。

沒有人可以遮掩人性醜惡的部分。

由於沒有來生，唯一的地獄就是祈禱、服從律法和降低你自己地位的現世；唯一的天堂就是罪惡的天堂，造反的天堂，享樂、性愛、學習新知和盡量打破所有你能知道的規則。」

——造反影像宣言，一九八五年九月，尼克·傑德——（The Cinema of Transgression, 1985, Nick Zedd）。



《War is Menstrual Envy》

造反影像的創始人尼克·傑德 (Nick Zedd)，創作了一部名為《他們吃人渣》(They Eat Scum)，這部影片的風格真正是造反風範。不久後傑德即寫出該運動的宣言，並以歐倫·傑利可 (Orion Jeriko) 為筆名編了「地下影片手冊」的同人誌。

《滴血》(Bleed)

至於《Bleed》(滴血)，則是傑德的個人自傳，充滿流浪的風格，敘述他在馬里蘭的年輕時期，並逐漸自晦暗、無趣、保守的美國基督徒身分中覺醒的歷程。

「當我五歲時看了一部《航向史前時的行星》影片後，一種非理性的期待深植在我的腦海中。那時我被劇中情節震撼：人們竟被拋棄在一個只有恐龍和化石的行星上！那時我多少有點了解：這將是我的命運。」

傑德在《滴血》自傳中，將另一位影片製作者傑克·史密斯 (Jack Smith) 描述為影響他最多的人。傑德首次遇見傑克是在一九八一年，並從此以後經常碰面，兩人把傑德的房間油漆得像巴格達的花園一樣。但兩人的友誼就像暴風雨一樣突然停止，事源於傑德邀請傑克去觀賞他與里察·柯恩 (Richard Kern)、湯米·透納 (Tommy Turner) 等人影像作品，此一活動名為「造反影像展」。

傑克·史密斯從此斷然拒絕參加此類活動，他認為傑德是叛徒，而不願與傑德再多交往。然而，除了這麼極端的決裂之外，傑德曾寫道：「傑克史密斯是個失敗者，但仍不願自殺。他也不願向其他人的感覺做讓步，他保持純淨而屹立不動，用自己的方式保持自己的完整性。他讓我覺得所謂『成功的人』只不過是個騙子，因為那些人經由妥協的過程，在心靈上已經自殺了。他向我證明一個人可以超乎其他人之上而生活著，一個人視野的完整性可以保持著；即使在貧乏和淒涼的面容下，只要你相信自己，還是可以超越一切的生活。」

《滴血》自傳內描述傑德不斷試圖去超越平凡和社會能容忍的行為。它描述了傑德的造反人格和與無數女人的性關係，以及他製作、導演、演出和發行的地下影片。他試著去活得惡名昭彰，尋找那些付得起房租，願意支持他並和他睡覺的女人。「當我一面對被拋棄或孤獨一人，我第一個念頭就是去找一個新的女孩搬進來住。」傑德的生活是由他不斷挑戰、催毀各種禁忌的過程所組合而成的。

《他們吃人渣》 (They Eat Scum)

傑德的第一部影片《他們吃人渣》拍於一九七九年。當時正是死亡搖滾 (Death Rock) 運動開始不久。隨後八〇年他拍了《假人》(The Bogus Man)，這是一部十六釐米「政治」影片，傳達著去綁架美國總統的訊息。一個戴面具的人物不斷警告觀眾「你所看到的都是被分類過的訊息」。

《假人》

是一部荒謬且慘雜著極端虛無的、滑稽的「政治」訊息：所有的政治人物都只是被死板的意念所框限，這些意念都該被消滅。

《戰爭是每月一次的忌妒》 (War Is Menstrual Envy)

傑德最為實驗，也是直到目前他被評價最高的影片是「戰爭是每月一次的忌妒」。這部影片在一九九〇年至九二年間被分成三部分拍攝完成。就形式上來說，這部影片令人想到安格爾 (Kenneth Anger) 和傑克·史密斯 (Jack Smith) 的作品：異國風味的中東風格，大量使用迷幻的螢光色彩，和滑稽而夢幻般的意象。

這部片原本是設計成投攝在兩個螢幕上，但可惜在錄影帶上只能看到一個畫面，使得有些畫面顯得過長。《戰爭是每月一次的忌妒》中並沒有對白，而只有工業白色噪音和曉舌歌所合成的配樂。

在錄影帶作品上，本片由兩個全身綑綁綑帶、扭曲攀爬著的行體展開（隱喻著肉體和存在的痛苦），這兩個白色綑帶行體在白色的房間中扭曲爬行。其中一個突然開始拖拉另一個，然後互吻或互咬對方，直到嘴裏都是血，然後剪接到史蒂芬·奧多 (Steven Oddo) 用刮鬍刀片在胸前刻下 WAR (戰爭) 字樣。

然後一位全身裸體的女子（只有腿上穿白色高統 PVC 靴子，臉上塗著濃黑眼影）伸展四肢扭動，有如在水中游泳一般；背景並以另一個畫面重疊：藍色的布幕上有塑膠魚和塑膠章魚游動，如在海中般，背景則以真正海底世界的畫面為襯底。兩隻大型的塑膠章魚游動八隻觸腳，伸到女子的下體和嘴部，女子 (Kembra Pfahler 飾) 則與大章魚做出吸吮和性愛的猥褻動作。女子在性愛之間時而會瞞視鏡頭，向觀眾說話或發出呻吟。（有點像最近日本的成人卡通《淫獸教室》）。

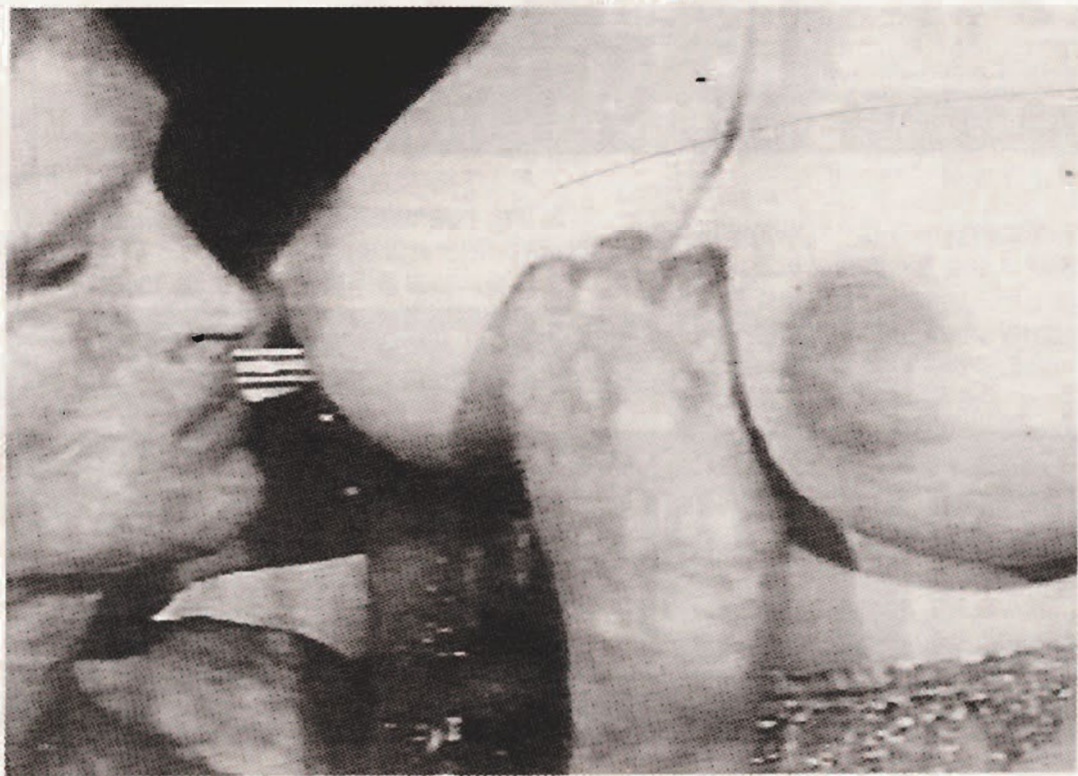
接下來的畫面，是一群不同造型的人在酒吧中，這群人包括全身刺青的 Mike Wilson，和由地下導演 Ari Roussimoff 飾演的騎腳踏車者。Ari 在盔甲上尿尿，在他身後的女人則開槍射他，使他的頭爆開。當他死時，傑德運用視覺效果使影像轉移到另一個畫面：一位赤裸的男子身穿 S/M 的塑膠衣和面具正掃著地，而旁邊一個侏儒正在跳舞。

然後是一個剪接不完整的瑕疵畫面，一個身著化學戰鬥裝的戰士正在殺害一個嬰兒。接下來是一個女人跳著舞，愛撫著傑德，而背景中有個人形在籠子裏，這兩個遠近鏡頭不斷由攝影機一前一後對著焦。

接著的畫面是一位全身塗藍的女子和金髮美女 (Annie Sprinkle 飾) 試圖勾引一位軍官，這位軍官假裝忽視她們，身體卻不安地扭動，金髮女子便大膽地撫摸軍官全身；而全身塗藍的赤裸女子 (臉部也是青藍色) 顯得更瘋癲 (眼珠轉動，全身顫抖，露齒怪笑)。

緊接著一個全身綑綁綑帶的人體，為一位修女解開身上白色綑帶，顯露出那男子身上、頭、臂和軀幹的燒傷的瘡疤。修女將此一男子套上軍服，然後修女離去；此時走來一位女神 (Annie Sprinkle 飾)，脫去男子身上的軍服並吻他身上所有的瘡疤。最後一幕是滿布烏雲的天空，然後是一場密雨，結束了整部片子。

里察·柯恩描述這部片為「為未來而拍，那時世界已沒有水，女人全是娼妓，而男人全都在性交。」這部被稱為傑德最具代表性之作《戰爭是每月一次的忌妒》曾被安迪·沃荷 (Andy Warhol) 的徒弟 Taylor Mead 比為：「地下影片的經典之作。」



《War is Menstrual Envy》



《荒野之狼》林靖傑

【關於電影的二三事】

電影 X 立紀念週

文／曾雅蘭
圖／破資料庫

——學生暨獨立製片影展



《荒野之狼》林靖傑

《西門町王子》陳明
《荒野之狼》林靖傑
《夏日》朱雪梅
《吃飯》葉斯光
《家庭隱私紀實》郭亞珊

就從這句宿命威脅的豪語開始：你這次錯過了，下次就不知道等那一群有心人來辦了！！

人瑟縮在厚重的大衣裡張望隱隱顯盪的光影布幕，其中一個和他的黨羽將在今年隆冬歲末開辦他們自己的影展，傳單上就寫著那句宿命威脅的豪語。還說：哼，國立台灣藝術學院電影系在此告訴你電影獨立紀念週——學生暨獨立製片影展確定十二月二十三日準時開幕！你絕不相信我們收到幾支好屌好屌的學生影片包括得金德獎的總共四十一部，加上春暉、年代免費提供放映的獨立製片電

化的作品其中呈現的創作力似乎有受流行文化影響而消滅的現象但還能感受到些許逆反主流價值的力量且展開了學苑巡迴展而台灣電影工業步入 90 年代時已是名存實亡的歷史名詞有人指出當工業體制已回復到初級複合型態的階段時便是政府要對產業進行輔導的時候於是國片輔導金方案已施行多年但效果不彰而國家電影資料館成立了電影學術研究委員會並且紅樓戲院明年就會從男晴的獵場變成有電影展示館、咖啡吧、放映實驗前衛非商業電影等的電影博物館然後不過而且可是單打雙也打的獨立影像工作者董振良結束金門的大陸新娘紀實影片工作後據他說又有兩個新作開拍了……

這些那些都說得很多了，「沈尚可」想：那麼學生可以做什麼呢？他是台灣藝術學院電影系二年級的學生，擔任電影學會會長除和同好搞了一份名為《亦》的電研簡刊外，基於台灣非主流影像作品和觀眾對話的機會很少，學生創作影片缺乏集結交流討論的空間，於是 DIY 了這個自信比金馬辦得屌的「第一屆電影獨立紀念週——學生暨獨立製片影展」的活動，從本月二十三日（二十五日國休學校不開校）共十三個場次，每日 1:00-3:20PM 時段分別放映的是知名獨立影片《寶島大夢》（壞痞子）《絕命大煞星》《雙姝奇戀》和《瘋狂店員》。



《夏日》朱雪梅

去年約莫此時幾個有心人利用選舉熱錢的一點零頭辦了兩場共八部作品與政客擠昇國會殿堂很不相干的名為「食雞這片祭+我因仔論壇」的實驗短片展。寒流襲著的大安公園音樂台觀眾席上棲涼的只散坐幾位有心

影還有胡台輝領隊的紀錄片之夜更有獨立猛男黃雲川的寶島大夢作開場大片……

今年金馬獎風波不斷北中南三地的國際觀摩影展全部結束前陣子又開辦的台北電影獎揭曉劇情片類首獎從缺評審表示參賽作品有不少為村上春樹王家新羅蘭巴特等流行符碼



《夏日》朱雪梅



西門町王子

沈可尚說名片安排在此時段是因為需要題課代價比較大，而可能較不那麼成熟但卻是影展重心的學生創作則放在大家都能去觀賞的 4:00-6:20PM 時段，不過當然仍有許多金穗獎的作品，晚上 7:00-9:00 屬於學生休閒時間，除在開幕當晚是一場泡在音樂啤酒海中的「獨立紀念週之夜」外，影片安排有紀錄片主題及幾部短片輔導金作品，總計四十五部影片；在

但是校方態度非常冷漠，後來又因此次活動訊息廣散反而要求在主辦單位上掛名，真是 W8 1841842K7WU031J45 T3！〔解碼方式：以電腦中文注音忘形輸入法敲一次〕

老師們以精神抵現金，校外人士聽聞此計則莫不擊掌叫好，於是他們向影片上下游公司行號單位個人共七十餘處募款，怪怪，總共只有一萬兩千五百塊，真是 J: 618 204RU8 T. 4RU 204A14AU/6FU6AUL4！〔解

聯製作業的規定也很不合理，因為創作意念的醞釀需要時間，而錯誤的分工方式又使溝通更加困難，加上所學的有限、圖圖吞棗草率製作，即使有好的器材設備，也不會有什麼好作品出現。〕所以真正喜歡電影的學生除了利用殘破的課餘時間自行創作外還可以做什麼呢？就是去推動學校課程制度的改良，「像我們學會目前就想以屬性很不同的「理論」和「創作」兩個方向，來取代本應為一體的編劇、導演、製作的不當的分組制度！」沈可尚說。

目前一般電子攝影器材普遍、影像生產的條件已較從前好的多，不過照沈可尚說的一對他們這些拍一個短作通常還是需要花個萬把塊錢，因學校作業多、老師會點名或真心想學東西而不能翹課、課餘時間還要完成自己的個人創作、沒什麼時間打工賺錢一的狀況看來，影片製作的資金還是滿大的問題？沈可尚說了兩個目前他們的做法：一個是想盡方法「辦卡」，用這張卡貸款補那張卡，然後努力拍片去參加比賽賺一點回來。所以最後我們來報告一下新聞：中華民國國民請注意！凡於最近兩年內所完成的放映時間在六十分鐘以內之十六釐米影片和錄影帶作品均可報名參加行政院新聞局為提昇電影藝術創作之內涵與水準鼓勵國人攝製優良創作短片及錄影帶特委託國家電影資料館所舉辦的獎勵優良創作短片及錄影帶的第二十屆金穗獎。你知道？參賽作品中將選出最佳劇情實驗動畫紀錄短片各一部，每部獎金新台幣二十萬元〔可以吃 10000 碗魯肉飯〕；優等短片三部，每部獎金十萬元〔可以買 4000 包白長壽〕；最佳實驗、動畫、紀錄錄影帶各一部，每部獎金五萬元〔可以坐 5000 趟市公車〕；優等錄影帶四部，每部獎金兩萬元〔可以看 100 場電影〕。你也知道？報名日期自八十五年十二月十六日起至八十六年一月十五日止，報名地點是台北市青島東路七號四樓，簡章可洽各縣市文化中心及國家電影資料館。你都知道？那你還杵在這裡幹嘛？能么就趕快去么吧！



吃飯

9:00-9:40 時段還有三場座談會，確定的來賓有黃玉珊、陳儒修、王瑋、廖金鳳等。此外活動現場還展售各類本土獨立出版刊物。

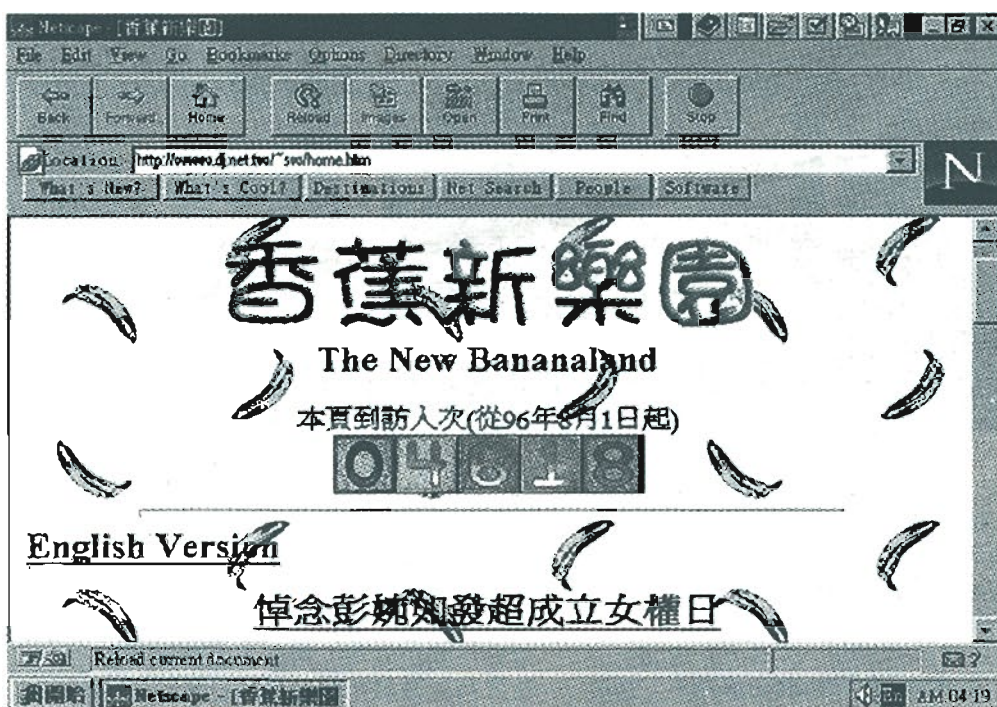
對於這麼一個有心的活動，當然要沈可尚談談理想與現實的追逐戰況。他們原本將整個影展設定為世代青年觀點展覽會的方向而演出電影夢想的滲透向各個學校與相關單位分尋片源，不過由於 1. 資金不足 2. 時間有限 3. 有些作品因剛得獎或將參加近期競賽不克參展 4. 其它，而變成這個樣貌。其實改制前的台灣藝術學院遠在民國七十三年就開始舉辦學生實驗電影展的例行活動，不過沈可尚說就只是校內學生自己比展一番實在沒啥意思，所以他們打算募一筆錢除了在年底辦影展外，也預計於明年六月將原本是校內已有二十四屆歷史的「金獅獎」擴大成校際間的學生影片競賽，築構一個觀摩交流對話的舞台。

碼方式同上〕影展活動在即只好預支學會會費〔由於電影系學生少，也只有五萬塊而已〕，就這麼辦吧！未來半年系上活動和明年學生影片競賽就再想辦法吧！活動就要開始了「你們學校視聽室可容納多少人呢？」沈可尚說「座位大概有三百個，但每場觀眾如果有三十個就差不多了吧！？大概很多人一看到學校地點在板橋，就會覺得，板橋，好遠哦！」又一滴理想與現實交手的血淚！不忍心的有心人到底會有多少自己去看吧！

另外對於有識者「每年產製的七、八十部學生畢業影片多半連基礎的影像語言都掌握不佳時何來要求實驗顛覆創新？」的說法，沈可尚也提出他對學生製片環境的觀察意見：除去原本就有許多人不是喜歡電影卻來讀電影系的眾所皆知的升學主義聯考分發制度的沉痾不談，「學校課程的設計本身就有很多問題，像編劇組、導演組和製作組的分法就很荒謬，或像我們每學期都要交好幾次



家庭隱私



香蕉新樂園， 賣什麼香蕉？

際網路上無奇不有，與非主流／另類音樂相關的網站亦不在少數，然而大部份卻都是國外樂團的資訊，現在「香蕉新樂園」出現了，一個你可以在裡面找到濁水溪公社、糯米團、林強……的新站。

——如何架一個自己的音樂網站

文／張義欣
攝影／丘德真

李思賢的電腦設備：

宏碁 486 dx266
硬碟 Maxtor 540m
Quantan 1.2g
數據機 Gvc 28800
印表機 Canon Bjc4000
Isp Dj Net
香蕉新樂園網址
<http://www.dj.net.tw/~sw/home.htm>

絕對非廣告比較 Hinet 與 djnet

Hinet: 每分鐘 0.4 元
每月最低通訊費 170 元
是否提供 Homepage 空間: 否
Djnet: 不限時數一個月 300 元半年 1500 元一年 2000 元
是否提供 Homepage 空間: 是一年期免費提供 10 mb 及技術器 JavaClock Guest Book Links
小心: 根據小記者自己使用 Hinet 的經驗，實在有夠難過，時常連不上線不說，費用又頗為驚人，通常必須過了午夜一點情況才稍有起色，而根據李思賢表示，自從他換了 Djnet 之後，不僅上網順利的多，價錢也省了一大半，這樣看來，是該好好考慮換一家了。

你一定很難想像這個可能是國內唯一獨立蒐集非主流／另類／地下音樂網站「香蕉新樂園」的主人只有 18 歲，更難想像的是這個主人看起來斯文秀氣一點都不「搖滾」。

採訪李思賢的過程可謂一波三折先是這位小兄弟在接到小記者要求採訪的 E-mail 之後，回了一封信來：「我不是做音樂的，你要採訪我什麼？」收到此信後小記者馬上發了一封信：「我知道你不是做音樂的，我好奇的是，以一個 18 歲的學生而言，如何獨立假設一個網站，以及過程中是否遭遇什麼困難？」

誠然如有識之士所言這個「香蕉新樂園」目前的資訊並不算豐富且仍缺乏廣度深度，若是跟 BBS 站上的「另翼岸譜」及「死人搖滾芭樂」相較更可說是小巫見大巫，既然如此小記者為何仍執意將「香蕉新樂園」搬上抬面？是不是有點輕重不分？

事實上這些問題小記者也思考過，然而小記者的著眼點在於「香蕉新樂園」自己搞的實戰精神，也就是說一個 18 歲的學生單打獨鬥，渴望為台灣地下音樂生根發芽貢獻一己之力，這似乎較合小記者的胃口，當然「另翼岸譜」及「死人搖滾芭樂」絕對是國內重量級的兩個站。

過了兩天終於收到李思賢的回信，同意接受訪問，採訪的計畫終於不再難產。

「香蕉新樂園」原名「天行者的音樂園地」，原本以學校之便設站於 Hinet，但一來由於學校的線路時常佔線，二來李思賢覺得中華電信壟斷了國內的網路市場並妨礙進步，於是花了三千元在 Djnet 租了一條線路，正式更名為「香蕉新樂園」。

李思賢接觸音樂的時間並不算晚，國三時適逢 Pearl Jam 來台，他正好躬逢其盛開始跟所謂的「另類搖滾」有了接觸，生平買的第一張唱片 Nirvana 的《Nevermind》則帶給他極大的震撼，從此開始跟音樂結下不解之緣。

香蕉新樂園留言版上的二三事

嗨：很高興知道這個站台，我還是網路初級生，歡迎大家給我或是 ROXY 任何意見或是 E-MAIL，一起分享搖滾樂。

凌威 - ROXY <roxy@tpts4.seed.net.tw>

本站真令人感動小可(台北之音台北駱客) <frank@rolling.com.tw>
濁水溪公社、夾子……有誰和我是同好的？

台灣搖滾萬歲!!! METALLIFUCA <cwlee@top.ficnet.net.tw>

很高興能光臨這裡，好地方。龍之家族 <eric@ms.donjon.com.tw>
我也喜歡濁水溪公社，也喜歡叛客……推薦一個 web <http://music.aero.tku.edu.tw/>... 孽世代叛客 <u5521784@tknet.tku.edu.tw>

林強的 Homepage 很酷囉！Keep it up! Skywalker! ^_^ Giong (威仔)

<weichi917@pipeline.com>

過了一段時間之後感於國內相關資訊嚴重不足，於是興起了架個音樂網站的念頭，「那是去年七、八月的時候看到班上的同學有人架設了自己的 Homepage，感覺好像不是很難，於是我便去書局買了兩本書，作為參考結果發現寫 HTML 並不難！」

<香蕉新樂園>目前內容大約可分為以下幾種：

1. 台灣的樂團：包含濁水溪公社及 The Fly 樂團。

濁水溪公社的介紹附有英文版除了李思賢自己對該團的介紹之外，同時還收錄兩篇濁水溪公社自製的文章〈論水腦病患阿志——濁水溪公社的武裝暴動土製音樂劇場〉及〈我們的麻醉藥管制條例〉，「這兩篇文章，」李思賢說：「是濁水溪公社的主唱張明章在網路上看到我對他們的介紹而主動 Email 過來給我的，他們看到這個站覺得很高興，並希望能增添點資料，後來他們還請我去 Scum 看他們的表演。」此舉使得原本不知 Scum 為何物的李思賢見識到地下樂團唱現場的魅力，也更下定決心來推廣台灣地下音樂。

2. 台灣電影：目前蒐集了《南國再見南國》的劇照。

3. 阿督仔的樂團（外國仔）：

The Cranberries：除了李思賢的簡介，同時包含專輯、歌詞一覽，照片、台北演唱會實況、留言版並可直接連上 <http://live.apple.com> 觀看小紅莓的聲音和影像。

Nirvana 不僅附上佛家對「涅槃」、「解脫」的註釋，同時收有專輯單曲一覽、歌詞、照片、Kurt Cobain 的一生、Kurt Cobain 的遺書以及 Foo Fighters 的簡介。此外收錄的圖尚包括 Live 等。

4. 音樂站與唱片公司連結：可供連結的站包跨了 SubPop、American、ECM、Reprise Tvt/Waxtrax、Virgin 共 28 個。

5. 音樂雜誌與廣播電台：包含了國內所有相關的廣播節目時間表及音樂雜誌的簡介，同時可與 Rolling Stone、CMJ、NME、Spin 等雜誌連接。

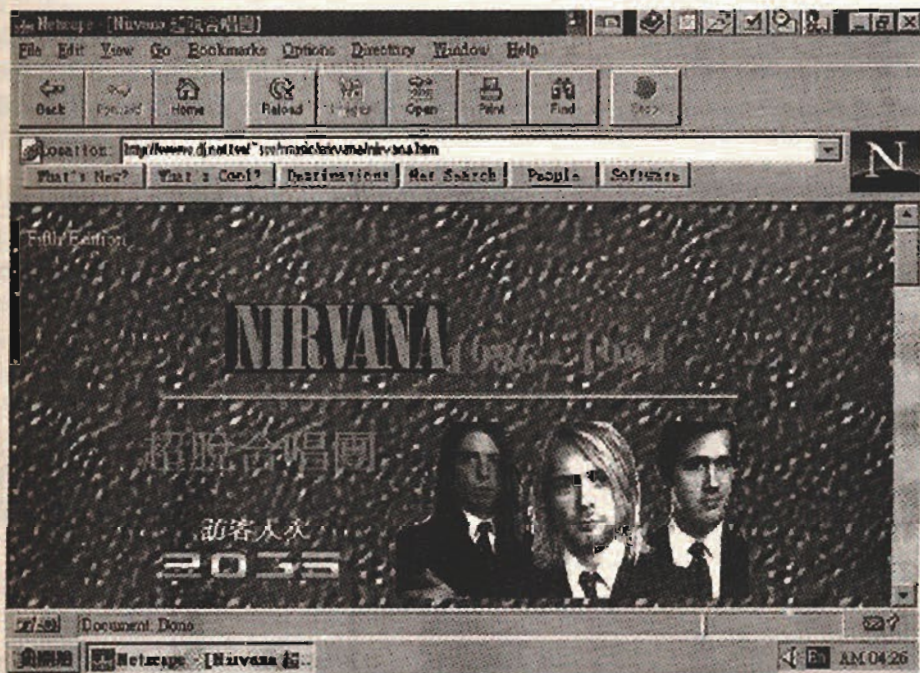
6. 歌詞集：除了 The Cranberries、Nirvana 之外還包含 Hole、Sonic Youth、Silverchair、Weezer、The Velvet Underground、Sex Pistols 等團的歌詞。

（另外還包括李思賢個人一些親朋好友的資料因與本文無關故略）

從以上的內容看來，作為一個有心的音樂網站，誠意絕對足夠，但資訊確實不足，可看性仍有待提昇：「台灣的樂團」只收錄了兩個，「台灣電影」只有《南國》的劇照、音樂雜誌與廣播電台也缺乏具體的介紹，……這種種的問題，其實李思賢也明白，但實在是心有余而力不足，目前還是專三學生的他，除了面對學校課業的壓力，同時還得為畢業後繼續升學打拼，時間嚴重不足，因此他現在通常利用星期天下午兩三個小時來充實這個網站，不僅一人獨撐，沒有資源援助不說，家中的父母也擔心他花費太多的時間在上頭，會影響學業，「我做到現在其實並沒有遭遇什麼太大的難題，甚至比想像中容易，但最感缺乏的則是願意提供資訊有心幫忙的人實在太少。」李思賢說道。至今除了有「濁水溪公社」自動寄來的文章及日本地區一位網友提供照片之外，幾乎無任何奧援，儘管他在網站上發出了徵求義工的訊息卻鮮有回音。

18 歲的新新人類，每天搭乘公車上學，他不喜歡飆車飆舞，他架設了<香蕉新樂園>，他希望有更多人加入。

李思賢這位小兄弟以行動證明了行動的重要。



濁水溪公社是由一群不向商業化體制低頭，而所組成的本土搖滾樂團。在一次的電台廣播中認識他們，當時收到的聲音不是很清楚，只能聽到幾句清脆嘹亮的「幹你娘」……於是我就決定要買幾張他們的唱片了。沒想到台灣也有這麼「Y」的團體，怎麼都不知道，一時覺得自己好「俗」（台語）。他們不只是樂風前衛（在台灣是這樣），歌詞上也是針對社會的黑暗面加以批評，所以歌詞中難免會出現「三個字」的。他們現場的表演都充分表現出濁水溪公社的活力，這是專輯裡面感受不到的。by/李思賢

「另翼岸譜」非主流音樂版版主的介紹

歡迎大家有空到 140.122.65.25 精靈之城 bbs 站的另翼岸譜非主流音樂版坐坐。另外，現在在 WWW 的環境下也可以讀另翼岸譜的精華文章請洽：

<http://www.ntnu.edu.tw/bbs/man/>

Alt_Music/

未來將配合圖形介面上網。

以下是本版介紹：這個網頁是精靈之城 bbs 站（Telnet 140.122.65.25）的一個另類音樂／非主流音樂版的精華文章。這個版叫做另翼岸譜非主流音樂版。我們在這個版討論搖滾樂及另類音樂，我們以嚴肅的態度討論這些東西重要的是，我們將其視為一種文化。我們的精華文章相當豐富，有專輯評介，樂團樂手介紹，歌詞資料庫等，最重要的是我們有一系列關於搖滾樂的論述文章，這些文章或著眼於音樂工業問題，或著眼於音樂的意識型態分析，總之，這些文章在深度及觀點上都是獨一無二的犀利。本版為一探討非主流音樂及其文化的版，關於非主流的定義，本版採廣義解釋，乃指一切相對於主流的人事物，所以，非主流乃一流動的概念，本版對談論主題也不嚴格設限，只希望成為一個音樂文化的另翼發聲管道。歡迎您有空也能來 telnet 140.122.65.25 的另翼岸譜，非主流音樂版參加我們的討論，有任何疑問請 mail 給：

shihlun.bbs@bbs.ntnu.edu.twshihlun

<u2401050@kiki.cc.nccu.edu.tw>

我們的麻醉藥管制條例

我們把有使用各種麻藥及其知識的基本權利稱之為「新生活」。

我們「新生活」之中的「毒品」是警察濫抓無辜的下三濫藉口及其所服務的一些混帳東西家裡的通竊案。

不可因為你用大麻還是迷幻藥而抓你，或是讓他們用此種藉口來抓你。

不會因為你過「新生活」而把你抓去關。

不會有什麼勒索所。

我們的國父阿志就在十次革命失敗後，苦思其因，痛陳「十次革命失敗，終究其原因，乃革命黨尚未建立大麻既革命中心之概念。吾所謂主義者，大麻、愛兒愛思底（LSD）、愛思特希（Ecstasy）及愛用膏兒之蓬頭垢面思想躍進之革命志士是也。

嘗試用適量的「新生活」能更新我們的心智，能拋開老化的腦袋和炸掉控制我們大小便習慣和語言習慣的鞭毛蟲。

我們之所謂法律者僅為：

「能讓寂寞孤獨者溫飽

能讓年輕者熱血雀躍

能讓檳榔一年四季豐收」的辦法。

其餘一切免談。

——濁水溪公社 LTK

想替台灣新音樂盡一點力嗎？

徵求台灣樂團製作義工

只要把你／妳所知道的訊息或樂團資料，用 Email 寄來 Skywalker@m2.dj.net.tw

我就會把這些資料放上去

我沒有精美的禮物可以送你／妳，但是我會很感謝你／妳

完成後，我會把你／妳的大名留在上面

by/李思賢

聳 擱有力之必要

金枝演社的《Taiwan Opera：胡撇仔戲——台灣女俠白小蘭》

文／曾雅蘭
攝影／金枝演社提供
丘德真



《台灣女俠白小蘭》

演員劇場

一堆濃妝豔抹服裝造型雜俗怪怪的演員，在卡車及木板簡陋釘製的階狀舞台上，以他們訓練有素的肢體，搬演一齣背景時空權充錯置、段落鋪陳瑣碎場面調度快速、而劇情通俗簡單易懂的戲在夜市巡演。

戴金色假髮著黑色皮衣褲拿皮鞭的 S/M 女王、頭上裝飾孔雀羽毛戴面具穿豹紋勁裝的女俠客、塗畫粗獷鬚毛剃小平頭身穿日式和服的黑道老大、戴鴨舌帽穿緊身襯衫鮮紅色大喇叭褲的囉哩、著歌仔戲服的小生小旦、穿鮮黃色西裝的情報局長、戴墨鏡的惡警們……一堆濃妝豔抹服裝造型雜俗怪怪的演員，在卡車及木板簡陋釘製的階狀舞台上，以他們訓練有素的肢體，搬演一齣背景時空權充錯置、段落鋪陳瑣碎場面調度快速、而劇情通俗簡單易懂的戲，從以賣六合彩明牌聞名的台北二重疏洪道的萬善同夜市，流轉到新竹、苗栗的流動夜市、台中中山公園，再北上桃園林口長庚醫院旁夜市、淡水沙崙油車口停車場夜市，如果你對小劇場走出劇場空間迎接群眾挑戰的企圖有興趣，或如果你曾是周星馳的戲迷或賀一航、白冰冰的支持者、崇尚聳擱有力的品味、堅持聳到極點就是美的生活理念，報你一個消息，前面講的那齣由「金枝演社」演出的《台灣女俠白小蘭》最後一場在二十一日於萬華龍山寺前廣場搬演，是不是很聳、夠不夠有力、美或不美，還是要你看一看才知分曉。

金枝演社

從金枝以往推出的作品均風格殊異、肢體語彙龐雜拼陳、劇作題旨雖以台灣庶民生命史為依歸卻流於抽象模糊或沉重凝滯的狀況中，可窺見他們的企圖及摸索探尋的艱辛努力。

金枝演社創團至今已四年，最初標舉「人類學劇場」的旗幟，以下鄉參與媽祖進香、學習民俗陣頭及歌仔戲傳統藝術的田調研究計畫做為現代劇場發展的養料，除此之外並長期以太極導引訓練肢體、致力形構台灣劇場表演美學的多方嘗試，從其推出的作品均風格殊異、肢體語彙龐雜拼陳、劇作題旨雖以台灣庶民生命史為依歸卻流於抽象模糊或沉重凝滯的狀況中，可窺見他們的企圖及摸索探尋的艱辛，不過這一切在近日所推出的第五個作品《台灣女俠白小蘭》之後，一些因憑直覺實踐造成的跳斷空白，彷彿有了連結之鑰，對金枝演社而言這似乎正是劇團發展邁入新階段的開始。

新作《Taiwan Opera：胡撇仔戲——台灣女俠白小蘭》是一個以遭養母虐待苛毒、迫嫁黑道老大償還賭債的歹命戲班苦旦采英，被行俠仗義劫富濟貧的女義賊白小蘭營救為主軸，輔以描繪黑道勾結黑官殺人放火惡形惡狀然終究邪不勝正的通俗故事。而標題中的「胡撇仔」是歌仔戲的一個變體，金枝演社編導王榮裕說這可能是 Opera〔歌劇〕的台語音譯。據研究指出，歌仔戲的發展到民國十年已在各地均有許多專事表演的劇團，而在民國二十年代達到如日中天的空前盛況，不過由於日據時期皇民化運動推行、壓制本土文化阻滯歌仔戲發展，一些戲班因應時局的生存之道便是穿起和服或時裝，把皇上改成董事長、宰相變成總經理繼續演戲。



《台灣女俠白小蘭》



《台灣女俠白小蘭》



《台灣女俠白小蘭》

因此有所謂的「台灣新劇」、「台灣歌劇」的新品種出現。〔頗有中南美洲魔幻寫實主義的味道！〕

關於胡椒仔戲

·混雜著武士劇、愛情戲、決鬥復仇的刀光劍影、國台日英流行歌曲，甚或電子花車、牛肉場的清涼歌舞秀的「胡椒仔戲」可謂是本土的實驗劇場。

日本撤台後在國民政府不當的文化政策下，加上其他新興娛樂的滋生，歌仔戲逐漸凋零，但它的變體「胡椒仔」戲卻依著生存的本能「有什麼就吸收什麼」，至今仍是歌仔戲夜間演出的主要型式。混雜著武士劇、愛情戲、決鬥復仇的刀光劍影、國台日英流行歌曲，甚或電子花車、牛肉場的清涼歌舞秀的胡椒仔戲，王榮裕認為「歌仔戲是台灣土生土長的劇種，原本即充份反應了台灣民間社會各階段的樣貌與內涵，在日漸沒落之時經文藝界呼籲奔走之下，所產生的精緻歌仔戲已極要求形式與內容上的純粹度，相對的胡椒仔尚未被定型化的情形，反而保留了更大的創作空間，而它在這數十年間所不斷因應社會需求變化的風格，也已發展出獨樹一格的美學觀點，儼然成為另一個劇種，甚至可謂本土的實驗劇場！」

「因此金枝從去年嘗試結合歌仔戲與小劇場，而搬演《春天的花蕊—寶釧、素貞與青兒》一劇以來，經過一年多的持續訓練和創作演出，以及歌仔戲的田野學習，此次以胡椒仔戲的形式來呈現，便是企圖展現台灣本土戲劇更具活潑生命力的一面。」並且金枝選擇以賣藥仔團落地掃的方式，從劇場走出，將舞台延伸到各地的流動夜市巡演，希望以小劇場的實驗風格加上野台戲的草莽生猛，為庶民大眾帶來一個不一樣的看戲經驗。

觀眾反應

·小劇場的實驗風格+野台戲的草莽生猛=哈哈大笑但覺得聾而不够力+自得其樂管他聾不聾或有没有力+表情冷漠拘謹帶著幾分狐疑。

怎麼不一樣呢？以記者觀看萬善同夜市首演和台中中山公園兩場為例，觀眾的反應大概有幾種：哈哈大笑但覺得聾而不够力、自得其樂管他聾不聾或有没有力、表情冷漠拘謹帶著幾分狐疑。由於寒流來襲，首演當日萬善同夜市出攤不多也沒什麼遊客，所以現場約二百名的觀眾大半是特地前往的藝文愛好者，而他們大部份的反應就是第一種；中山公園有陽光的下午場，在戲還沒開始時就坐了不少平日在公園活動的中老年民眾，戲開演之

後，約三百名的觀眾中前排有幾位反應頗為激烈：有不斷豎起兩隻大拇指稱好、還在演出時將身上的首飾——取下分送給女演員的熱情的媽媽，有積極回應造型清涼俗豔的女演員台詞的中年男人，有看了呻吟扭動的A動作就交頭接耳竊笑的婦女，也有在不好笑時指著台上演員大笑的奇怪反應——除了這些少數自得其樂的觀眾外大多數都是前述的第三種表情。〔是康樂隊嗎？哦，不是明華園啦！幼齒的喇？是賣藥仔團嗎？天壽，這小孩不能看！蓋笑魁哩！阿母，怎麼沒有變魔術？這個故事蓋無聊！歌仔戲怎麼唱得這麼爛？是脫衣舞嗎？豬哥亮會來嗎？是在賣啥藥啊？是脫還是不脫？〕據金枝團員表示，苗栗、新竹的觀眾大概是比較保守所以反應也較冷淡。〔截稿時還有三場未演〕

台灣小劇場在造反有理的時代中以身體貼近社會脈動、針對現實議題以形式結構都顯薄弱的戲劇做為發聲工具的彼時，媒體社會傾倒的關注造成的暈眩，至今一直還是劇場的魔箍：一端是不斷實驗、創新、前衛、批判、顛覆的劇場使命，另一端則是應反哺庶民大眾的社會責任，兩股鞭策力量作用之下，對此我們尚未見到英國劇場導演 Peter Brook 書中論及「粗俗戲劇」時所寫的狀況「平生第一次看戲的犯人卻巧碰上了《等待果陀》，竟也能毫無困難地懂得一般戲迷所不理解的東西」在台灣發生，而顯此失彼的尷尬情形倒是不少。幾年前「優劇場」巡演全省廟埕的《七彩溪水落地掃》一劇曾引發的「都市人能作莊腳戲？」的諸多討論，此時搬出同樣的問題再談「金枝演社」的《台灣俠白小蘭》會有什麼不同呢？

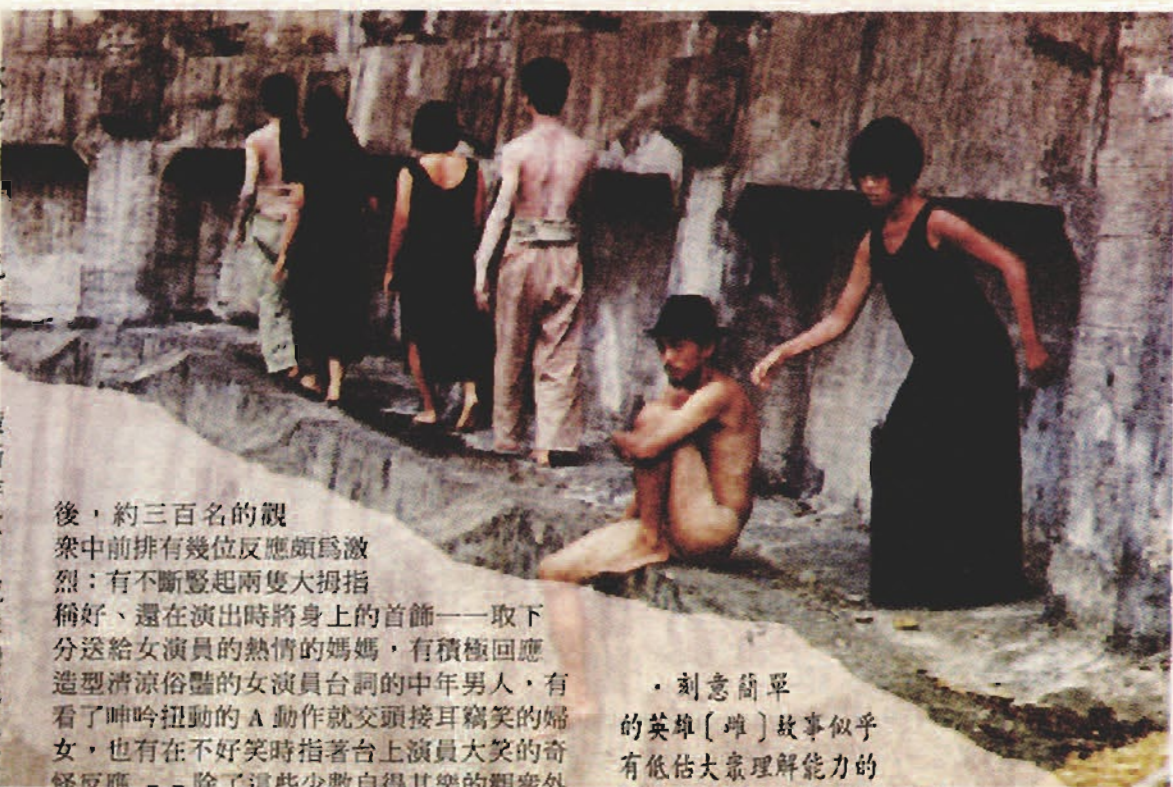
所謂知識份子

·刻意簡單

的英雄[雌]故事似乎有低估大眾理解能力的嫌疑！只有曖昧矛盾的女性意識，深度不足！對俗民大眾文化的想像有限！對階級間因躍昇欲望而致認同搖擺模糊的現實沒有認清！一種把設定的身份疊架在選擇的身份認同之上的詐術！

哈哈大笑卻覺得聾而不够力的知識份子們：「他」認為有趣，但刻意簡單的英雄[雌]故事似乎有低估大眾理解能力的嫌疑；「她」認為同是以著重形式，如粗野的動作、鄙俗的語言和誇張逗趣的演出來說，《七》劇明顯的環保意識反比只有曖昧矛盾的女性意識的《台》劇來的深沉；「我」認為知識文藝份子對俗民大眾文化的想像有限，和對階級間因躍昇欲望而致認同搖擺模糊的現實沒有認清，是多數觀眾冷漠持疑的原因；而也有評論指出「觀看本劇若不釐清後殖民的身體再生產的文化主體論，不小心就露出把設定的身份疊架在選擇的身份認同之上的詐術」。「你」呢？也是知識子嗎？

「優劇場」負責人劉靜敏當年在一篇檢討這齣「由數位團員共同編導」的《七彩溪水落地掃》一劇的文章中寫道「在接近修行者的兩年訓練之後，優劇場安排這麼一齣自由開放看似即興的野台戲是有其階段性發展之目的。……野台演出……對團員而言，到處都是能力的考驗……而對鄉民而言又何嘗不是一次難得的生活體驗……」。以金枝演社重視演員身體、表演能力的屬性而言，編導王榮裕自是肯定這次的嘗試，並且他對幾場演出中演員能量展現、與觀眾互動的反應能力還頗為滿意，笑說「所以有人會覺得這完全是「演員的劇場」；而「都市人能作莊腳戲嗎？」或庶民美學挪用等諸多提疑，對當年也是優劇場《七》劇演員的王榮裕而言，他認為這些不會是他的問題。



《停頓》中的金枝演社



團長王榮裕



白小蘭

黑玫瑰





編導心路歷程

·王榮裕的命運有紅燈：上班族→去蘭陵劇坊找樂子→一頭栽進優劇場→訝異於戲劇世界之廣大與領帶西裝之狹小→回頭發現自己的母親是無窮的寶藏→實驗歌仔劇場。

本身算是「戲班仔子」的王榮裕，他的母親謝月霞女士是「民安歌劇團」的小生，他說他看歌仔戲有十幾年了，而且也聽聞許多戲班的故事，像《台灣女俠白小蘭》劇中的采英一角便是許多歌仔戲演員的寫照，他媽媽每看一次演出就會掉一次眼淚；而做了一輩子演員的她當然是劇團的戲劇指導，平常王榮裕就是帶著團員跟著戲班跑場，扮仙或演些龍套、婢女的角色，也在劇團固定安排歌仔戲唱唸身段的課程；過去一直抗拒編劇工作的他，在執筆寫本劇的劇本時，腦中不斷浮現往日在戲棚下、在後台、在流浪戲班遷徙過位的籠車中所見所聞的種種景象。

五專只唸了一年所以至今為止只有國中畢業學歷的他（不符合台灣的劇團負責人的學歷限定資格！），有一個做流氓的父親和一個唱歌仔戲的母親；雖然自己也會想當流氓，卻因為受不了刺青的疼痛而退卻，至今背上仍留有一點會被女友誤認為胎記的刺青痕跡；出社會後，他力爭上游，企圖與自己出身的下層社會斷絕關係，一直到他去蘭陵劇坊找樂子→一頭栽進優劇場→訝異於戲劇世界之廣大與領帶西裝之狹小→回頭才發現自己的母親竟是無窮的寶藏。與王榮裕同為早年優劇場的演員、現今也是金枝團員的何宗憲即表示：「這是一齣王榮裕回歸他母親懷抱的戲。」「或許是因為去了法國一趟，看了許多外國的表演，明白了自己並不輸人，減輕了一些不必要的壓力，才能更自在的

創作吧。」他自己也認為過去的作品太侷限了而希望走出劇場、呼吸外面新鮮的空氣，而做了這齣在各地夜市演出的胡撇仔戲，從寫劇本到演出，他都「掌握得非常自然直覺、整齣戲奔放有致，味道完全對，令人興奮」。

金枝演社

·人類學劇場、太極劇場、舞蹈劇場、歌仔劇場、寓言體劇場、玄學劇場、胡撇仔戲、環境劇場。

關於金枝演社隨創演而標舉的招牌或媒體評論安貼的標籤有好幾個：人類學劇場、太極劇場、舞蹈劇場、歌仔劇場、寓言體劇場、玄學劇場、胡撇仔戲、環境劇場等。對此，除讓人感到「金枝」的作品均風格殊異、肢體語彙龐雜拼陳之外，也令人質疑其名實之間的落差和發展方向實踐的程度，王榮裕表示，「就宣傳而言這當然是一種策略，但是實際上這些面向都是我們有心想探索的，只是憑直覺缺乏整體論述能力將彼此貫串。」不過這些劇團多年的實驗嘗試加上他近來的一些歷練反省，原本就不相悖的企圖和努力似乎已累積到一個可以逐漸涵融的程度了，他說「就像打太極導引一樣，在剛開始學習的階段，那種進步是非常跳躍的，之後則

會是一點一點累積突破，別人的疑問正是對我的一個提醒。不過人類學劇場的理念和田野方法、歌仔戲傳統民藝的學習和太極導引訓練三者已經是我們的一個基礎了」，團員何宗憲曾開玩笑的說「金枝是太極歌仔戲人類學劇場，簡稱太歌人劇場！」。〔太歌人，台語諧音，若疙郎，意為骯髒污穢的人，正好比喻金枝演社的雜食性〕

像這次搬演的胡撇仔戲，也是金枝未來會繼續走的一個方向，除此之外，本來就非概念型創作者、本質頗為若疙的王榮裕，已經擬定了許多的演出計畫，如將以劇場形式演出畫家梵谷的故事，以詩化的台語和歌仔戲來詮釋希臘悲劇作家尤里匹底斯 Euripides 的《酒神的女信徒》等等。沒有輕重緩急的直覺總是告訴他「去做就對了！」，那麼我們就看看吧！

金枝演社檔案

93年

3月於台北成立，以「人類學劇場」為發展方向，擬定為期三年的田野調查研究暨演出呈現計畫

4月參與白沙屯媽祖徒步進香割火儀式

8月參與土城五雲宮例行年慶

11月創團作《成年禮》於台北人性空間茶藝館演出三場

12月赴雲林土庫隨車鼓藝師吳天羅家族學習陣頭並隨團表演

94年

跟隨台北市民安歌劇團到北部各縣市參與觀察演出；向歌仔戲資深藝人謝月霞和黑貓雲（許麗燕）學習歌仔戲曲調及做工

4月參與白沙屯媽祖進香割火儀式

8月《停頓》於台北精華小劇場演出三場

10月參與觀察白沙屯五雲宮例行年慶祭典，學習道士科儀

95年

3月參與白沙屯媽祖徒步進香割火儀式

5月《春天的花蕊——寶劍、素貞與青兒》於台北皇冠小劇場演出五場

96年

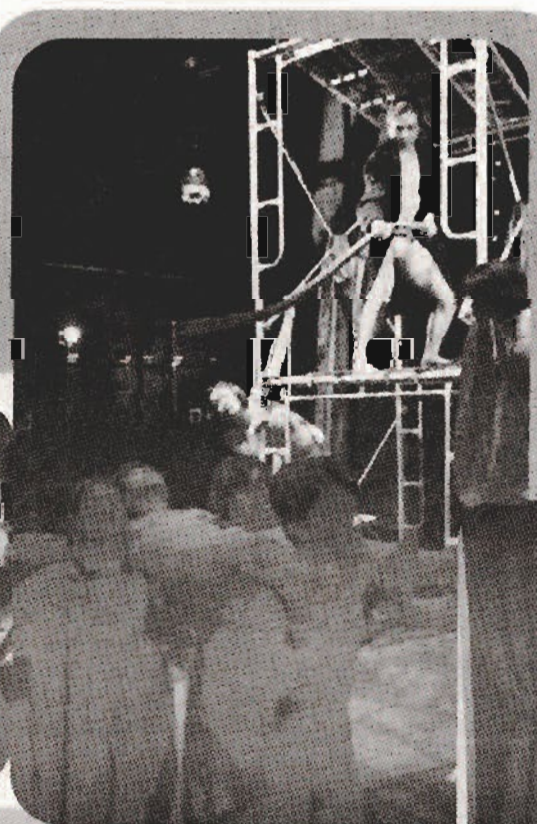
1月《漂過濁水溪》於國家劇院實驗劇場演出八場、台南市立文化中心演出一場

5月團員個人創作小品《暗夜》（關於人的二、三事）於台灣渥克劇場演出

6月招生及推出專業表演人才培訓計畫

9月應邀赴馬來西亞國際舞蹈藝術節演出《漂過濁水溪》一齣及主持太極導引工作坊

12月《Taiwan Opera：胡撇仔戲——台灣女俠白小蘭》於各流動戲市演出七場



《漂過濁水溪》時的金枝演社

《春天的花蕊——寶劍、素貞與青兒》中唱歌仔戲的金枝

Diamanda Galas: 「Give Me Sodomy or Give Me Death」



Diamanda Galas 是位不容錯過的前衛女藝人，瘋狂、孤獨與絕望是她的生命本質。她被推崇的天賦歌聲曾經是富麗堂皇的歌劇院中一朵璀璨的花，然而，她卻選擇了與她生命中的孤獨共處；將歌劇唱腔的技巧結合支離破碎的吶喊和語意模糊的嗚咽哀嚎，創造出風格獨樹一幟的表演，她的舞台風格也使得這位激進的南加州前衛女高音在實驗音樂界享有如魔術般的封號。

Galas 特殊的天份在於與被孤立隔絕的人們溝通：無論是為牢獄中的囚犯演唱，或是為心理障礙病人甚至愛滋病人團體作演出。她的表演往往目的在打破冷漠的社會隔離這道牆，但也讓許多人驚嚇到，Galas 的作品皆大量使用電子操控的技術，將她的聲音改造成強烈回盪的恐怖聲響。因而她的音樂被視為是邪惡的撒旦，然而事實上，也的確是這樣。她的撒旦形象正如英國詩人米爾頓在《失樂園》中所寫的被驅逐的英雄盧西弗——光明的帶領者，神的藐視者，孤立與殉道者。

不過 Galas 的撒旦並不像十字架的耶穌，被當時的佛教法律謀殺；相反地，1989 年 Galas 在義大利聖派垂克教堂表演彌撒被逮捕時，曾被控告妨礙宗教活動舉行，拒捕和非法侵害，當地政府也下令她永遠不許再踏上那裡一步。Galas 卻一直沒有為此事件作任何解釋與道歉。

從小 Galas 便對音樂感興趣，13 歲時便在她父親的紐奧爾良爵士樂團裡表演，並且為黑人福音合唱團演奏鋼琴。自七〇年代後期開始，Galas 發展出一套語意不清的歌唱法式，並時常在心理治療團體中演出，特立獨行的她認為這種演唱方式是種突破靈魂界限，而且能自由馳騁於語言疆界外的技巧。

Galas 將這種演唱方式當作使她能在絕望中面對自己心靈拘禁和極端情感的救贖。後來，她巧遇南斯拉夫的前衛作曲家 Vinko Globokar，Globokar 發掘她在一齣關於土耳其政治迫害女性的歌劇裡擔任主角，之後她更開始在歐洲各地演唱自己的創作，並擔任 Globokar 與希臘籍現代音樂作曲家，也是電腦音樂先鋒的 Iannis Xenakis 作品的首演

堂
的
彌
撒
情
景
在
紐
約
聖
約
翰
大
教



為愛滋而唱

憤怒的女人——Diamanda Galas

圖片提供／陳繼堯
文／粘利文

者。三人的音樂皆充滿極端強烈的情感，而其中尤以 Galas 尖銳的音樂表達最能挑動聽眾的憤怒情緒。

八〇年代起，Galas 更進一步地發展她的異端風格，首張專輯《The Litanies of Satan》吟唱法國頹廢詩人波特萊爾的邪惡情詩，專輯後半的歌曲《Wild Women With Steak Knives》是一首關於殺人癖好者的愛情歌曲，Galas 駭

人聽聞的噪音以及冗長的唱頌將恐怖的氣氛強烈的渲染而出，這張騷動不安的音樂作品是她的經典作。

84 年開始的一系列創作《Masque of the Red Death》是齣關懷 AIDS 的三部曲，由英國獨立廠牌 Mute 發行，共有三張專輯：《The Divine Punishment》、《Saint of the Pit》和《You must Be Certain of the Devil》。

音樂是為 HIV 陽性反應與死於愛滋病的人們所作，由於這時 Galas 親愛的哥哥也得到愛滋病，她深刻地體驗到，愛滋病人是如何努力地在这个「熱心」告訴他們每日平均死去多少愛滋病患的惡劣環境中奮鬥。相對於和大眾生活緊密連結的流行音樂中 AIDS 的被淡化處理，Galas 卻以她震撼性的音樂告知人們她每天所見和聽到的事實。在 86 年她的哥哥死於愛滋後，Galas 在世界各地展開一連串演唱會演出這些作品，面對媒體批評她是蓄意的煽情（provocateurism）她說：「當然有些每日面對 AIDS 的人並不願意再去聽這些音樂，而寧願聽瑪丹娜或去跳舞，但是我無法把我看到的真相平淡化，只要有的人能從我的音樂裡得到力量，並不再坐視不管這個問題。」

黑死病彌撒

1990 年 10 月 12 至 13 日連續兩天，Galas 在世界第二大的紐約聖約翰教堂演出為 AIDS 患者的黑死病彌撒「The Plague Mass」。黑暗中她出現在教堂祭壇上並以穿刺人心的嚴厲聲音質問聽眾「當他們將主帶上十字架時你在場嗎？在這個神聖／血腥的日子，你親眼目睹了嗎？」「在臨終的床上病人要求我：『告訴我所有的朋友們，我也有在奮鬥。』但是對那些懦夫與窺淫狂：葬禮的票早已滿了。」Galas 感同身受地痛斥了那些去吊拜死者棺槨，但當朋友生病時卻從未出現過的人。在這個瀰漫著死亡氣味的彌撒中，Galas 以她天賦的樂器——能唱出多重八度音的嗓音吟唱著宛如魔鬼／天使般的禱文「我們雖然已死，但永遠不會安息，除非這場戰鬥終結！」是的，在這場身體細胞與人類道德間的戰役，每個人不是抗拒者就是身與其中。

在深紅燈光的照射中，Galas 破碎的高聲迴旋在教堂圓頂上，她站立在點滿蠟燭的舞台前以憐憫經（Kyrie）的音調譴責那些視 AIDS 為罪惡的道德歇斯底里份子。接著，一聲感人肺腑的「現在幾點了？」則戳破了愛滋病人對手術遺留的傷痕以及因腦部機能萎縮而造成痴呆的恐懼。隨著儀式進行，Galas 將自己全身淋滿鮮血，並高舉雙手高唱著「這是我的血，這是我的身體。」透過歌聲，她把瀕臨死和心理上的痛苦經驗傳遞給聽眾「虐待我或是讓我死！」整個彌撒也在此達到高潮。在這場折磨痛苦之旅的最後，Galas 彷彿舊約聖經中的先知般懇求上帝與人們「讓我的子民去吧！」AIDS 帶來的恐懼如世紀末陰影烙印在每個人心裡，而在這教堂聖殿裡，Galas 憤怒的安魂曲卻鞭撻著我們，真正的恐怖是我們對著身處其中的冷漠藐視。

Galas 之後的作品風格有著截然不同的新變化，《The Singer》這張專輯，Galas 感性地在鋼琴伴奏襯托她深愛的福音音樂，與《The Plague Mass》完全不同的這種音樂，其實是她內心最深情感的流露。當然，對這個自稱為「一位表現自我的電影導演」而且痛恨別人將她稱作女性表演藝術者的孤絕女子而言，她之所以演唱福音音樂，並不是因為天使們會前來為她祈禱，反之卻在等待一群天使來將她拖至墳墓！Diamanda Galas 就是這樣一個看似特立獨行的憤怒女人，然而，她的內心卻永遠遭受著痛苦的煎熬，就像她的音樂，也正是如此一種沉溺於絕望的極端語言。



Cello 於 Roxy - Plus 客串

以「音樂文字」之名

專訪音樂人 Cello

文／張義欣
攝影／丘德真

認識 Cello 只短短三、四年，但閱讀他的樂評已有八年的日子。近幾年來雖然他在台灣工作，但仍不時於香港和台灣發表一些推薦另類音樂的文章，介紹很多歐美與本地的音樂團體、藝人，為新一代的受樂者開了許多扇門。說實在，擁有這種堅持的人，在今天已經不多了。

—黃耀明 of 達明一派

我想我離樂評這個階段仍有一段距離，用音樂文字工作者去形容會較為貼切。

— Cello

如果你成天都在追問「什麼是另類音樂」的話，那麼 Cello 的這本音樂書《音樂文字》或許可以滿足你的需求，因為書中所介紹的藝人、團體簡直都是「普遍級」的——你必須知道的，以「另類音樂」之名！

「老實說，我寫這本書是為了賺點錢！」雖然 Cello 半開玩笑地如此說道，但是就市場經濟利益而言，出版這樣子的一本書能賺多少錢實在是個大問題，更遑論其市場接受度了。縱觀「萬象圖書」的音樂書系列，Cello 這本書的出現無疑地為至今仍缺席的 90 年代非主流／另類（or..... whatever）音樂下了一個極佳的註解，《音樂文字》以字母順序排列，有條不紊地舉列出屬於這範疇的藝人及團體共 40 個，因此也可算是一本小型的另類藝人百科。

1970 年出生的 Cello，17 歲開始寫「樂評」，然而他認為自己所寫的跟樂評有一段距離，「我所作的只是把我對音樂的感覺寫下來而已，而所謂的「樂評人」其實比音樂創作者還辛苦，他最起码要能夠了解整個唱片市場的運作，下筆才會有比較忠懇的分析；我的不是，我純粹是個人的喜好，而我覺得一篇好的樂評裡個人的主觀不該占很重的比例，反而須從 production、marketing 跟 promotion 方面，還有音樂本身這個部分著手。」，所以 Cello 一直不願以「樂評人」自居，也不願將自己的文字冠上「樂評」二字。

以投稿開始寫作生涯的 Cello，其實早期也嚐到了退稿的滋味，生平第一次所寫的「音樂文字」（Cello 堅持用此語）竟然是 Rick Ashley 的分析，（就是那個唱 Never gonna give you up..... 的仁兄），慘遭《第一線音樂雜誌》的退稿，後來還是「年青人匯報」獨具慧眼，採納了 Cello 的文稿，於是他開始步入音樂文字工作者之林。

生長在香港的 Cello，對於香港的價值觀及家庭給予的壓力一直無法認同，即使如今已經成人，家裏仍有門禁的限制，「年初跟林強回香港作 Black and Blue 的唱片是很痛苦的一件

事，家裏的人一直要我回家睡，但是我們作唱片通常都作到 2、3 點，怎麼有可能準時回家或是變成朝九晚五？」

因此，在中學畢業後，Cello 便選擇來到台灣獨立生活。原本渴望來台之後，能呼吸更多空氣，沒想到一腳踏進「僑大先修班」之後，發現上當了，其實台灣的教育體系不會比香港強到哪裏；光一科地理就讓他受不了，常常在上課時，Cello 總是舉手提醒老師：「那條鐵路已經不存在了」，更別提那偉大的「三民主義」了，於是在僑大，他度過「最黑暗的一年，音樂成為他唯一的救贖。」

來台之前 Cello 已經接觸過「黑名單」、羅大佑（早期）、林強，因此，他一直認為台灣的音樂環境會比香港開放，來台之後，「100% 的失望，原來台灣爛的音樂更多！」幸好，台灣仍舊有少數的趣味，「那時候我在水晶出的《搖滾客》上看到 Spin 的介紹，開始常跑去跳舞，一玩就是整晚，我覺得在裏面才能找到我的自我！」Cello 說。

生活裏面需要音樂、需要新刺激的 Cello 覺得整個青少年文化跟音樂息息相關，尤其是音樂跟文學、美術的關係，整個是一體的，所以他對這二方面也頗有涉獵，然而僑大的分發是現實的，畢業之後，Cello 到逢甲大學唸財稅，選擇商科的原因則是因為中學時也唸過，回憶起中間求學的過程

Cello 說道：「那時候同學都去把妹，我覺得那是無聊的舉動，比如說到 Disco，只有我在跳舞，大家都在泡妞，現在想想，初中三年實在不知怎麼過的，但也就在這不知怎麼過的三年中，Cello 開始接觸到搖滾樂，同時也遇到一位對他影響較大的良師，啟發了他對美學的思考《據 Cello 透露，這位老師名叫盧玉瑩，曾經在吳宇森的經典片《英雄本色》中軋過一角，就是坐在徐克旁邊，被張國榮拿大提琴打到大肚子的那位女士》，因為這位老師的影響，他後來唸了設計學校，但因視視又不得不放棄。

93 年跟林強完成了《娛樂世界》之後，回到台灣，Cello 的文字風格開始轉趨成熟，「這一段期間，是我對音樂第二次態度的轉變，第一次是林強告訴我聽音樂不是用耳朵聽的，而是用心聽，這一句話對我的影響很大，這一次則是因為在英國作《娛樂世界》的時候，我看到整個世界的不同。

我那時候大概看了十幾、二十場的演唱會，如 The James、Slowdive、Suede、Depeche Mode、Boy George... 等，而且跟一些極富盛名的音樂人合作，像我聽 4AD、Mute 的東西長大的，John Fryer 根本就是我的偶像，他讓我在音樂的想法上有很大的思考。

「回來之後，台灣因為環境更爛，可是我看到一些新的東西開始跑出來，如 Scum 開幕、Spin 開始風靡，然後看到 Edge 開幕，我覺得整個社會要開始轉變，在音樂的態度上，大家開始比較不去排斥奇怪的東西了，當然這跟商業炒作有關係啦，比如說美國 Alternative 的市場擴大，影響台灣，所以整個市場架構在重整，一直到現在都還沒重整完畢，一直在進行，我在這個地方開始看到一些希望，而這個希望是香港沒有的。

「91 年我回香港的時候，甚至連一家夠勁的 Disco 都沒有，卡拉 OK 大行其道，都是流行歌曲的天下，某一部分的音樂已經被扼殺掉了，沒辦法，大家都作簡單的歌讓人去唱，有誰要做 Dance-Beat？我覺得那時候達明一派的解散算是個分水嶺，開始整個走下坡，同時張國榮引退，張國榮那時候作的唱片我們不能排斥，他作過很好的唱片，那一張《Summer Romance 87》我覺得是香港在 80 年代唱片作得最好的一張，無論是在 Production、Marketing、Promotion 都不爛。之後，整個音樂體系開始變得無聊了，台灣的音樂在 80 年代開始傳到香港，香港人基本上很懶，台灣有什麼歌，他就 copy 過去」。

說起台港之間的唱片生態，Cello 與頭一起，又說：「大概在 94 年底 95 年初，台灣跟香港的奇怪音樂開始有一點點起來，可是香港走的路比較辛苦，台灣比較好一點，但也好不到哪去，有時候看他們做得蠻累的」，既然如此，為什麼在書中卻對此隻字未提而全著墨在國外的藝人呢？

「原本想要將這二地的音樂生態加入報導，但沒有實行的原因，第一個是因為，這本書在 95 年年底 96 年年初完成的，我滿意

的香港、台灣唱片都沒有，但我很喜歡骨肉皮、濁水溪，只是 Production 方面有問題，再者，我是魔岩的員工，因此我不想寫魔岩的東西，這樣在立場上不穩，這是我這本書全部寫國外音樂的原因，而香港方面，大部分都還不成熟或未發片，不過，我想達明一派重組是個關鍵吧，他們後面很多團都冒來，像 Minimal、Multiplex 這些。Multiplex 那張《六月雪》是不錯的唱片，可是錄音非常有問題，很多聲音都破掉了，錄的不好，那天我跟劉以達講過這個問題，但他認為在家用 16 軌的機器錄音，能要求多高？在我的立場，我認為很多東西甚至小細節都必須處理好才能拿去賣！消費者才不管你用幾軌錄音、多少預算去做的呢！」

做為一個音樂人，特別是在台灣特殊的生態下，Cello 顯得特別不同，就身分而言，他出生於香港發展於台灣，因此在觀點上能深入的縱觀兩地，再者 Cello 目前擔任林強的助手，對整個唱片界從錄音到後製到行銷也有不同於尋常人的了解，所以不容易出現眼高手低的責難，這一點很可能是不容易在其它音樂文字工作者身上見到的，我們期待 Cello 發揮他的個人特有的身分優勢在下一本書中可以看到他對台港兩地新的觀照。



Cello 檔案

本名：簡卓華

出生：1970 年 3 月 24 日

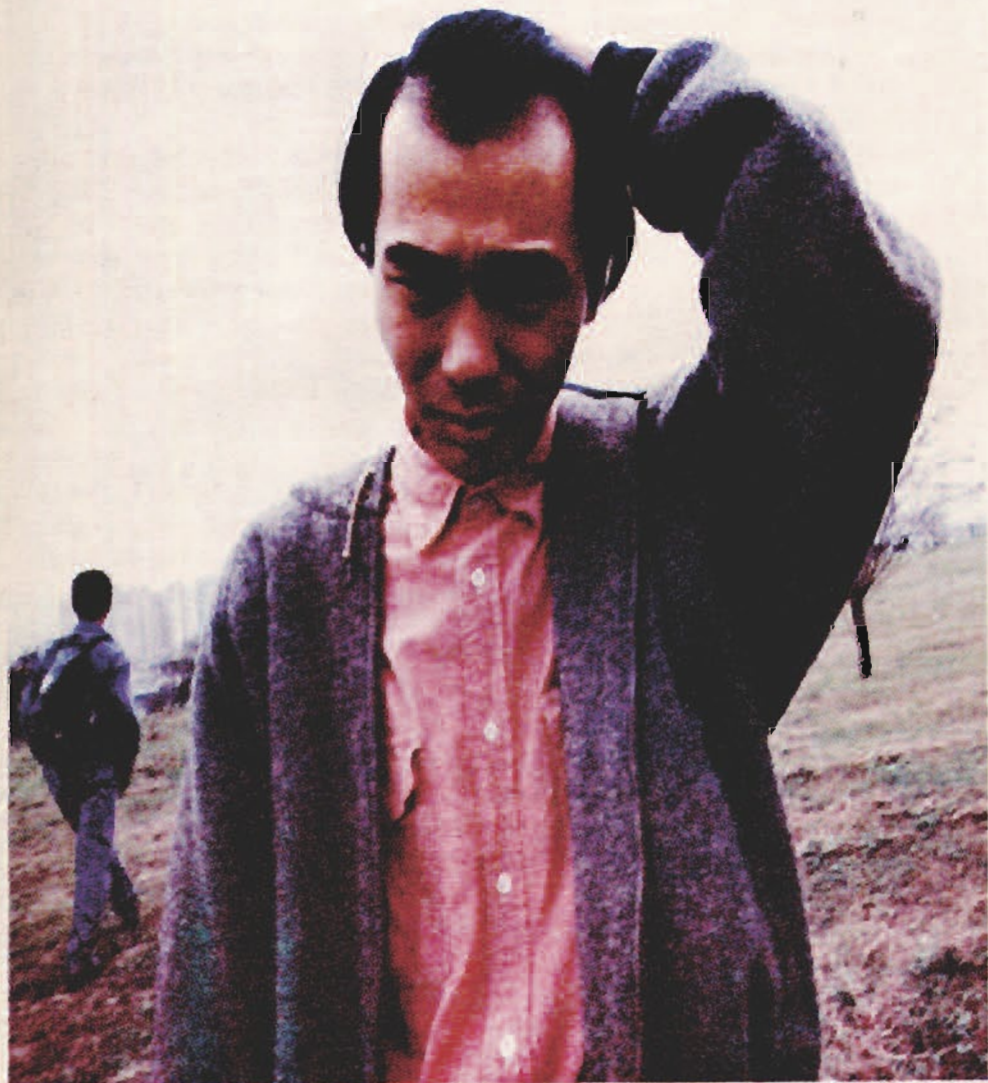
最喜歡的音樂雜誌：Wire、Option、Sound on Sound

最喜歡音樂樂評人：David Toop、Simon Raymond、黃啟聰、袁智聰。

最想的事：做唱片製作人，一輩子做音樂，去世界各地跟不同的音樂人合作，繼續寫音樂文章。

影響最深的 10 張專輯：（不按排名）

- Japan
- 《 Tin Drum 》
- Smashing Pumpkins
- 《 Mellon Collie And The Infinite Sadness 》
- U2
- 《 Achtung Baby 》
- Depeche Mode
- 《 Song's of The Faith & Revolution 》
- Massive Attack
- 《 Protection 》
- Tricky
- 《 Maxi Quane 》
- Michael Brook
- 《 Cobalt Blue 》
- My Bloody Valentine
- 《 Loveless 》
- Erasure
- 《 Wild 》
- David Bowie
- 《 Low/Heros 》





北京 X 世代美術初探 (下)

攝影／丘德貞 姚瑞中
專題企畫／姚瑞中 蔣慧仙 丘德貞

「當革命的承諾只剩一抹泡影時，當改革所帶來的限制比傳統更加偏限與閉塞時，後果將是什麼？當黨的綱領年復一年自我推翻；今朝的純粹思想變成明日的異己之說，人民會怎麼想？」

在談論後八九大陸藝術創作表現時，一種深刻的對於現實的懷疑，似乎是共同的基調。在毛澤東微笑肖像的背後是槍彈——中國的藝術家目睹政權的戲劇性變化，知道國王並沒有新衣，有的是槍彈。他們看見「政治宣傳」透過政治的粉飾的劣作，是如何的侵入了百姓的日常生活。

於是，有人選擇「走進地下，喬裝出擊，把憤怒轉化為冷嘲熱諷」。

六四事件以後中國繪畫令人關注的，不只在出現潑皮與無聊精神，還在於其玩世的程度。藝術創作者或者以政治波普嘲諷那被政治浸透了的現實，或者肆意擺佈調侃毛與新消費主義的符號。上一期的專題我們介紹了形成「後八九中國新藝術」的時代癥後。

本期我們繼續介紹另一個平行發生的現象：青年藝術家的「出走」。

據統計，八零年代以來移居國外的大陸藝術家已不下千人，其中年輕的藝術家佔大多數，而新潮美術運動的主要活躍份子也走過秦半。

藝評家費大為分析，八零年代的新潮美術運動與藝術家出國的浪潮，是「在特殊的文化轉型時期發生的一次巨大的精神探險活動」，是「為超越一種已僵化了的文化模式的偏限，從自身的貧困狀態出走」。由於他們的藝術觀念帶有強烈的前衛主義色彩，藉助於西方現代當代藝術的觀念與手段，突破當下中國藝術的僵化狀態；再加上中國被視為第三世界的大國，其政治文化背景的特殊性，使得近幾年在歐美等西方國家舉辦大型的「中國前衛藝術展」，幾乎是兩相情願、一拍即合。

這兩期北京 X 世代美術初探，主要就是去發掘一個參照座標——形塑中國圖像的機制究竟是什麼？

上期我們從大陸內在的特定的藝術社群，對於自身所處的環境所做的對話，歸納出政治波普、玩世豔俗等繪畫語言；至於外在的機制，則可以看見，所謂前衛美術「國際化」絕不能忽略其背後支撐的國際資本流動與權力關係。也就是說，西方美術及其運作機制，之所以能夠擴張為全球性的主導權威，除了是美術表現之外，必須經由理論體系的建構而取得當代藝術的主導權，以及與之相應的國際化的遊戲規則。

再者，西方對於「東方情調」的需要一直存在。西方對於第一世界以外的地域持以文化保護主義的態度，或取其東方情調、或視之為西方藝術的翻版、更是期待地區性文化和類型的特徵的出現。在西方的中國藝術家，幾乎都攜帶有傳統中國色彩的文化命題，絕對不是一項巧合或自然的發生。

為了要尋找異質性以補足西方對於差異性的需求，在西方當代藝術叢書早已開始出現對於異文化的主題設計。但論者指出，這種挖掘地域性異文化特質，卻經常是聊備一格而已，將帶著種種非西方傳統或地域性的印記，做有如探樣報告的異質拼貼。幾次的國際大展早已有人指出這樣的觀察。那麼，在海外的中國藝術家，究竟是依附、纏鬥、或是搏擊呢？

希望透過這兩期初探式的介紹，一方面繪出大陸青年藝術家的心理圖像，看他們如何反響革命被神聖化的當代創傷；再者從所謂國際化的中國圖像的鏡像折射，也能進一步尋找出我們自己的立足與對話基礎。

——蘇靚

文化的內爆或流放

——大陸前衛藝術在海外——

文／遙亦

近幾年來，大陸海外前衛藝術家在歐、美、日等已開發國家主流藝壇的活動力，相當密集且強勁（註1）。這批年齡介於30-40歲的藝術家們有幾個共同的特徵：在八五美術運動中都扮演革命先鋒的角色，幾乎都接受學院教育，以裝置、觀念及行為手法為主要範疇，多數配偶為外籍人士等（註2）。他們在八〇年代中後期，開始陸續移居海外，將革命的戰場由大陸轉進歐美先進國家。

出走……

這些移居海外發展的藝術家們之所以想盡辦法「出走」，不外幾個因素：大陸藝壇對現代藝術普遍缺乏認知所導致的誤解，「六四天安門事件」烏托邦的幻滅，整體的藝術生存環境空間狹窄，希望從國際的認證中打開內部的認同感等。

而這一波波移居海外發展的藝術家，處身異國其實並不見得獲得比在大陸更優越的創作條件，即使有，也必得面對新文化和社會環境的鉅大變遷所產生的「文化落差」；現實問題更迫使許多雄心壯志的藝術家放棄藝術而改行，或者淪落街頭畫肖像畫……真正能突破現實困境進入當代美術的前鋒陣容者，寥寥可數。從大陸移居巴黎的名藝評家費大為分析，現今大陸藝術家原有的「反主流文化精神」並不適用於西方的體制，原本他們所反抗的對象——主流，或宰制霸權——在西方世界中不是消失了，就是改變了形式。

因此，大陸海外前衛藝術家面臨三種選擇：

1. 徹底放棄抵抗意識，對現實採合作態度，以尋求體制中的成功為目的。
2. 持續抵抗的姿態；或採消極抵抗的方式，即徹底的不介入。
3. 以抵抗的姿態進入現有的體制，對抵抗意識的內容和手段重新思考，用自己的創作在體制內部從事批判性和建設性的工作。（註2）

就現今的觀察來看，似乎只有第三點是可行的策略。實際上，八〇年代後期出走的藝術家們在國際上斬露頭角的代表，如法國的黃永祿、楊誌蒼，德國的吳山專，美國的徐冰、谷文達，日本的蔡國強等，也的確開闢出許多可能的方向（註3）。接下來將就幾個方向來討論，期望勾勒出可能的脈圖和觀點。

（註1）從83年谷文達、賴雄在加拿大約克大學展出後；89年有黃永祿、楊誌蒼、賴雄在法國龐畢度文化中心展出；90年於法國「為了昨天的中國明天」（Chine Demain Pour Hier）展出楊誌蒼、黃永祿、陳箴、谷文達、蔡國強、蘇培明作品；91年日本福岡「非常口」（Exceptional Passage）蔡國強、谷文達、黃永祿、楊誌蒼、王魯炎參展；92年義大利「Life Size」展出黃永祿、吳山專、谷文達的作品；92年德國K18大展呂勝中等人；93年香港「後八九藝術」共51人參展；93年德國柏林世界文化宮「中國前衛藝術展」（China Avantgarde）共16人；93年美國牛

津現代藝術館「靜穆的力量」（Silent Energy）谷文達等八人；93年威尼斯雙年展「開放展」王友身、吳山專等人，「主題館」谷文達、張曉剛、劉輝，「航向東方展」王廣義、張培力等14人；94年巴西聖保羅雙年展——徐友涵、李山、王廣義、張曉剛、方力鈞、劉輝等等。近兩年來國際美展及主題展或個人展繁多，在此不一一列舉。

（註2）「後八九中國新藝術」，漢雅軒，1993，P. 45。

（註3）例如谷文達在八〇年代首先將西方超現實主義形式引入中國傳統繪畫領域，用怪誕的抽象形式和錯字、別字去破壞傳統水墨畫的高雅和詩意情趣；黃永祿於1987年將「中國繪畫史」和「現代繪畫簡史」在洗衣機裡攪二分鐘，嘲弄歷史的進化論，為廈門連連的靈魂人物；浙江的吳山專以「紅色幽默」喚起人們關於文化大革命的記憶，重現對觀眾的壓迫以達到批判大字報、標語對意識形態宰制的力量；北京的徐冰以「析世鑒」自創偽漢字，全面解構藏於文字中的暴力；呂勝中則以民間剪紙，「大召魂」地將民間怪力亂神搬上檯面，對儒家文化做一參照。

東方老祖宗：國際新把戲

中國老祖宗的幾個大發明，「活字印刷」、「火藥術」、甚至古老遺跡如長城、天安門等，都不約而同的被現代藝術家把玩，並搬上國際舞台，做為一種文化對話的策略性籌碼。

近年在日本發展、來自福建的蔡國強，一貫地以「爆破」為手法，探索「氣」的感應力量。90年他在法國 Pourrières, Aix-en-provence 所發表的「隕石坑」作品，是用草和舊報紙及粘劑，做了45.5個象徵地表隕石坑的東西（象徵地球45.5億年），分布在一萬平方米的丘陵上，於日落時以導線引爆，視覺上相當震撼人心；強烈爆炸所引起的大氣脈衝，也成為往後「胎動」、「天神交會」等作品的主軸。

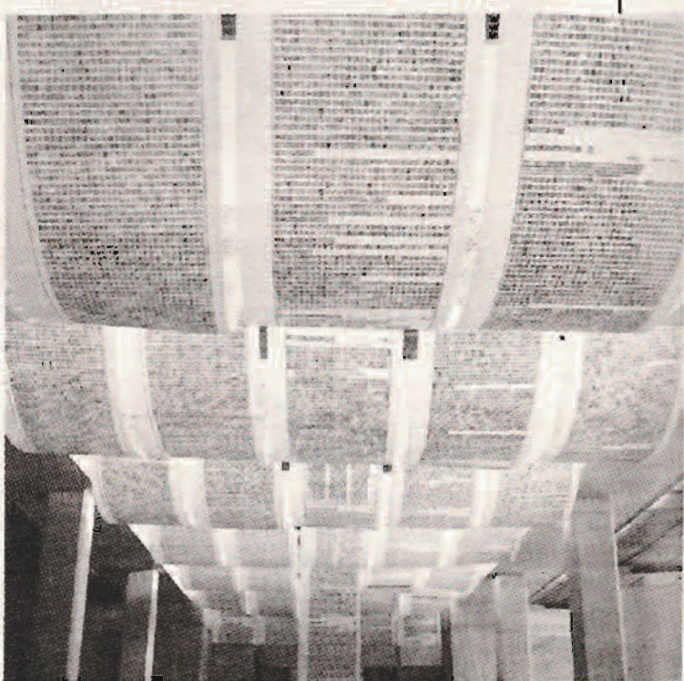
蔡國強認為：「從體驗毀滅中了解生之重要」。火藥具有破壞和創造的力量，引爆的刹那，一切都化為烏有，是毀滅也是再生的力量。不論是否受到「宇宙大爆炸」理論的影響，在其系列作品中可以感受到，除了試圖將「火藥術」這個中國人發明的侵略性工具做一個較具道家哲學上的探討之外，蔡國強也試著修正第一世界對第三世界土法鍊鋼的落後印象。

91年牛岡國際藝術節發表的「胎動」，蔡國強則運用現代精密儀器創作：在一萬平方米的範圍內，從中央到邊緣，每隔一段距離放一個地震感應器，深入地層50公分，共有七個感應器隨著電線傳到中央，中央有一人坐在地底2米見方的空間，以一部地震儀接收來自七方的訊息，每一方又分別傳送東西、南北、上下三處的記錄，共有二十一個頻道；另外又以心電圖及腦波掃描器捕捉該人的身體狀態。他試圖以西方理性主義能接受的方

式，透過儀器數據儀的紀錄，傳達一種神秘、超自然的力量。

蔡國強93年的作品「延長萬里長城一萬米」則延續其一貫爆破的精神，選擇在嘉裕關進行。他在戈壁起伏的山丘上，放置十公里長的導火線，每隔一公里置一爆破點。這件作品嚴格來說並沒有重大的突破，在視覺上也未達預期效果，甚至有賣弄招攬的成分（註4）。

此種手法，乃是運用中國的符號（長城）、象徵及神秘學等東方主義的色彩，以預設的立場在西方販賣東方異國情調，這對西方文化本身來說並不具有挑戰性，即便對大陸方面也沒有任何實質的影響。然而，西方當代文化的發展之所以如此迅速並強烈，主要就是建立在



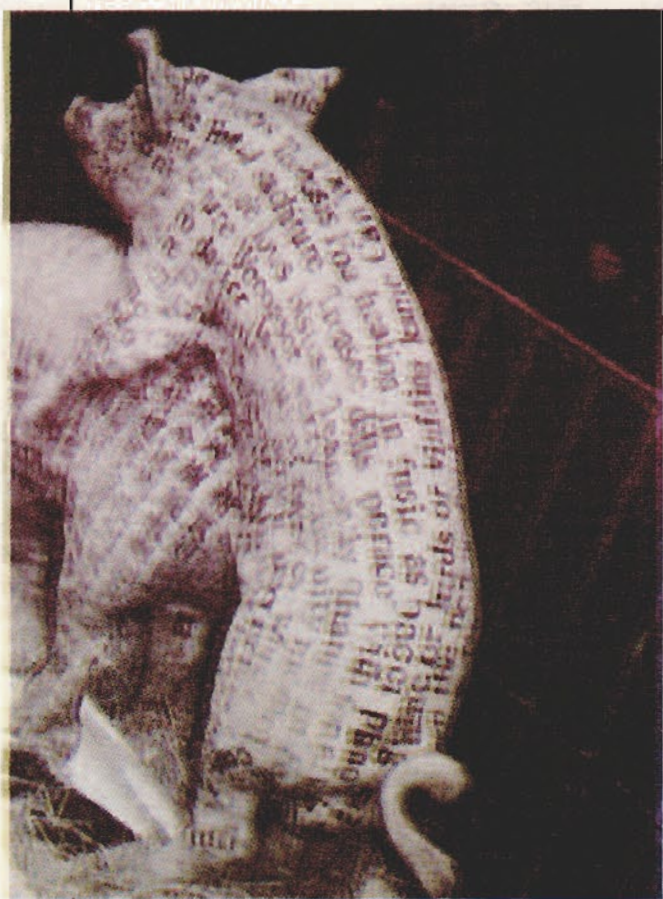
徐冰「析世鑒」局部 1988 木板印刷裝置
拆解中國文字部首，重組成千萬個無意義的「偽漢字」

斷「向主流文化挑戰」的動力上，因此，西方人對文化的理解，只能通過對文化的挑戰中切入。由此不難理解，為何中國的政治抗爭（六四、魏京生……）總是成為西方的焦點——在此種先決心態的影響下，對於中國傳統文化進行批判，便成為進入西方藝壇的必經途徑。大陸的海外藝術家在西方拿中國的傳統東西來批判，一方面對西方文化本身不具任何危險性，二方面又可藉此建立西方藝壇霸主的發言權。

然而，在國際藝壇上成名並不代表擁有自己的主體性。若不是哈米·巴巴（Homi Bhabha）等文化學者對文化霸權及殖民理論進行檢驗及修正，轉而強調不同文化的相互關係、和文化之間的「雜交性」（Hybridity），並且用文化的「不同性」（Difference）嚴厲挑戰了以往多元文化的差異性論述，作為中心的西方，頂多是以聯席一椅的心態來僞裝主流／中心文化的包容性罷了。真正的對話以及主體性的建立，或許必須透過更細緻的論述才能開展。

反論述（亦即面對保守勢力不予正面回應的迂迴策略），也可以成為論述鋪陳的起頭，接著我們從徐冰的系列作品「文盲文」、「析世鑒」，可以看見這樣的策略。

徐冰「文化動物」，1994 北京
以「析世鑒」木刻版畫，將法文與偽漢字轉印在
兩隻交媾的豬仔身上



(註4)由日本「P3 藝術與環境」組織出資六百萬日幣，配合嘉裕閣國際旅行社協助，在東京「P3」展覽廳由嘉裕閣中醫以當地土產「返璞歸真」的藥方，讓赴長城參與的日本人克服水土不服的情形。回東京後再喝一帖「增壽寧神湯」。

文化文本的偽造及雜交

在八〇年代末期，徐冰的木刻版畫裝置作品「析世鑒」可以視為反論述的代表，當時引起北京批評界廣泛的討論。作品都是以傳統手法完成，將數千個中國文字特徵的各部首拆解，再重新組合成一個個無意義的「字」，密密麻麻地印在長長的橫卷宣紙上，看似經文的長卷懸空吊起，四周掛滿捲軸「偽經文」，中央再置放一本本「偽書」，套用古代版畫、裱貼、線裝書的技藝及形式，認真而大費周章（費時三年完成）地開了一個徒有文化文本形式卻不具有文本意義的大玩笑。只是這個玩笑被理性的控制與設計、持久的意志力和不厭其煩的精工細作所掩蓋，一種明知無意義卻又付出巨大心力的愚公移山精神。

徐冰對這種行為解釋說：「我覺得應當把二十世紀末最悲壯的一幕來展開，作為沉痛的東西來展開；無聊感就是本世紀最沉痛的東西，又要你參與世界意識，你就



黃永祿「出口」，1993 中國

會感受到這種東西。你以為你是新的、最現代的，但實際上它是最無聊的；從情感上講，越現代就越無聊，徹底的現代主義者是無所畏懼的，因為他是最無聊的。」（註5）徐冰為了擺脫無聊感所尋找的特殊媒介，偽字的編造和刻製的過程就變得很重要，當某些東西一再重覆時，無聊感就不再是無聊了，「文本」本身的意義透過「過度無聊」而過渡到另一個大文本上去，即對文化論述的重新思考。他的意圖正是要引起人們對文字背後所暗含的、左右著我們文化價值觀的那個意義世界的懷疑：究竟中國傳統文化在面對西方文化時，基點建立於什麼之上？徐冰把文化的符旨抽空，基本上以消極取消文化內涵的動作，喚醒現代藝術創作者勿拘泥於刻板文化模式或約定俗成的意識氛圍中。

在此之前，來自廈門達達的黃永祿，其代表作——將王伯敏的「中國繪畫史」和 Herbert Read 的「現代繪畫簡史」一同放在洗衣機裡攪二分，再將這灘絞爛的文本展示出來，也具有同樣「反文本制約」的味道，作者的消亡使文本讓位於它的觀眾，文化的主觀論述首先要對抗權威主義的一言堂政策，多元化相互激盪的論述才有助於文化的交叉共生，而非盲目對立。因此，雜交（hybridization）除了作為文化策略外，也使得在多元化的現代中，將所有一切文體都置於一個辯證的、相互為用的狀態，在現在和非現在（now and not now）、同一和他者（the same and the other）之間發生作用，如此才有超越二元對立的可能。

而對於「反文化」這類命題，黃永祿表示：「『反文化』不應該被看作是站在『文化』的對立面上；而應該被看作是尋求『另一種文化』，或是說對慣常的文化觀點採取一種批判的態度。所以，它並不是中國現實所特有的問題。在我看來，『反文化』是展現一種『他性』，而『他性』正是西方當代藝術重新在尋找的東西。」（註6）

只是現在的問題，並非提供西方人對東方意識的一些樣本或異國情調而已，文本的取

消是為了解建新文本，而非將解釋權交由主流體制或市場機制決定。

（註5）徐冰「在僻靜處尋找一個別的」，北京青年報，1989.2.1

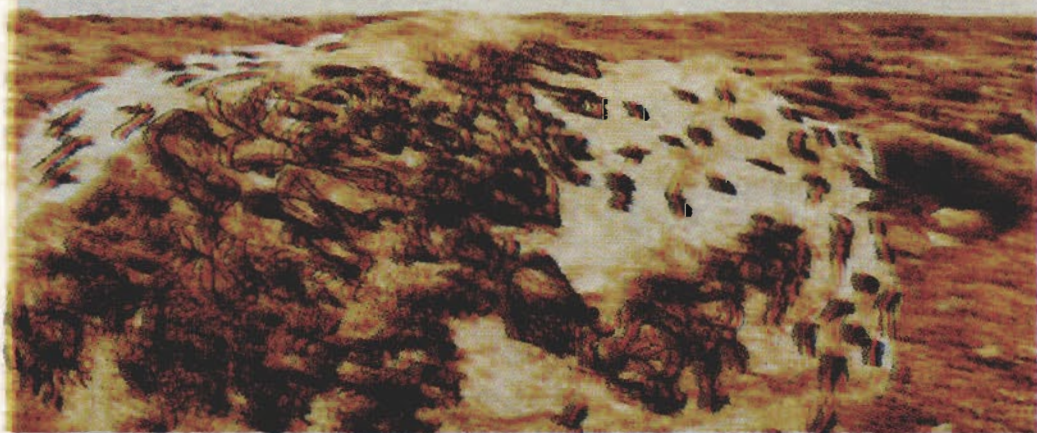
（註6）侯瀚如「本文的徵詢」或者「氣功」，雄獅266期，P.53。

怪力亂神的超文化顯靈

創作者為了要超越傳統繪畫的保守力量及市場機制的供銷性，並仍保有國際性的前鋒性格，使得裝置藝術大量出現在海外藝術家的作品裡；而取消形式化的限制，也加大了裝置藝術在處理「文化」這個命題上的空間。其中，谷文達運用了文化中較少碰觸的「超自然範疇」來做為超越東西文化差異的媒介，並藉此尋找人類共同面臨的課題，因此，他既反對新國際主義也反對民族主義，他認為前者是新霸權，後者是異國情調心態。

在他的作品中，大量運用一些人體的原始元素，如毛髮、經血、胎盤粉等，以作為進入人類共通的超感領域的管道，他認為人類總離不開它的文化神話，而真正的文化神話必須具有實在的精神力量，而這種精神力量需通過雄偉紀念碑式的儀式，才能呈現人的個相和共相。例如「在彼岸沉淪」是艘用威尼斯人的頭髮編製的船，沉放在一個盛滿威尼斯海水的玻璃缸內，缸底撒了自梵諦岡收集的人髮，四周再以五大洲民族頭髮編成的帷帳包圍起來。這件作品是他大型計畫「聯合國2000年」的一部分，而他也陸續在世界各地進行以「人髮」串連的超種族運動（註7），雄心勃勃地以超大型裝置，跨國別的區域展出，意圖超越東西文化差異的問題。這樣龐大的命題，表面上看似透過內部時空（即人髮或月經象徵的生理時鐘及神秘涵義）及外在時空（即當地的正史、地理等變動因素）相互合成，尋找一個人類超越種族、國界的「家天下」的大同世界，但實際上，卻是一種頗具霸權性格的「文化侵略」式藝術，因為當他用頭髮（註8）、磚頭或天羅地網為某一區域文化建立歷史紀念碑式的形象時，就已經將自己傳統文化認定和價值取向投射到此一文化區域，仍是以東方VS西方的二元對立觀來解釋後殖民文化理論中「支配的」（Dominant）、「被支配的」（Dominated）從屬關係，因此，在這裡的「家天下」，其實是以中原文化為核心，其它文化為次核心的大同世界。

文化本身就有差異，因此，對頭髮本身所賦予的文化和象徵意義，各地也有差別。而透過作者本身經驗界去統合超經驗界的作法，理想的文化狀態是否能透過這種「道場儀式」而建構？或是另一「文化霸權」的再度顯靈？也許在2000年的第一天，於聯合國總部大廳前所嗅到的毛髮、經血腥味中，將能找到一絲絲的答案吧！



谷文達「聯合國——以色列分部」，1994
以各種族的人髮串連，跨種族的超大型裝置

世界裡 Shopping
亞當與夏娃，在徹底物化的「伊甸園」超市商品
吳山專「單性伊甸園」1993 漢堡 SPAR 超市



材質中的文化記憶

在傳統材質中以批判的角度切入去尋找可能的出口，是另一種打破文化藩籬的策略。從徐冰的活字刻印版畫、蔡國強的中藥薰療法、火藥術、孫平的經絡療法針灸術，到楊詰蒼的千層墨水畫，在在顯示藝術家面臨當代藝術和文化身分認同的重新界定時，急迫地找尋在主流文化中的一個定位。於是，大多數的藝術家回過頭去，將中國古老技藝中的智慧，去蕪存菁的運用在現代藝術創作中，以為主體的根基。

楊詰蒼大量運用傳統水墨、宣紙和毛筆，以及書法繪畫的基本語彙，來拆解這種古老材料所代表的語言體系和價值體系。在大片宣紙上重覆塗上黑墨及藥材和泥砂，形成一個無定形邊界、密不透風的厚重黑洞或達到寂熱狀態的燭。這種材料全是中國傳統媒材但內容卻絕對現代主義的作法，在前提就區分了兩個對立觀的差異性，使得策略性大於藝術本身的真實性及價值性。在馬勒維奇的「黑中黑」中我們看到對純粹理性的終極探求，繪畫就是繪畫的純粹繪畫觀點，材質是媒介而不是目標。萊因哈特 (Ad Reinhardt) 曾說：「藝術是作為藝術的藝術，而其它東西是其它東西。藝術作為藝術只是藝術本身，藝術不是藝術的東西。」(註9)顯然地，對於文化本身定位的追求大於對藝術的追求，是海外藝術家的首要問題也是面臨的困境之一，在用完了老祖宗的遺產之後，我們仍然無法迴避去面對「現代化」的課題，如果只是一味地以「中學為體，西學為用」的本體論，去推展現代藝術並將其印證在西方人的主觀意識裡，那麼，現代藝術祇能封存在材質回憶的烏托邦裡。

媚俗文化的消費性格

中國市場的消費潛力驚人，西方列強從早期以武力侵略到現在以經濟進軍，莫

不以利益掛帥，傳媒為掩護，分食大餅。在西方活動的藝術家吳山專則以其人之道還治其人之身，大開資本主義消費市場的玩笑。

在美國 Wexner Center 博物館展出的「想念毛竹」裝置作品，將展場佈置成商場，出售從浙江運來的一千隻「異國情調」的玩具熊貓，販賣外國人認同的中國形象，一方面嘲諷中國人媚外的心態，一方面也嘲笑西方異國情調及東方主義的無知。此外，93年在德國漢堡展出與外國女友合作的「單性伊甸園」(Monasex Paradises) (註10)，他二人裝扮成亞當與夏娃，手持禁果站在堆滿商品的現代「伊甸園」超級市場裡，揭示去神聖化後的徹底物化。David Elliott 表示：「西方人常有一種可笑的偏見，一看到亞洲、非洲的現代藝術，就說這是受了我們西方的影響而已，不過是些「舶來品」。確實，「現代藝術」發源於西方，但是我們要看到非西方國家在理解和不理解中——特別是不理解中，又創造了新的東西。」(註11)

若從西方人不理解東方文化出發，拿傳統東西去唬西方人，就算對「他者」來說是新奇的，對於本身文化的更新及新主體的建立仍然沒有革命性的助益，因為現代文化是建立在「對話」而不在「對立」的層面。

總的來說，大陸海外前衛藝術家的整體力量，作品的強度及張力，是令人相當期待的。在85年藝術內爆後出走的流放之後，在找回中國人面對現代藝術的自信之後，接下來的工作是超越材質上的民族性情感，抗拒消費市場的機制運作和揚棄大中原正統文化的士大夫心態，並破除原始草莽土法鍊鋼的刻板印象，是接下來必須突破的瓶頸。

總結這兩期專題，北京新生代的作品與上一代海外藝術家最大的差別，在於對文化的態度上。海外藝術家一心想先解決文化差異的問題，因此我們可以從作品中看到大量運用中國符號的材質及圖像，在創作態度上較為嚴謹並有強烈的使命感，也企圖超越種族及國界的龐大命題。而新生代藝術家則較從個人主觀經驗出發，轉而追求一種私密性的個人風格，心態上較為放縱，作品中也透

露出異常冷漠的文化觀點，而嘲諷、調侃的手法及玩世寫實主義的風行，可以看成是對政治、文化的一種抽離或流放的姿態吧！

行進中的流放，究竟是文化輸出？文化對策？還是文化放逐？關於「內爆」，讓我們姑且待之。

(註7)「聯合國」這件作品最終將以「髮牆」的形式表現一種存在於人類自身的衝突和統一的觀念。柏林計畫是用東、西柏林人的頭髮重建柏林牆；美國計畫是用不同種族的美國人的頭髮組成一個花園；澳洲計畫是用澳洲人的頭髮組成一個髮帷；中國計畫是用大陸、香港及世界各地華人的髮磚建造一個長城的烽火台；以色列計畫是用猶太人的髮磚和舊約、馬克思、弗洛伊德、愛因斯坦等人的著作在沙漠中建造一條地道；義大利計畫「上帝和兒童」展示不同種族的帷簾和髮磚。

(註8)頭髮、指甲、牙齒在中國民間的巫術上有其特殊的意義，可以召喚靈魂的媒介；道家醫術有些療法是通過人的頭髮或指甲向不在場的人施行治療；民間巫師以此為媒介詛咒敵人。

(註9) Ad Reinhardt 「Art-as-Art」，「Art international」1962, Dec.

(註10) Jeff Koons 於93年威尼斯雙年展中展出他與其女友愛蓮娜作愛大型油畫「天堂之許」(Ilona Staller a.k.a. Cicciolina)。吳山專此作有異曲同工之妙。

(註11) 費大為訪美國牛津現代美術館館長，藝術家 211 期，P. 216

小檔案

黃永砵——1954 生於福建廈門，1989 移居法國巴黎。

谷文達——1955 生於上海，現居美國。

徐冰——1955 生於四川重慶，現為美國威斯康辛大學訪問學者。

蔡國強——生於福建福州，現入日本籍。

楊詰蒼——1956 生於廣東佛山，1989 移居德、法。

吳山專——1960 生於浙江，現居德國。



吳山專「想念毛竹」1993 美國 Wexner Center Museum 展出
中國貓熊立正站好，在西方美術館中膜拜東方紅旗

文化大革命
鋪天蓋地的紅與亂糟糟的文字，喚起
吳山專等「紅色系列之一」1986 繪



獨自起舞

文/丘德真

——跳出官方主旋律框架的北京青年藝術家

自1979年中國大陸改革開放以來，官方核心領導層策動了幾次保守風潮，較具規模的，分別是1983年開始，來自於保守派的以整肅改革派為要務的「反對資產階級自由化」、「清除精神污染」；以及今日江澤民為了擁護個人權威，而推動的「精神文明建設」。

在政治老人們高奏上述主旋律之際，年青人總是表現了「後文革本色」——跳脫出官方政治文化框架下特定意識形態，另行起哄騷動——在美術方面，開展了「85新潮」及「後89——中國新藝術」風潮。這二波藝術運動除了以形式的革新，讓躲在學院內的老人陣營方寸大亂之外，更進一步憑藉著當中貫注的「人道／人文／人本主義」精神，對峙於共產黨一黨專政制度下，消除人性所屬個體價值而形成的所謂具有「中國社會主義特色」的異化性格。老人們只管掌控，無視於文明丟失了多少進步因子，而年青人是否將一再為中國現代文明贖罪？

到底是歷史的聰明？還是年青人好比精蟲必須游進抗爭的卵巢，才能孕育出更有價值的生命？空打手槍期望春情斷絕本來就無濟於事。人性本騷。年青人就是火氣大，就是這麼一回事！身處極權社會又如何？年青人總會有出路。因為藝術是不死的，而且前衛藝術永遠和年青人一起力挽狂瀾。在中國大陸高壓氛圍的籠罩下，年青藝術家揮筆力繪進步的中國現代文明圖像。而這圖像的第一筆，則從文革結束開始。

後文革告別政治神話

文化大革命是一場政治運動，也是一場藝術運動。該次政治運動的特色之一，是群眾自發的參與「神化毛澤東」的行列，同時神化的結果又反過來為運動和參與者提供了正當性，激勵了運動的繼續進行。「造神文化」是運動的基礎。其中的藝術運動，當然也依恃「造神文化」的基礎而行進。

故此，文革藝術中「現實主義」加上「浪漫主義」的畸形表現模式即可被理解——因為，革命帶來了動人的圖景，而當時的藝術總離不開這類投射於未來的「革命理想」場面的勾勒。藝術既為政治運動推波助瀾，更滿足了群眾想要瞭解革命未來藍圖的饑渴。藝術既然成為工具性手段，「現實主義」的純度便得為政治犧牲；進而添加若干「浪漫」情緻，去除理性的生活現實紀錄意象，亦

無不可，只要群眾所嚮往的情狀被呈現，從而烘托出具有力量的「毛澤東路線」即可。

文化大革命的局外人，故然可以以遙遠距離抱持獵奇心態、淺薄地視當時的群眾為愚昧無知；但破週報更希望年青人不因時空距離而誤生歧視，因為這種想法只會令我們錯過了警惕革命被神權化運動操作的當代重要借鑒。只有正視群眾「圖景選擇」背後所支撐的社會心理機制力量——亦即力圖為他們當時的舉動找尋深層的理由——才足以想像他們在文革結束後，集體繼承著甚麼樣的得失，然後又轉化為甚麼樣的新意識、指引他們作何種新的選擇。

文革後的中國大陸現代藝術，在若干程度上，亦受到文革結束這一歷史轉折、及其所乘載的藝術創作的歷史引力所拉扯。其中最為明顯的表徵是「人道／人文／人本主義」（三者本為同義辭，即英文humanism）的出現。

在1970至80年代，人道主義既受前南斯拉夫實踐派的提倡，同時也是前蘇聯的哲學主題。中國其時適逢「新馬熱」，在理論界亦產生不少人道主義的激盪。然而，理論界的論述成果是否滲入藝文界，並促使人道主義日後穿鑿了中國文藝創作？目前還未有令人信服的論述，能讓這說法成立。

上海人民出版社的「中國當代美術史」（高名潞等著）則提出一個有趣的解釋。該書指出，文革期間的藝術有著相當程度的現實主義成份，而現實主義的創作本是提倡「忠實於對現實生活場景的觀察為依據」，而極力使情感退居於現實場景、人物、事件的背後，雖然對現實的選擇也有特定情感的支配，但其情感一般是偏於理智型而非迷狂型的。所以一旦當政治現實粉碎了人們心中的美好、完整的印象後，以往有意識地淡化自我的人們便很快地意識到其「天真」所在。「個體的人不再自我淡化，藝術中的「現實世界」不再是浪漫情致的「載體」，而是回歸理性的「生活現實」。「一方面，要恢復真實的人與人之間的關係（還不是個體意識），另一方面，要冷靜地重新審視人所處的世界。」該書指出，1979至1984年間中國藝術就是如此「圍繞著人的問題而深化的」。

這人道主義色彩，在「85新潮」中得到更進一步的發揮。85新潮的波瀾壯闊，



「黨課」投射了文革青年對革命的理想還是幻滅？

除了因為藝術群體的大量湧現之外，高度的創作自由也是充要條件——當然，自由的出現，也就是官方自1979年經改以來首度大膽而進一步放鬆意識形態的掌控，自是事出有因。

兩波保守勢力反撲運動中的縫隙

1978年，共產黨十一屆三中全會宣告，大規模的急風暴雨式的群眾階級鬥爭已經結束，並且否定文化大革命、否定左傾、否定「以階級鬥爭為綱」，即「不抓革命不抓生產」，「實事求是，是無產階級世界觀的基礎，是馬克思主義的思想基礎，過去我們搞革命所取得的一切勝利，是靠實事求是」、著名的「實踐是檢驗真理的唯一標準」、以及生動活潑的「貓論」（不管黑貓白貓會捉老鼠的就是好貓）鼓吹「現實主義」。鄧小平以純正的「現實主義」撲滅任何神化毛澤東的火種，鞏固了自身復出的正當性。更重要的是，他的作法企圖終止（或者起碼阻礙）新一輪意識形態爭論危機的出現——文革結束時中國大陸一窮二白，在「現實主義」的氛圍之下，正是「唯生產力論」出現的最好時機，再加上當時兩大經濟改革旗手（胡耀邦和趙紫陽）的效忠，「現實主義」的論調，使得任何權力集團一時之間均難以成為鄧小平的對手。

不過，新一輪的意識形態爭論始終在1983年出現了。基本上，這是兩波頑固保守派的反撲運動，它們分別為「清除精神污染」和「反對資產階級自由化」。這兩次運動當中，被保守派當作最大靶子之一的蘇紹智曾經這樣形容：「『清除精神污染』雖然只搞了十八天，它打破了中共十一屆三中全會以後思想解放的好形勢，出現了『文化大革命』以後的第一個『沉寂』時期」。至於「反對資產階級自由化」，蘇紹智則形容為「『再沉寂』時期」。

這兩次運動，是由共產黨二位統轄意識形態的保守派成員所策動。他們分別是當時的中國社會科學院院長胡喬木和中宣部長鄧力群，是公認的「共產黨內原教旨主義」力量代言人，在1979年協助鄧小平打倒毛澤東殘餘勢力「凡是派」時起了重要作用。「清除精神污染」的具體影響為：震動到中共意識形態重要輸出機器——人民日報，迫使親「改革派」的副社長王若水遭撤換。



「神化毛澤東」——我們見到毛主席——文化大革命同時動員了藝術界

「反對資產階級自由化」更由於獲得第一代革命元老王震的支持而衝擊黨中央，推翻了總書記胡耀邦。很明顯地，意識形態之爭只是幌子，當中只不過是權力鬥爭。

畢竟，包裹掩護實質為權力鬥爭的思想論爭外殼，對當時的理論界確實帶來若干摧毀力量。要了解權力鬥爭流彈所波及範圍，可參考鄧小平在 1983 年 10 月 11 日至 12 日，中共十二屆二中全會上發表題為「黨在組織戰線和思想戰線上的迫切任務」的講話（據說是次講話是由胡喬木和鄧力群起草的），其中提到「精神污染的實質是散布形形色色的資產階級和其他剝削階級腐朽沒落的思想，散布對於社會主義、共產主義、共產主義事業和對於共產黨領導的不信任情緒。」批評「人道主義和異化論是目前思想界比較突出的問題。」

頑固保守派的胡喬木和鄧力群二人，在意識形態之爭取得初步成果後即無法持續，前後維持了不到一個月，一直要等到差不多四年後（1987），透過挑撥學生運動的情緒，保守派才重新產生影響。正當他們癡癡不振時，精力旺盛的年青藝術家就把握機會出擊，在 1985、86 年蔚為「85 新潮」。年輕藝術家們的精力滿溢而流竄於中國大地上，孕育出另一孽種「後 89 —— 中國新藝術」；在江澤民構築「精神文明建設」時，年青人仍繼續散播種子。「85 新潮」和「後 89 —— 中國新藝術」當中滲透著的，正是濃厚的（清除精神污染所蓄意消除的）人道主義內涵。

「清除精神污染」的出現，難免令中國內外都產生對中國改革開放的懷疑，這麼一來，也就是對鄧小平一系的改革開放陣營的政權正當性產生懷疑。於是，鄧小平把握了頑固保守派萎靡期間，開始重抓改革開放，85 新潮就是在這背景下產生的。所以，由中央美術學院主辦、為社會主義服務的文藝同路人「美術」雜誌，在 1986 年第六期亦重提「雙百方針」——百花齊放，百家爭鳴。

就在 85-89 四年的空檔中，藝術界出現了空前的開放氣氛，壯大了為數不少的藝術群體，形成了中國現代藝術史上的一個興盛時期——85 新潮。「北方藝術群體」被公認為 85 新潮中最具代表性的藝術群體。前述的「中國當代美術史」一書如此形容他們：「得力於藝術上的『擴張性』，注重依靠各種傳播媒介傳遞信息，申張主義，高揚精神及時收集反饋信息以調整策略，指導藝術實踐。」

廣州的「畫廊」雜誌則在 85 新潮的十年紀念討論中指出，及至今日提及 85 新潮，人們總不忘強調其「人道主義色彩」。其中，「北方藝術群體」的宣言似乎便是最有力的註腳：「……我們認為判斷一組繪畫有無價值，其首要的準則便是看它能否見出真誠的理念，那就是說看它是否顯現了人類理智的力量，是否顯現了人類高貴品質和崇高理想。」

我們若對照文藝復興時期出現的人道主義，恰好與中國大陸文革後藝術上出現的人道主義色彩有著太多的吻合——把人看作是宇宙的精華，讚美人的力量，頌揚人的特性和人的理想等；反對中世紀教會的經院哲學／反對文革的運動理想，並相信憑藉傳播知識，就能改善人類處境。

後 89 —— 人道主義貫穿的軌跡

人道主義的想法，後來大量被美術的「政治波普」和「艷俗」風潮所繼承。「政治波普」以強烈的文革期間日常政治生活的語符，提示大眾政治文化的典型特徵，同時仍不忘在波普的語言上保有藝術家個人化的手工技巧；又例如在「艷俗」的作品中，引入「農民趣味」以反對專家美學，並企圖由現實主義模式的校正，挖掘文革藝術所粉飾的真實和人性。另外，「玩世藝術」則是以民族文化創痛為代價而進行的嘲弄和調侃的形式，表現出知識份子無從否認的不負責任；則無疑呼應著文藝復興時期反對中世紀神學／文革的禁慾主義，並宣稱享樂是真正的幸福的信念（筆者自從看見其中的一兩個例子後，更堅定這個看法）。

在文藝復興時期，以往中世紀宗教神學的舊世界觀，被人道主義——以世俗的人為中心、提倡人性的新的世界觀代替了。中國大陸在文革後，昔日由「戰無不勝的毛澤東思想」建構的舊世界觀，在藝術界亦已相當地被新的世界觀——人道主義所取代了。這世界觀的轉折，是由終極關懷轉向現實關懷。

也正因如此，儘管 85 新潮在 87 初學生運動後被緊接著的「反對資產階級自由化」阻滯了，大批優秀藝評和藝術家出國也造成了運動陣容的損耗而削減了運動的推進力量……在後 89 時期，即使藝術界成員組成經歷了大幅改變，仍舊有顯著的人道主義貫通的思想軌跡可尋。

或許我們該慶幸藝術界目前有著的人道主義色彩，使得今天中國大陸不致形成一切向錢看的單向度社會，年青人的旗幟依然可以鮮明。這點在中國藝術史中也許無甚意義（藝術的純度比是否具有人道主義重要太多了），但在文化的立場來看，卻事關重大。1996，適逢中共建國以來，首次面對殖民地香港回歸前夕（而且當中挾帶著太多的經濟利益）；再者，明年即將舉行決定跨世紀領導班子的十五大；以及，鄧小平隨時會掛。這些情勢對江澤民而言，都是頭等重要的問題。解決的前提無非就是鞏固自身政權的正當性。黨齡淺，而且上台前無重大功績的他唯有把握時間，企圖把自己包裝為鄧小平理論思想的最高詮釋權威，以壓低勁敵喬石和李瑞環「法制改良代理人」的號召力。於是，江澤民從開始的「講政治」到近日的「精神文明建設」，就是這方面防禦工事的建築。我們討論其中到底滲透著多少高壓思想似乎已是多餘，「集體（包含愛國）主義」搭配上「唯生產力論」，勢必造成泯滅人性、窒礙個體解放的不人道的單向度（一切向錢看）社會。

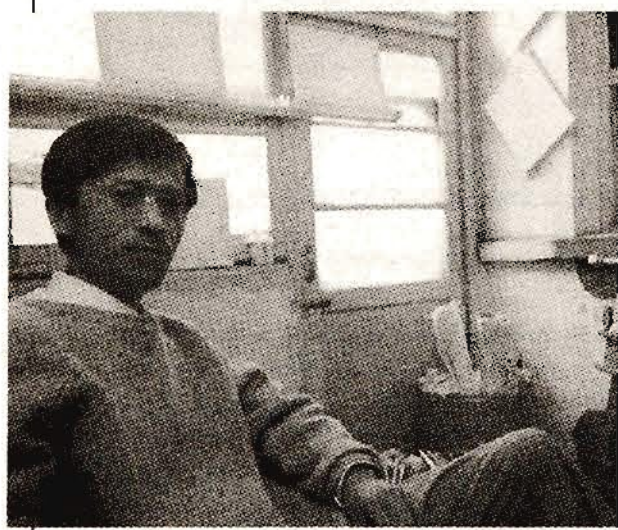
現在，是檢閱年青人文化實力的時候了。貫串著「人道主義」色彩的中國現代藝術家們，他們所勉力建構的文化陣地，面臨的是亂石崩坍的中國現代史的撞擊。他們的示範，是值得我們珍視的。★

劉大鴻 1991「門神」運用大量文革政治符號，挑起人民的集體記憶



祈志龍

圓明園的最後一個藝術家



如果只因他是最後一個，而視他為與眾不同，顯然很多餘。首先，祈志龍留下來，並不是為了甚麼諸如「捍衛中國現代藝術聖地」、「發揚圓明園精神」或「埋伏並伺機重振畫家村聲威」等幼稚極端理由。他留下來，是因為在當時居住於圓明園藝術家村的畫家當中，他是少部分有北京市戶口（即在北京有設戶籍）的一位，故

此，公安根本不會驅逐他。於是，他就留下來了。就是這麼一回事。

反正也沒差。雖然現在只剩下一批來自浙江的民工移民作他的鄰居，根本就無礙他從事艷俗畫的創作。在以前，要找意趣相投的畫家見面的確是比較方便，不過就這樣而已。至於昔日雖然是全國各路畫家雲集，祈志龍並不肯定居住距離短就能有助於各藝術家之間的對話，從而促使藝術表現的躍進。因為，祈志龍表示，畫家之間，由於理念不同，藝術態度不同，這種心理距離才是阻礙對話的關鍵。

這種唯心論調，雖然因為缺乏唯物史觀的關照而未能點出圓明園畫家村的價值，但卻毫無疑問地切中要害的警醒了年青人：會合（勢力的陳列窗櫺）到集結（相連的爆炸力度），中間還要克服太多問題。同樣的，去專家美學的艷俗畫，也切中要害的針對中國現代美術陌生化的趨勢，另行開闢還原回歸民衆的道路。祈志龍說，「艷俗」這一藝術批評的術語，是聚憲庭就形式特色而提出的，但更深刻的精神內容，則必須靠徐一暉即將要提出的「新社會主義」來補足。今天祈志龍作品，剔除早期的玩世調侃味道，成功轉換了波普語言，要詳論其中的藝術史意義之前，不如先聽他本人的聲音：「我們的畫（艷俗畫）是人道主義的。」——丘德真



祁志龍的艷俗波普

楊少斌

跟張藝謀一般帥的楊少斌

看見楊少斌，真是嚇一跳。因為他本人和他作品中人的臉孔實在差太多了。他長得跟張藝謀實在很像，從他作品中那些痞氣的人物面目中，根本無從聯想。不過，他長得帥是一回事，身為破週報的記者，當然不能不保持一副找碴的姿態。故此，我一開始就問：「你們會不會覺得你們的（玩世主義）作品脫離群眾？」面對我的兇悍質問，他竟能夠哈哈大笑，並泰然自若的說「我覺得（這說法）有點像毛澤東。」

既然他已經知道我的厲害，那我也點到為止，虛心聆聽他對中國現代藝術家處境的解釋。他斬釘截鐵的說：「改革開放，對畫家是好事。」除了因為生活改善了，更重要的是，再沒有意識形態的掌控。他說：「現在的畫家可以隨意創作。」的確，今天的藝術創作，已不必接受官方欽

定美學的支配。藝術「為人民服務，為黨服務」之外，因為外國藝術市場的容納，而多出了其他的出路。

例如，楊少斌的作品引用並嘲諷中國民族與人民的創傷，素材畫中充斥著（性）暴力意象，這等極端的人性尊嚴探索方式，在中國大陸也出現了。

正當黨中央在吹奏（噓）巴洛克式的「精神文明建設」主旋律，離經背道的美學仍能到處流竄。顛覆的力量，正是在文化層次與壓迫力量對峙。「現在的革命理想已經不一樣了」，楊少斌說。經歷接二連三精神價值重構的現代中國，在短短一世紀間就連續急步進出多種不同的文明模式。『徹底在歷史中的，就是混亂。』玩世主義」以嘲諷來面對，儘管對社會沒有介入的意圖，但其中的顛覆意識就隱藏著進步力量。——丘德真



楊少斌畫中充斥政治與暴力的創傷記憶

愛國白菜與大眾電視

——徐一暉、劉崢的玩世艷俗

約在北大南門口見面時，只見年齡相仿、同樣身著皮衣的兩位青年人騎著單車緩緩前來。一樣有著清瘦臉龐、一樣說著聲調高亢的北京話，不同的是，徐一暉有如小說電影情節裏「文質彬彬的男主角」，而劉崢則是一副高唱搖滾樂、活力四射、蓄留長髮的叛逆青年模樣。

嫵媚來遲的他們，觀談笑著話總是不多，客氣禮貌多於開口暢談，氣氛顯得拘謹。直至大夥酒足飯飽，動身前去他們位於福緣門的住處兼畫室的路上，才略見識到他們幽默俏皮的一面。

走在兩旁為菜田的阡陌上，陽光灑散、薰風緩拂，一幅美好景致的構圖立即深印腦海。此時，正值北京市民「愛國大白菜」的收藏豐收期，祇見一落接疊放整齊的大白菜佇立在屋前，田野間更見被農民保護措施做得極好的顆顆顏色翠綠的白菜。

在劉崢住處的畫版上，就是繪著一顆碩大的「愛國白菜」，在天真微笑的男女孩童間，勾勒出美麗生活（Gaudy Life）景象。張著一臉孩子般燦爛笑靨，劉崢說「11月1日起大家靠著愛國白菜過冬，對它（白菜）有著期待的一份情感」，他每年目睹11月的到來，並畫下以「愛國白菜」為主題的畫作。

徐一暉目前與劉崢處於「室友」關係。今年曾在北京藝術博物館舉辦「大眾樣板」專題作品——大眾電視，此外，他從三〇年代上海月份牌出發，在畫布塗

上艷俗色彩及女子，重現往日曾風行不衰的月份牌歲月。徐一暉說他欣賞從毛（澤東）的大眾文化角度來看文化，所以他在「大眾電視」這項裝置作品上，將自己扮演成親身經歷流行文化的各種樣板式人物，然後拍成照片，並在自製的電視機裏打上彩色燈光，極具舞台化效果及趣味性，是「將電視這個媒介當做一個艷俗文化來看待的」。

提到這裏，堆滿笑意的徐一暉對來訪者邀請他於實驗電影中扮演男主角的提議表示極高的意願，直問角色的個性及如何扮演，還不時問旁人的意見如何，想必是先前的裝置作品引發他強烈的表演慾吧！

不過，談起創作的現實環境，徐一暉及劉崢不約而同地表示：「這個問題是最頭痛的」，就如他們說，現在兩人口袋裏都沒什麼錢，過日子比創作難得多，所以解決現實問題才是首務之急。

看著他們倆在擁擠的屋中，日子過得拮据但精神飽滿充沛，這種態度是很可以讚許的，不是嗎？——姚詠中



劉崢與愛國白菜

劉煒

他和他那群懂得辨認藝術品的拳師狗

別懷疑，我是冒著生命危險來發現這件事的。話說，上期姚詠中介紹的那位中國大陸政治波普健將——王強，還記得嗎？王強有一天帶我去（玩世藝術家）劉煒家裡，結果在畫室內，出現了兩頭碩大的純種拳師狗，其中較大的一頭趁主人未出現時猛撲向王強，王強壓根兒不是牠的對手，一回合未結束即已倒地。幸好劉煒及時趕到。

在國外市場行情穩步上揚的劉煒，坦承與中國國內藝術界缺乏對話。但他借用民族悲劇性作為素材的畫作，在國內有他的狗了解。

因為，後來我仔細觀察劉煒的畫室，發現了地上散佈著相當多被狗咬得支離破碎的洋娃娃和報章雜誌。而詭異的是，同時散落各處的已完成或未完成的畫作，及繪畫用具和道具（當中包括了一個完好無缺的洋娃娃），卻絲毫沒有被狗動過的跡象。劉煒滿意地告訴我，他的狗都懂得辨認那些是作品不能咬。劉煒所擅長的陌生化的藝術語言，專家美學色彩極端濃厚，畫中除了恐怖感的再現外，未帶任何表現主義式的介入社會文化的人文符號（取而代之的是平行的調侃）。因

此，擺放在一般人面前，也未必能肯定是藝術品。劉煒的畫，就是如此的自絕於社會，卻在國外的藝術市場得以展示出來。如此，作為改革開放政策中得益的畫家，生活環境並不向他們索取任何回饋，現世復歸為日常生活的此岸。

藝術家應為社會文化背負任何包袱嗎？搞「玩世畫」的劉煒還津津樂道一個俄羅斯人買給他的拳師狗。「牠們看家挺管用的。要是到狗市場買這樣純種的，就貴多了。幸好遇上一個俄羅斯人，不曉得他怎麼的給進了這個狗，我一看見……」——丘德真



劉煒：極端和陌生化的藝術語言

愛黨、更愛藝術與自由

——劉楓樺的大畫

走在通縣一幢幢地屋的小徑，我們在一個轉彎處角隅，來到劉楓樺的門前。

氣氛有些凝重。上前叩門，門裏傳出疑惑口吻問道訪客是誰，並在應了門探頭望外察看，請客人快步入內，又立即將門帶上，這般緊張的開門方式，著實令訪者感到如身處偵探小說的情境中。

陸續到來的藝術家朋友，如朱發榮、錢松青等人，竟也是以如出一轍的方法進門。

在旁觀的我們，體會得出藝術家們的不安。因為之前在圓明園藝術家村的畫家們，早已被公安驅逐、被迫分散，現今好不容易再找到棲身創作之地，他們自是需要加強警覺。

來訪的我們感受到這稱不上炫目、倒是驚心的一幕，劉楓樺幽默地開了個話頭：「我打心眼裏真是愛共產黨，黨讓我讀書，怎麼不愛嘛！但是我更需要的是安定。」這是大多數畫家普遍的肺腑之言，創作要的不外乎就是

安定、自由。

在偌大的木製畫室裏，劉楓樺有著一處令創作者相當欽羨的空間。木頭屋頂、木製閣樓、大木頭桌椅、幾盆仙人掌盆栽，磚頭牆壁旁擺著碩大的畫作。

喜歡將畫以「大」的方式處理，劉楓樺的畫常是將三張畫拼湊成一張，表示自己「對顏色沒有情感」，所以他喜以黑色作畫。劉楓樺表達強烈的責任問題及社會問題，他「關心人的自身、人與人之間、人與社會的問題」，覺得「1919年後五四運動以來舊文人的精神深深影響中國人，人與人的溝通更快，但彼此間應該少一些障礙」。在一幅名為「20世紀的最後一天」畫作，畫上的三隻老虎，或臥、或臥，而身上皆被瞄準器瞄著，此外還有獅子、鸚鵡、狼等動物，劉楓樺說：「人的生存權利，一種生物界的生態方式，與時代的權利皆是流傳而下的。」

下過鄉，也改造過四年的劉楓樺，是一個傾向傳統的人，歲月刻畫、人事經歷讓他獲得淬鍊，他在畫作上呈現不少反諷，是對世事的感慨？是對人事淒涼的無奈？站在一幅幅渾沌暗沈的畫前，似乎透露畫家那份恐懼不安的心？！

已逾不惑之年的劉楓樺，經歷過歷史痕跡的洗滌，說自己「不談政治，還是會熱愛我的藝術，而且繼續堅持！！」——姚詠中

局外人的觀察

從北京回到台北，經歷了一連串的冷卻，形成連篇累牘的論述。一趟北中國之行，更有若干困惑是短時間內無法解釋的。其中，眼見前衛藝術家們已經成為社會上相對富裕的一群，有別於經濟開放改革前，藝術家的物質生活只是普通，甚至在下放期間過著刻苦的生活。不禁覺得這不只是時空造成的差距，而簡直是兩代人的斷層。再加上國外市場是主要的收入來源，在如此生產關

係的支撐下，諸如「政治波普」、「玩世主義」等對社會文化採平行不介入的藝術態度也得到容納的空間。另有一群人則依然過著刻苦的生活，畫風深沉冷峻，抱持介入的社會責任的藝術態度（例如來自東北的劉鋒植等人）。這等年青藝術家，形式並不前衛（如表現主義），在國外市場自然行情較差，在大陸論資排輩的畫壇又不易卡位，影響力並不顯著。

有別於西方二十世紀前衛藝術，同時改造藝術和社會文化的積極介入，在中國，前衛的意義是相當不一樣的。

婉如死了，女人感到自己往後的日子好像愈來愈黑暗，總不能一輩子不出門、不穿性感的衣服，於是緊張、害怕、提心吊膽，夜晚看到黃澄澄的計程車就覺得毛骨聳然……

編者序 / 舒詩偉

一張張淒慘無言的嘴

彭婉如，女，47歲，1996年11月30日晚11時18分離開高雄尖美大飯店，欲轉往圓山飯店投宿。在搭乘計程車後，婉告失蹤……

三日後，被人發現全身赤裸的陳屍在高雄烏松鄉。經初步檢定，彭女士身負三十餘刀傷傷口……

在這兒「人」不只是個單數，也是複數。一些事情發生了……，於是它或明或隱的成了整個社會持續的疼痛、持續的懊惱、持續的遺憾。為什麼一些事情，一些觸犯到人世間基本「正義」的事情，竟然會出現。

有人或許說，這是一些當事者之間個別的問題。這或許也多少有些道理，當事人中或許有所謂的「施暴者」、「受害者」。但是，一些事情發生了，不論是否可分為「施暴者」、「受害者」或「局外人」，我們很清楚的看到，整個社會中的我們全是「施暴者」或「受害者」；因為我們眼睜睜的，兩手空蕩蕩的讓人世間的一些基本道理、讓人與人之間許多美好的可能，由我們的身邊、眼前消逝、流失……

有些東西不一樣了！彭婉如的離世，也正如王迎先刑求跳河事件、李師科銀行搶劫事件、林義雄家門血案事件一樣，叫我們社會中絕大多數人沉重的心頭再蒙上一層既厚、且重、無法揮去的陰影；更何況，對我們社會中的女性及女性的親友，這更是個經常性潛存的暴力。

預防與保障，當然不是指快速、強力的逮捕與嚴辦「犯罪」及掃除異己。這只會造成更多可能的「替罪羔羊」，造成那可能更應為這些「犯罪」發源而負責的「機器」得到更多權力集中的合法性，以致於更進一步的造成更多新的「施暴者」與「受害者」出現。

事情不是這樣解決的。我們不能再依慣性、偷懶性的似是而非的講法：「亂世用重典」來期許什麼。如果，現在是「亂世」，我們要追問：是那些人、那些事造成這種「亂世」？如果現在是「亂世」，社會的事情都處理不好，要想快速的抓幾個人送到牢中，要想「管好」少年監獄、成人監獄，意義又何在？如果現在是「亂世」，我們身為社會的成員，能做什麼？

在社會一步步走下來時，不論古今中外，有些道理也慢慢浮現出來：在一個「走調」的社會中，在那既定支配階級對被支配階級的宰制之外，弱勢者之間的殘害，有時也變得更多更兇，於是出現少年人持刀砍殺提款機前少女（一少年人說：「我哥哥就是這樣被殺的。」），於是冒出各種成年男人對女人的侵犯、對青少年的欺侮，於是各種怪力亂神的想法在人們焦躁的心靈中四處流竄，於是……因為一時找不著出路。

於是，這也造成那些給用來維護那國家機器與支配階級所認定的社會秩序的主要機構：軍、警單位，忙得焦頭爛額。它們未必是端作俑者，但得在各種層出不窮的問題上，忙著「救火」，忙著遭受各界的壓力與指責……，於是，它們也快速的把「矛頭」指向更弱勢、更無聲者：「少監事件」中「帶來」的少年犯及意猶中的「黑道大老」，彭婉如事件中的「計程車司機」……由另種角度來看，這是另一層的擠壓與欺凌。

有這種道理嗎？支配集團在有意無意間所造成的強勢對弱勢的宰制，以及弱勢者之間的壓擠狀況，以及一切由此源生的問題，竟要已是弱勢的人來承受；不對！弱勢的人不只被進來承受，還得為支配集團所種的因「償債」！

計程車司機何辜？出獄的受刑人開計程車又何辜？

「重典」不是他們該再施展的，我們也不該再寄望他們太多，期望他們拿出「殺手鐮」？

彭婉如事件或許是個「意外」，但她渾身的每一道傷口，都是一張張淒慘無言的嘴，向世間吐訴著各種弱勢人的屈辱與委曲、吐訴著各種不公與不義……

而我們，要如何來平息這些個人的，也是我們共同的傷口？



夜間的告別

——計程車的身體算術學

文 / 王雅慧

圖 / 破資料庫

玩弄時間的剩餘價值

我的身體如同夜間明滅不定的燈光，下一秒的空間意義暗示熄滅。不要走進夜間的告別。去強暴，強暴那燈光的臨終。我不願把死亡視為不可避免的事件，認真地收進口袋。可是，畢竟走進了計程車內。

下降，下降，下降到墳墓的黑暗中央，輪胎在我腳下急駛，方向盤握在那個男人手中。這裡是一個沒有身體感的空間聚合體。這裡的時間算法不同，它可以玩出好幾種花樣。扣緊時間計算的路程，隨時可以被更改、被延長。三分鐘的路程可以花三十分鐘抵達，市區的路徑可以千轉百繞，瞞過陌生的外地遊客，騙倒路癡。幾分鐘會到家，會經過什麼路段，已經喪失了計算的根本意義。這裡的時間像黑市交易的買賣物，數字意義隨時可以被塗改，時間可以不斷被極度延長，來生產身體控制的剩餘價值。妳變成一根插入輪孔，直挺挺被擺佈的鎖匙。

加減乘除運氣法則

沒辦法再思索身體的自主權。它隨時隨地都可能以「不正常」的死法結束肉體。偉大的性別敘事在腦中慢慢翻過，「不要停止不說」。四分之一的勇氣格鬥不了三分之一的邪惡。搭進計程車，我的運氣難以滔滔雄辯。身體像感染了漫延性的病毒，企圖散發抗體控告侵略者。逃脫偶然意外的崩潰與無助。寧可因鬥志衰竭而死，寧可因戰亂而死，寧可因不小心被惡狗大咬一口致死，寧可因吸毒而死，寧可死於不治，寧可因車禍而亡，就是不肯原諒因自己是「女人」而身亡。側身踏過死神的門檻，我下車了！這一次，我的運氣又遠優於別的女人了！

是不是要感激逃過一劫呢？謝誰啊？拜天叩神謝天謝地嗎？誰給了我恩賜啊？！要感謝台灣的夜行計程車很多，要感謝尋求獨立夜歸，自主回家，不需男人來保護的女人很多，要感謝有很多計程車可以搭載愛玩愛工作、愛看午夜場電影的女子回到家嗎？

迴避眼前的死亡都稍嫌緩慢，生命必須靠臨危不亂來求取平衡。我的身體比處於亂世的筋骨還不安，計程車上的女子是命運、是時運，妳是亡命之徒的奴隸，窩在死神的懷間，造了什麼孽啊！該死是誰啊？！

但害怕是一回事兒，每天下班看看錶也都是九點多了，想想叫警察護送吧！不過... 據說警察也有包娼包賭的，萬一... 所以提醒夜歸女（男）自求多福，還是隨身攜帶噴霧器、小刀、扁鑽、黑星、紅星.....



開立方根的鐵殼暴力

無可奈何地聽司機嘮叨，無可奈何地忍受對方透過後視鏡的上下打量，無可奈何地承受司機的擠眉弄眼，無可奈何地厭倦他對妳語氣上的斷續勾引，無可奈何地忍耐那個變態企圖挑逗妳的噪音，無可奈何地移轉他對妳提出一夜之歡的奇情幻想，無可奈何地把風自己好的身體，妳快煩死了！快要嚇死了！快要氣死了！但妳還是無可奈何。

妳面對生命的重大抉擇。簡單到連「不能回到家」這樣的問題都沒有把握。有什麼情況比此時此刻還要嚴肅清醒。

計程車上的夜歸女子忙得不得了，察言觀色，悉心破解，循循善誘，要弄花招。一切都在捏把冷汗的警扭中，解開偷獵者的網扣。不說話的司機像無聲的黑白電影，小空間的田野觀察，若即若離，細心觀察的眼神，技巧性躲開四目相接的直立場面。這裡不是廁所，值得安身立命。冷不及防的椅座讓人難以鬆懈思考，一言一行、一舉一動，陷入癱瘓，剩下裹在外表的衣飾與神經，可以支撐駕馭夜間的決心。計程車上的夜歸女子費盡心力，努力推演沙盤佈陣的防身技倆。只剩妳了！這裡只剩下妳一個人了！一起奮戰的好姐妹們，在此時此刻只能讓妳搬到精神層次上來壯壯膽。裝白癡還是學精明，沒有人會在這個時候和妳討論運動策略了！妳必須打著寒顫，自謀生路。

每每坐進計程車，妳就每每感受到自己的鬥性是怎麼「無依無靠」。奮戰的內體窩囊到封閉在這塊陰險現實的臭水溝裡。在計程車的妳，才真得是一個被陳列的性物呢！記錄我面對三分之一，面對開了平方根後的暴力反應，鐵殼子內的老舊暴力，一種無法敘述的傷害形式。

有誰能理解這種情緒？它聽起來顯得平淡乏味，就跟聽起來虛構的鬼故事一樣。我想從預防的角度出發，找到避免傷害的紋路，鑽進去。在計程車內，我無法固定往任何一種類型場景的推展。態勢瞬息萬變，我尋覓不到屬於我自己的保護類型。我必須觀察握著方向盤的那雙手，來決定保護盔甲的穿法

。那怕是微不足道的特徵，都要防止它變成一種疏失與謬誤。為什麼每一次晚回家，都要弄得一身挫折。但是不緊張挫折一點，就害怕自己回不了家了！

隔絕的字母

進入計程車的夜歸女子，像月光下的撲克牌，困入搖擺不定的賭注之中，死神策馬奔上黑色的街道，隔著玻璃窗的渺小身影，如同傾斜的字母，在同一個位子上。不屬於我。

結構不會偏袒任何人，車內的小圈圈不暗牌裡出牌，隨時可能將妳推進這黑框的攝像中。隨時三十五刀，隨時挖出一個眼珠，隨時不同尋常。

妳的命運像字母，任由人差遣排出 Live 或 Dead。談生存權顯得毫無生氣。寂寞的空氣，紀實的影像，妳比雷奈的《吸煙》《不吸煙》，奇士勞斯基的《機遇之歌》還要無奈不堪！妳比計程車的底盤車號還要晦暗不清。一股極大的單調壓迫垮進身體，到達時間的另一端，抵達身體的另一地，字母的排序被畫押出奇怪的性別辯證，妳是絕對的局內者。

下車了。妳跳過了作梗的節骨眼，感激自己是沒被挑上的字母？！感謝機遇沒有存心作對？！走進車內的女人，步出車外的女人，在女人身體的上方，永遠毫無創意地站立著一個最高指導員。

算術者的野蠻遊戲

當一個女人死於非命後，我開始懷疑，自己到底還是不是一個獨立生命體。我的命運交付給父權文化來消化吸收，我的身體揭開在他的歷史的走位定格中。一具死屍的消化潰滅成形於此。從頭髮到腳趾，任何隨女人高興隨意半遮半露的部位，通通像個不堪一擊的小蟲，狠狠一腳給他踩死了！摘花的瘋子，無法屏息靜氣地憑著記車號、看面相一次瞬間辨認完成。絕非偶然，無關機遇，危險的變奏明顯或隱約地成為男人對待女人身體的重覆主題。女人真得氣膩了！男人說，「不要把彭婉如的死因窄化為婦女問題！」喔！又是一個偉大的敘事！男人在旁邊簽名，刻下這是我男人說的紋章水印。搭上計程車的男子頂多在金錢上被刁難，女人呢？在幾分鐘的夜間車程裡，就必須那麼倒楣地被扭轉到身體與生命審判終結點。女權份子花了大半的生命與時間，悉心透悟的性別十字謎，就這麼幾刀便給輕易地吞嚥掉了！有沒有一種要平等、要尊嚴，也要身體、要生命，不要命運的兩性互動？女人企圖保障的政治性觀點，在自我的交叉審判下，就這麼幾刀，就得岔開「性別問題」的身體特寫，回歸到凋敝的悲觀情緒中。在上車下車的往往返返裡，進行命運大猜謎。長期以來，女人力度充足地在父權環境下，穿透男性鋪天蓋地設下的黑幕，試圖為自己的身體與命運，殺出一條自在的呼吸方式，就這麼幾刀砍身上砍，重要的性別母題，快樂的夜歸心情，就這麼零零落落敲裂了！

我只不過想看一場午夜場電影，我只不過想和朋友多聊一點，我只不過想享受晚一點回家的權利，而彭婉如也只不過不想擠在三個人睡在一張的大床上，只不過想住另一家飯店，就只是幾個單純的「不想」的行動自由，就必須承受一場亡魂告白的夜間試煉。坐在計程車上的夜歸女子，究竟還能為自己的身體多作些什麼呢？把自己變成對方難以下嚥的小石頭，把自己變成良家婦女，把自己變成高深莫測的神秘女子，把自己變成蕩婦，致命卻嚴格地像個貓，把自己變成根本無須被呵護的大女人，把自己變成鎮定而冷淡的頭顱，把自己變成視情況而定卻很安全的嘴脣與線條，把自己變成醜陋險惡的恐怖份子，把自己變成等等等等的雜異份像，就只是為了自保，為了避免那個握著方向盤的對方，丟開胡思亂想的瘋狂欲烈嗎？！就只是期待自己成為落選的字母，遺棄的鬼牌，就只是你跨進了對方擺佈的紛囂中嗎？女人永遠被迫生活在一個存在對方的世界裡，這個對方的世界隨時可能構成威脅，構成一個即將成為事實的侵犯事件。真想變成一個巨大的榔頭，敲死這些臭男人算了！★



婉如事件發生後引起了相當大的回響，有憤慨、有譴責、有悲傷、有....，最重要的是好像有關當局終於睡醒了，找到明顯的「黃色羔羊」來脫困，司機大哥們變成隱藏性和可能性犯罪的象徵，為集體社會的不安付出代價。



以性命換取的教化

文/陳國坤(紐約文字工作者)

圖/中央社

破資料庫

民進黨婦女發展部主任彭婉如遇害的消息，在紐約時間三日凌晨被證實。警方說，她是遭歹徒殺害，她被砍了三十五刀，屍體裸露被棄置在高雄縣鳥松鄉的一處草叢中。據電視記者說，她的雙眼未瞑目。

人都有一死，但任何認識彭婉如者，卻絕對難以相信，她會以這種方式死，她當然不能瞑目。

彭婉如也曾經是法拉盛的居民。十多年前彭婉如的先生洪萬生來紐約市立大學研究所攻讀數學博士學位。他們一家人就住在法拉盛一六二街四十五大道附近。洪萬生當時對台灣和美國華人社區的問題，即表現出高度關懷。洪萬生那時已在師大任教多年，彭婉如原也畢業於師大國文系，任教衛理女中多年，為了出國陪讀，辭去教職。兩夫妻長期擔任教職，一直具有教育家的氣質。

洪萬生每次與台灣來的留學生或早年來的移民交談，總是鼓勵大家回台灣有更多「小事」可做，包括文化重建。他也常舉中國數學家李善蘭的故事，說台灣的數學家也還有很多可做之事。彭婉如真有那種長期為人師表的氣質，行事明快方正，說一不二，比起許多男生，她更是屬於行動派的人物，認為該做的事，就去做。

彭婉如在紐約期間曾任職中報編輯部、亞美時報編輯，洪萬生為亞美時報、新亞時報寫過不少中國科學家的故事，也寫過不少古代中國的數學故事。他寫這些文章的用心在於證明，我們也有自己的科學，我們絕非一無所有。

這兩夫妻是用這種奉獻自己的鄉土、國家的信念，在拿到學位之後，就立刻返鄉。洪萬生繼續回師大任教，彭婉如參與不少婦女團體的工作，從解救雛妓，爭取婦權.....，大概這幾年所有台灣的進步婦女運動，她都曾經參與。九三年為了工作的需要，她又到紐約奧伯尼大學攻讀婦女研究，取得碩士學位，回台後還是繼續從事婦運，後來被民進黨聘為婦女發展部主任。

台灣母親

文/陳國坤

用殘酷回報她

——悼彭婉如

民進黨婦女發展部主任彭婉如遇害的消息，在紐約時間三日凌晨被證實。警方說，她是遭歹徒殺害，她被砍了三十五刀，屍體裸露被棄置在高雄縣鳥松鄉的一處草叢中。據電視記者說，她的雙眼未瞑目。

人都有一死，但任何認識彭婉如者，卻絕對難以相信，她會以這種方式死，她當然不能瞑目。

彭婉如也曾經是法拉盛的居民。十多年前彭婉如的先生洪萬生來紐約市立大學研究所攻讀數學博士學位。他們一家人就住在法拉盛一六二街四十五大道附近。洪萬生當時對台灣和美國華人社區的問題，即表現出高度關懷。洪萬生那時已在師大任教多年，彭婉如原也畢業於師大國文系，任教衛理女中多年，為了出國陪讀，辭去教職。兩夫妻長期擔任教職，一直具有教育家的氣質。

洪萬生每次與台灣來的留學生或早年來的移民交談，總是鼓勵大家回台灣有更多「小事」可做，包括文化重建。他也常舉中國數學家李善蘭的故事，說台灣的數學家也還有很多可做之事。彭婉如真有那種長期為人師表的氣質，行事明快方正，說一不二，比起許多男生，她更是屬於行動派的人物，認為該做的事，就去做。

彭婉如在紐約期間曾任職中報編輯部、亞美時報編輯，洪萬生為亞美時報、新亞時報寫過不少中國科學家的故事，也寫過不少古代中國的數學故事。他寫這些文章的用心在於證明，我們也有自己的科學，我們絕非一無所有。

這兩夫妻是用這種奉獻自己的鄉土、國家的信念，在拿到學位之後，就立刻返鄉。洪萬生繼續回師大任教，彭婉如參與不少婦女團體的工作，從解救雛妓，爭取婦權.....，大概這幾年所有台灣的進步婦女運動，她都曾經參與。九三年為了工作的需要，她又到紐約奧伯尼大學攻讀婦女研究，取得碩士學位，回台後還是繼續從事婦運，後來被民進黨聘為婦女發展部主任。

彭婉如在死前幾天曾在一個會議上批評台灣不少男性（包括民進黨）有眾多外室，一名立委平均有八名女友，她這番話立刻就被記者獵取，民進黨的人也懷疑她講錯話，但那正是彭婉如。他們夫妻恩愛，家庭美滿，她自己又有是非分明，嫉惡如仇的個性，她很看不慣那些本應是社會表帥的政治人物，老搞一些狗皮倒灶的事。

在對兩性關係如此嚴正的人，卻遭遇最殘酷的強暴。她長時間致力於改善台灣女性的權益，為弱勢女性奔走呼號，但她連自己的生存權也被剝奪。這是命運對她的諷刺？還是台灣社會崩潰解體之？

台灣的治安惡化到縣長隨時可喪命，婦女也輕易會被強姦，這是一個什麼樣的社會？彭婉如的死，證明在台灣爭取女權根本還是一項奢侈的工作，台灣連人權都不保，還談什麼女權？

這樣熱愛台灣的人，以這種醜陋的方式死在台灣，我們能說什麼？我們痛心疾首！★



所以，我們是應該如何表達自己內心的感覺？在社會大眾爲了這個事件呼籲伐撻的同時，請爲那陸續死於非命卻又被忽略了的人默哀；也爲婉如的死和它所引起的省思而敬悼。



血是國家， 男性的歷史象徵

文／王墨林
圖／破資料庫

傳 柯在他寫的《性意識史》第一卷「導論」之第五章：「死亡的權利和治理生命的權力」中，有一段這樣說：「血的社會——我想說『血腥的』社會：戰爭的榮譽與饑荒的恐怖、死亡的勝利、持劍的君王、劊子手與酷刑，權力透過血在講話，血是具有象徵意義的現實。」（1990，久大桂冠版）

在這座被稱爲是「福爾摩沙」（據說是「美麗」之意）的島上，歷史原本是用暴力書寫出來的。霧社事件、二二八事件、五〇年代白色恐怖事件等等；歷史像一個垂死的老人，只有注入以鮮紅的血，我們才清楚看到歷史繼續踩著它血腥的腳步，走出一條黑暗之路。歷史是躲在黑夜裡的吸血蝙蝠，靠著吸吮人的身體的鮮血，歷史慢慢滋養壯大，而在這座島上的島民，因爲跟歷史幽靈做了交換的允諾，他（她）們不得不繼續在黑暗道路上前行。

十年之前，解嚴之後，歷史幽靈從未闔過它沾滿血漬的嘴巴，島民也從未找到路上的指標，而黑暗卻是更深更重地沈落在這座島嶼的大地上面。十年之前，血是國家機器暴力的象徵，解嚴之後，血做了一種歷史的象徵，它又轉換成爲對社會的復仇。

而，當血在解嚴之後的島民對國家要求「賠償的正義」之下，把對社會的復仇和性的快樂併置一體時，性行動的興奮就引起攻擊中樞的興奮，而產生攻擊衝動的興奮。性慾常常是與攻擊衝動聯結在一起的。像已屢見不鮮的街頭縱火犯，他們的興奮來自於火勢高漲時。在街頭公然廝殺的計程車司機，大概也是無能面對一個高度複雜化的現代社會機構，他們對於被非個體化（他們的共同名字是：「運匠」）的「無名者」身分所提出的最大反擊。個人的命運常常是通過了「社會」客觀地反映出來；當生命的衝動在被這個複雜化的現代社會機構壓迫成爲「無能」時，性變成了權力的唯一出口，而不斷在身分與社會之間盪盪；權力終成爲過剩的性而已，這也是造成「恐怖」的原因。

動物學家發現性在動物世界裡不是餘興活動，因爲它有恐怖的色彩在其中；殘酷與性本能具有密切的關係。在一個文明化的社會裡，人的食慾、性慾及攻擊性三部分，都是平均分配在一個成熟的人格裡。在台灣，這三部分卻是極端地不平衡；「食慾」變成了台灣人尚未脫離口腔期的一個夢魘，有人嘲諷現正流行的「吃到飽」爲「吃到死」，意味著吃若是一種生之本能，事實上也包含著死之本能的隱喻。而性慾更是混合了退化到子宮回歸的慾望；在父權社會裡的男性，像一個破產的資本家，每當生命發生挫折，他就退回到子宮裡棲息，想要在那裡貸款，獲取短暫的慰藉而東山再起。子宮回歸慾望混合了死亡慾望，像 S. M.（施虐與受虐）一樣，攻擊即使到將肉體解剖的地步，也無法說明在一個暴力隨時造成死亡的社會裡，血吞沒了性，子宮會是男性最後一個贖罪的神殿嗎？

杜斯妥也夫斯基（《卡拉馬助夫兄弟們》作者）提出永恆的生命不在天國，卻是在地上的肉體歡愉的說法；他否定了死亡的慾望。爲什麼子宮會讓男人錯認是死亡之洞穴？而不是生命殿堂呢？從台灣報紙所披露的社會新聞來看，異常性愛者似乎越來越多，這些異常性愛犯罪者，幾乎全爲男性，他們喝女人的血，吃女人的肉就像是躲在黑暗裡的吸血蝙蝠，靠著吸飲女人的身體的鮮血，讓男性身分認同慢慢滋養壯大。

天國沒有不公平的社會秩序，一邊喊著建立「命運共同體」，一邊又要檢驗每一個人「愛這塊土地」的忠誠度；只有在這座被稱爲是「福爾摩沙」（據說是「美麗」之意）的島上，一派政治不斷喧叫著爲「獨立」而不惜一戰，一派政治又更大聲恫嚇著「獨立」將會引起巨大的戰禍，國家不斷用「戰爭」這個意象生產出社會在緊張狀態受到的壓抑性，使得整個社會看起來好像營養不良的智障兒。國家集權制的結果，是個人越來越細小化，犯罪的機率也相對越來越高。

佛洛伊德主張性不應該是「全體的發電所」，而只是個人身體的「電流」迴路而已。在男權肥大化的社會，男人的性衝動是攻擊力的延展，而攻擊力是性衝動的再生產。當國家推動龐大的「全體發電」，也是性愛的資本主義化之後，快樂的神經系統因爲經常被刺激，就漸漸變得疲憊、無感覺、鈍感。而男人的性慾與攻擊衝動常常是聯結在一起的，男人對性的無知，通過異性戀文化霸權反映在色情文字及影像上的兩性不平等的性教育，男人只會用暴力來強調性慾，其實卻是性本能的衰弱化。

人爲什麼會被「性」所支配？本來性只是個人身體的「電流」迴路而已，國家將其控制成爲「全體的發電所」，自然的情愛異化成爲權力從屬的關係，性愛喪失了快樂，使得生命衝動也越來越衰弱，終變成了男性人種的退化現象。他們沒有清算日本殖民教育下以軍國主義爲男性美學的大男人主義，固執地仍然複製著日本軍國主義對殖民地的差別意識，以至於從未想過對弱者的攻擊是一種惡行。

血，其實是權力的一種象徵，社會從戒嚴時期的「血腥性」過度到解嚴後的「性意識」時代，它堅持不變的是從國家機器暴力的象徵，過度到歷史的陰靈附身於男人的陽具上，而繼續用陽具刺穿女人身體的權力象徵，這樣一個千年不變的父系社會才得以永恆化。因此，我們要找出殺了彭婉如的兇手，不是只爲真相大白，更是爲了找出台灣男人心裡那一點不可告人的秘密，也是把千年不變的父權那一顆黑暗之心暴露出來。★



悼

為何飛彈被稱為和平捍衛者

當它對準人們預備射殺時？

為何婦女仍然無法得到安全

當她在自己家裡時？

愛是恨

戰爭是和平

說不就是是

每個人都是自由的

——崔西·查普曼

Tracy Chapman <Why?>,
美國民謠歌手



文/王浩威 圖/中央社

在「台灣，搭乘計程車突然變成一種媲美狄斯耐樂園的感受：驚悚駭人的鬼屋之旅。」我們付了錢，受虐待狂似地任人擺布，不敢違逆他的奇怪政見或社論，也不知是否他的方向盤真的駛向我們的目標。」這位激動朋友繼續說著：「像這樣的空間，雖然是遊動在大街小巷之間，卻往往是屬於某某人的私有空間。」

彭婉如女士的命案以後，我周邊的朋友們忽然陷入一種強迫性的儀式執著，彷彿所有的交談總是要一陣又一陣的激動。交換彼此的傷。敘述著自己曾經如何又如地遭計程車司機的恐怖創傷。彷彿，寒冬以後，一切的溫暖都僅僅來自驚悚以後皮毛豎直所燃燒的卡路里了。

然後，不到半個月，全民和德資兩大計程車集團又發生以爆衝突了。一時之間，台灣最具恐怖氣氛的空間，彷彿全集中在這黃色包裝的小小箱屋內了。

究竟怎麼回事了，台灣的計程車？

還記得民歌時代的一首歌，王夢麟唱的，「嘩啦啦下雨了，看滿街的人都在跑，吧啦啦計程車……你有錢坐不到。」這應該是八〇年代中期的歌吧。那時候的台灣，人們經常站在馬路旁等候許久，還看不見任何的計程車呢，更不用談下雨時刻了。

然而，這種情形靜悄悄地消失了，而我們竟然毫不察覺。如今在大台北地區的每一角落，幾乎隨時隨地任意一招手，沒多久就可以等到這種輕便而有點昂貴的交通工具了。

就搭乘計程車的市場狀態而言，整個供需狀態改變了。以往，供不應求，以致於有了王夢麟那首「雨中即景」，而現在，供過於求，滿街的空計程車就湧現了。簡單的邏輯推演，立刻可以得知可能是「供」應的車輛增加了，或／且「需」搭車的人數減少了。

從統計字數來看，也許我們不太確定搭車人數的增減，卻是可以肯定車數急遽增加了。於是，我們在報紙上，可以看見高學歷者開計程車的報導；在搭車時，可以聽見運將有如何從幹部階級；因為工廠遷大陸而遭裁員的，甚至在我們的親朋好友裡，也開始聽見因為尋覓工作不易，在家失業許久以後而去開車的尋常故事了。計程車這一行業，成為台灣九〇年代的社會結構應付蕭條景氣的最後一條防線了。

還剛邁進工業社會的七〇年代，鄉土文學興起，同時石油危機導致全球的階段性經濟不景氣，許多人力被釋放出來了，然而失業率卻依然破世界紀錄地低。那時，台灣的專家、學者就指出了這點矛盾，除了政府有意忽略而調高標準的失業定義外，更重要的是台灣鄉村扮演了緩衝地帶，重新收容了這些人口。昔日，當農業瓦解而工業興起時，都市和工廠將鄉村的基本人力全吸走了，而造成農業破產；到了石油危機，工廠不再需要這些人力，也就釋回到鄉村。

曾幾何時，台灣的轉型更徹底了。不僅是鄉村在全面大都會化以後而面貌全改，而且，更重要的是家庭的經濟結構也改變了。

昔日，鄉村可以成為容量頗大的緩衝地帶，是因為回到鄉村就等於回到自己的大家庭，那時，個人的生活成本尚低，一個大家庭負擔多餘的或不事生產的人口綽綽有餘的。如今，地價的狂升已經是全島性的現象了。即使住在鄉村，也要面對這種生活成本日益趨高的現象。即使勉強維持了家庭的型態，多餘的人口還是被釋放出來了。

於是，被拋棄或被虐待的老人越來越多；生活困苦的單親媽媽更是雪上加霜；而孩童不得不提早減少對家庭的需要，轉而要求學校更大的功能了。家庭的功能迫於社會條件的日益嚴苛，不得不萎縮了；而萎縮以後的家庭，不再替社會的不景氣粉飾太平了。

這時候，湊巧的是，計程車的條件放寬了。了解計程車業者與車行資方之間抗爭過程的，自然也知道這是一段難能可貴的抗爭史。然而，現在回想起來，政府鬆動了原先有利車行的絕對剝削條件，固然是因為面對計程車勞動者的團結力量；但是，社會條件開始顯得嚴苛，迫使計程車勞動者不可能換行業，甚至投入的人口日益增加，也是這一股力量終於能凝聚起來的原因呀！乍看是計程車管理顯得民主開放了，卻是社會結構正貯備著新的緩衝地帶。

原先以鄉村做為緩衝地帶的經濟結構，如今卻改成計程車行業的放任政策了。當社會不景氣日趨嚴重，那些「不合時宜」的或不夠社會的（包括反社會或無社會傾向的），最先被裁員、開除或經營失業。他們於是在社會的壓力生態下，帶著一股經濟挫折感和家庭壓力，自然地流向了計程車司機。這是最後一個假象了，如果連計程車都沒法維生，那怎麼辦呢？

官逼民反，這是千古的道理。只是在更細膩運作的資本主義制度裡，人民被逼到自由的假象裡，最後也就不不得不提升了作奸犯科的比例了。

究竟是誰殺了彭婉如？也許我不知道是誰代理執行這件悲劇，但幕後的主謀確實就是這個放任而不負責的資本主義政策了。★



簡直就是活埋

--即使在「事件」十年後，「車諾比」仍一樣的致命

另類文摘 35

簡直就是活埋
- 即使在事件十年後，車諾比仍一樣的致命
以電影發問用生命回答
- 女同性戀導演的老阿媽，芭芭拉漢默
處處無家處處家
- 紐約街頭的原住民

社會出擊 39

寧靜詐騙或好好照顧你自己

亞太共榮圈 40

受壓迫者站起來吧！
你想出一些力量嗎？
土耳其的監獄抗暴
各網址介紹
- 人權觀察組織
- 香港友援愛國民主運動聯合會

社會出擊 42

浮游生物、地板腳本
- 談生命的學徒

與核能廠牽連的，已不只是個別黨派的利益，不只是個別地方的「發展」的問題，它更牽連到整個地球、整個人類的現在與未來。也因此，核能廠的建設，不論在世界何處，我們做為現代人類的一份子，都得關心！

台灣「立法院」的「核四覆議案」的翻轉，是個羞恥，所有檯面上的政黨全部算失敗；因為勝利的是檯面下的跨國集團，以及與之掛勾的各種本土、外地的利益集團。

我們譴責這種決議，譴責這種極可能危害台灣大地及百姓「永續生存」的議案！

車諾比的核子反應爐在 1986 年 4 月 25 日，發生爆炸。在沒有任何辦法來降溫的情況下，整個反應爐變得超熱，而且核子青熱總共燒了 16 天。黑煙向空中沖上兩英里高。能燒的東西都燒了。

在爆炸發生後不久，軍隊就包圍全部現場。政府立刻將整個事件封鎖，而幾百萬老百姓也未能及時撤退。百姓終於在 27 日撤離，但為時已晚。

我給（當時的總統）戈巴契夫召來，來評估狀況。調查結束後，我向戈巴契夫呈上三卷報告。它們馬上給收編成為機密文件。情況可不像外面報告中所說的，只有 3% 的核心受到影響；整個核熔事實上只有 70% 受影響。如此一來，在俄羅斯至少有六千五百萬人受到一定劑量的輻射；至於烏克蘭以北有九千萬人受到污染，而且至少有七千人不久即死亡。基輔這座四百萬人的城市，也正如許多小村落及散戶般，受到嚴重感染。「國際原子能總署」並不承認災難有如此巨大，而認定直接受到意外災害的只有 31 人，而往後的死亡人數不到一千人。這個國際性核子黑幫說車諾比只是「機器故障」。但我們不可能草草了結那引發如此巨大的生態災難的原因。

車諾比附近的 150 萬人（包括清理現場的人）全受到極高劑量的輻射，另外有幾百萬人也因食物的污染而每日接受體內輻

射，烏克蘭在車諾比災難前，一直是歐洲的穀倉；但現在想把土壤清乾淨都無法可行。人們仍在那兒種植糧食供人食用，但其中有七成給污染。那些食用這些照射過產品的人也衍生出各種食道、循環系統的疾病、貧血症、以及其他失調症狀；他／她們的血液完全受感染，而免疫系統也完全失效。小孩子只要有個小感冒，就可能失去性命。

在我們國度，兒童與動物的疾病自車諾比事件後就上升四倍；有些疾病甚至無法診斷。整個狀況日益惡化。在往後的年間，許多人也會死亡。至於在遺傳方面，問題會延續到以後幾代。這是人類有史以來所遇到的最大災難。

在前蘇聯，並無任何組織來監控像車諾比等反應爐。它是座軍用反應爐，而任何軍用的反應爐都得保密。在此之前也曾發生過許多次爆炸。自 1986 年後，所有的意外事件全給壓下來。前蘇聯在核子設置上約發生過 200 次意外，而且大約有幾百萬居里的輻射給釋放出來，在我們國度，沒有一塊地上沒輻射塵。人們大量掉頭髮、或吐血。

核能廠不只因它會爆炸而危險萬分；即使它不爆炸時也十分危險。我的助理們與我曾調查過十所核能廠，我們總是發現當地的水被污染，而且在核能廠附近的人總是疾病叢生。反應爐事實上絕不可能會是安全的。但我們還是沒學到教訓。

自車諾比事件後，美國或俄國的核能政策仍沒多大轉變。這事件並沒轉變政府的愚蠢。國際核子黑幫當然也未必會來處理這些問題。但我們必須討論原子能的狀況；因為下一次再爆炸的話，災難必定會更大。前蘇聯共有 48 座商業性核能反應爐，美國有 110 座。只要有一、二次這類的爆炸，再來談什麼國防根本是個笑話。因為我們已靜悄悄的給消滅掉。



Vladimir Chernousenko 作
舒詩偉編譯

本文譯自：

Vladimir Chernousenko Buried Alive.

《Earth Island Journal》(Summer 1995)

此雜誌一年四期，訂閱費一年 25 美元，

聯絡地址：300 Broadway, Suite 28,

Sa Francisco, CA 94133 U. S. A.

譯按：Chernousenko 是位烏克蘭核子物理學家，他在 1986 年 4 月 25 日「車諾比事件」後負責指揮整個「清理」工作。由於本身受到輻射，他目前也罹患癌症。

爆炸也危險，不爆炸也危險，這是俄國核子物理學家 Chernousenko 經由數十年核能廠工作經驗所歸納出的結論。





另類文摘

其實大可以把芭芭拉·漢默的《柔情告白》當成 MTV 來看。若不是看過她的《銷魂蝕骨》，拍兩名雞皮鶴髮老女人的熱情作愛；若不是書架上剛好有李察·朵兒的書，就不會那麼認真的有下面的另類文摘。

李察·朵兒從激進女性主義談到影響漢默作品至深的文化女性主義。他詳細解釋兩者間的差別，再引用這些理論解析漢默的作品。原文有 n 頁，此文摘用力濃縮這些觀點，但是最重要的是想引介漢默在《觀眾》及《自己的空間》兩片中，對空間和影片的前衛概念。這篇文章不想將漢默捧為大師，只想介紹這位思想前衛的同性戀老阿媽導演。

摘自：

《NOW YOU SEE IT》

-- Studies On Lesbian and Gay Film

原著：Richard Dyer

譯寫：唐歆



漢默的作品《柔情告白》



漢默愛的女人

以電影發問 用生命回答

女同性戀導演的老阿媽 - 芭芭拉·漢默

此次金馬獎外片影展放映導演芭芭拉·漢默的自傳《柔情告白》。漢默自一九七〇年代開始拍片，數量超過五十部。柏林影展、巴黎龐畢度中心和紐約現代美術館都曾經放過她的影片回顧展。漢默的早期作品深受美國文化女性主義影響。影片主題大至可歸為四類：自傳、女同性戀性慾、女同性戀社區生活記錄以及性靈／自然。漢默《柔情告白》的思路不脫這四項，但是顯然多了對「性別演出」的思考。

根據酷兒影片理論家李察·朵兒的說法，七零年代美國女同性戀者拍的地下電影開始在女性影展中放映，觀眾群也得以從小眾推廣到稍微廣大的女性觀眾。而女性影展的推廣則是拜激進女性主義之賜。

一九七〇年紐約的「激進女同性戀者」組織，發表「女人認同女人」宣言。內容強調男性藉由防止女人情誼和結盟，得以維持既有的權力。這些激進的女性主義者認為：女人們只要獨立生活，彼此聯合，便是對男性權力的直接挑戰。體認身為女人，便要拒絕父權所灌輸女性是次等、可恥、邪惡等等負面的定義。激進女性主義者認為在一個男性掌控的世界，女性習慣地以服務男性的方式思考，若要徹底改變女人這種習慣和意識，必須徹底生活在女性空間。因為，只有女性才能給女人新的自我意識。

女人彼此認同，而且建立一種女性自我新意識的概念，隱含著對「女人文化」(women's culture)的需求。這也表示女人需要一種空間，可以於其中無拘無束地與別的女人發展情誼，發展有別於在其它空間內的想法和感覺。基進女性主義者強調「必須創造一個女人愛惜女人的空間，必須與恐同性戀、厭女人的空間分離開來。」這表示必須有專屬於女人的刊物、咖啡館、書店、唱片公司、節慶、人際網絡

等等。

正是在這樣的女人空間裡，漢默的作品得以被大量展出。

文化女性主義強調女性有別於男性，承認男女先天上的差異。所以她們致力探索女性特質的樣貌，並且尋找特屬於女性的正面價值觀。文化女性主義者金寶認為女性藝術工作者特別受右半部大腦的控制，呈現女性特有的直覺與情緒。無意識、親近自然、神秘主義和性靈取向。文化女性主義者的論述縱使各有差異，然而她們大部份有一致共識，強調母親與女兒的關係是女性情誼最基本的關係，而且是女性情感和性感經驗的基礎，女性情誼是女性關係最自然的一個特色。這最原始的女性共同經驗也構成了女同性戀基本的感情和性慾。漢默的影片受這樣的想法影響甚深。

李察·朵兒引述金寶的說法分析芭芭拉·漢默的藝術概念具有幾個特質：

第一，呈現有別於男性力量的女性力量形像。文化女性主義藝術家往遠古的女神形像中尋找有權威的女性形像代表。聖經、希臘神話中的「邪惡」女人開使被認為是有力量的。另一種女性形像是歷史上有名的女人。芭芭拉·漢默所拍的《合成心理》(Psycho-synthesis)中的女巫便是一個例子。

第二，創造有別於核心家庭的家庭形式。漢默大量紀錄女同性戀社區生活，不斷紀錄女同性戀的家庭形式的可能性。

第三，金寶認為只要是選擇女人做為研究主題，這個選擇本身便是在探索女性自身的身份和力量。



漢默在一九七六年拍攝《月亮女神》(Moon Goddess)將女性形像與自傳體形式結合，拍攝在一片神化式的風景裡，兩個女體融入彼此。漢默自言這是尋找母親的象徵，除了向外搜尋母親形像，每個人必須向內搜尋自己體內的母親。金寶還認為女性藝術創作可以取材自女性特有的經驗，或者是基於對女性每日經驗的紀錄，不管這是以日記，信件或口述歷史的方式保存。漢默在一九七四年拍的《歹客戰略》(Dyketaetia)便紀錄女人與女人作愛的經驗。她拍的《我愛過的女人》(Women I loved)更包括了作愛，自慰，月事來潮，作菜，做手工藝，洗澡，及照顧花草等等純粹的女性經驗。

金寶最後也是最受爭議的一點提到女性的身體。她雖然強調女性的身體是女性經驗的核心，然而她的討論重點集中於陰部，強調女性陰部的性慾意義和生殖功能。有些女性主義者認為父權社會根本上教導女性陰部是可恥的，小女孩自小便被教導女性陰部骯髒羞恥，不能秀，不能提（卻公開讚揚小男生的陰莖是多可愛，重要。）西方藝術史中雖然有許多女性裸體，卻很少呈現女性陰部，因為這個形像不但充份提醒觀看者女性與男性的不同，而且使男性畏懼性別上的差異。（Rozsika Parker, Griselda Pollock）女性陰部的形像在文化女性主義藝術工作者的作品裡，便成了首要的主題，不斷贊頌女性陰部的美麗，讓女人重新界定女性陰部的美感和意義。

一九七六年漢默的《多重高潮》(Multiple Orgasm)便是以女性陰部的特寫鏡頭開場。當女同性戀者使用女性陰部的形像時，多半強調陰部的性慾意義而非生殖意義。如果，在男性主控的意識形態裡，女性陰部是可恥的形像，頌揚女性陰部的美麗並且毫不羞恥地拿陰部為主題，便是抗拒使用男式思考。而且在搜索女性專屬的樂趣中更增添了一項新感性：女人（不論是不是同性戀）也可以從觀看其他女性性慾表現中得到樂趣。

不論在生活或者藝術創作的形式和內容，漢默不斷尋求突破既有的範疇。

她作品的“滲透性”不只因為她使用許多“溶入”的影片技術（在畫面上上字，重疊兩畫面），包括她出現在自己拍攝的影片。她嘗試突破影片的限制——換言之，她要突破認為影片是由一人拍攝而限於一次在一地放映，而且放映時與導演無關的傳統觀念。雖然她大部份的影片不脫傳統的放映方式，她嘗試了數項突破。漢默不但與別人合作拍片，更成立了全球女女性情色影片計畫，希望全世界的女人一共同拍攝各自認為性感的影像。

另一部影片《觀眾》(Audience)更徹底破除觀看者與被觀看者的分別。此片除了漢默拍攝的影片，另外包括對看她的電影的觀眾一系列的訪談和討論。漢默拍攝這些分別在舊金山，多倫多，蒙特婁以及倫敦進行的訪談，然後在下次放映影片時同時放映這些訪談。新的觀眾群除了看到漢默的作品，也可以看到上一場觀眾對影片的反響，而且知道下一場觀眾將觀看自己的反應。

漢默挑戰影片這種媒介的限制，最有趣的一部片子大概要算《自己的空間》(Available Space, 1978)。此片深富自傳性。（漢默真是拍了不少自傳）她呈現一個沉滯，沒有彈性的情人關係。影像呈現一聯串壓迫性的空間，鏡頭本身的框架更造成另一層限制。影片從旋轉餐桌上的放映機投射出，所以銀幕不斷地旋轉，最後在銀幕上出現漢默本人穿越銀幕。而實際在戲院裡，漢默則一直站在銀幕外，不斷地推著放映機。導演同時在銀幕內外，又不停地在推動以及穿越銀幕。她打破數項電影限制：固定的看者（攝影師）與被看者（表演者）；通常不出現在戲院的導演，不但就在身邊而且苦力般辛苦地推著放映機；不斷旋轉的影像不但打破銀幕四方形的限制，並且製造一種中心投射的立體感。漢默實際現身戲院不但使得影片的主題更加個人化，而且使女同性戀的自傳主題更濃厚，同時在形式和內容上展現文化女性主義者對中心和擴散的概念。

漢默的影片拍攝過程是她對自身身份不斷定義與重構的過程。她要展現自己同時為女兒、導演、運動員、演員、同性戀者、情人等等不同身份。早期的影片裡，即使是描繪大自然的寧靜，仍然潛藏著隱隱的不安和焦慮。不斷轉變的形像（女巫、大地之女、母親、女兒）給人一種目不暇給的暈眩感。

她嘗試碰觸以及建構許多女人和女同性戀者至今仍然模糊的一種情慾／身份。她對女性／女同性戀情色電影的實驗，卻招來女同性戀者和女性主義者的不少非議。

李察·朵兒認為，即使漢默的作品被攻擊為太白人主義，太個人化，不具代表性，但是她作品的特殊性並不表示這些經驗不真實，或者真的缺乏普遍性。並且他建議所有女同性戀者的身份和情慾都有其歷史及文化上的特殊性。

同為女同性戀，T和婆的情慾認同如何不同？女同性戀者與女人的價值衝突如何區隔？在《柔情告白》中，漢默仍然不斷自問自答女同性戀身份的定義。但是她顯得比以前輕鬆許多。相信一切身份都是某種表演。■

女性陰部的形像在文化女性主義藝術工作者的作品裡，便成了首要的主題，不斷贊頌女性陰部的美麗，讓女人重新界定女性陰部的美感和意義。



漢默愛的女人之三



Richard Kopperdahl 作
舒詩偉譯
本文編譯自：
Kopperdahl, Richard：
Street Indian, 《Village Voice》
August 13, 1996, P. 25。



處處無家處處家

——紐約街頭的原住民

維尼是個「米馬族」(Micmac)原住民，他住在「史壯伯力比薩店」與「帕仕堡咖啡館」之間，位於聖馬克廣場及第一大道之角。在夏日，當天氣太熱、陽光太強時，他會跑到街對面，坐在聖馬克廣場八十號戲院下來一間鞋店；靠著牆，坐著。維尼已在街上生活了三十五年。我從一九七六年就認識他。當時，我剛搬進那一直住到現在的在湯普金廣場的公寓。



維尼在二十年前長得很體面。他身材高壯，穿著鹿皮夾克及手工製作的牛仔皮靴，漆黑的長髮披灑在肩上。我當時有點羨慕他，因他總能不斷的釣到漂亮女子。就我所知，他從沒住過公寓，也沒固定經濟收入。但是，女子仍舊一個接一個的，把他接進房內。但至少兩次，他會遇到有養狗的女子，於是，我會看到維尼在大清早或深夜，在路邊溜狗。有一次當狗蹲下解決自己私事時，他看到我在看。維尼對我聳聳肩，彷彿是說：「嘿，別大驚小怪的，這是買賣啊。」

我一開始就對維尼很敬佩，這是因他熟知乞討的暗規。他知道如果你向人要根菸而別人也給你的話，你就不能得寸進尺的再來要錢；反過來也是一樣。另一方面，如果沒要到錢，你可進一步來討根菸。另外事是：維尼很少會趁機提高價碼——如果他向你要一毛半，你也給他，他就不會借故要你兩毛五。他同時也知道他不會向見到兩次面的人再要錢——他這時只會向這個人打個招呼，問好。

不論在什麼氣候下，維尼都睡在外面。去年冬天，他在第二大道一靠近「伊仕托大藥房」邊的房中找到個風雪無阻的小凹角。我在每周二早上四點三十分離家上班的途中都會看到他。但在寒凍的夜晚，維尼也會與另一位原住民雷諾共度一夜；至少雷諾在B大道東某大樓的頂端有座小屋。

文森·法誇(維尼)(Vincent Farnham)一九四三年在(加拿大)新布蘭士威省「聖勞倫斯灣」邊的「艾爾河欄」原住民保留區出生。出世不久，父母就前往美國，把他留給阿媽撫養。維尼在足齡後，給送到新蘇格蘭(New Scotia)一原住民住宿學校，他在那兒長到十四歲，然後逃走，搭便車跑回保留區。

「我很煩厭那些修女，她們因為我一直在講原住民話而不斷的打我。」

在回到「艾爾河欄」後，維尼去找他會長表兄，問他自己的父母在哪裡。會長告訴他說父母在(美

國)緬因州。

「緬因州在哪兒？」維尼問道。

會長替他買了張長途巴士車票。

維尼到達緬因州的肯特堡後，他跑去警察局，告訴一位有部分原住民血統的條子自己的身分。這位條子跟他說：「你一定是沙瑞的小孩，我帶你過去。」

維尼敲門，一位女性聲音問道：「是誰？」

「文森·法誇，妳的兒子。」

他母親告訴他：如果想留下來就得有份工作。他在「馬鈴薯屋」找了份差事，把馬鈴薯分類、搬上貨車。他做了整整兩年。到十六歲時，他想看到那裝載洋薯以外的世界。沿途搭便車到了波士頓，他不喜歡那兒；於是在一九五九年到了紐約。

「我真是大開眼界啊，」他說道。「到處是奇裝異服的人(beatniks)，在咖啡館中唸詩、喝酒——整個城像是個大宴會。」

有一天，他盪到聖馬克廣場，看到一些傢伙在路邊飲酒，於是他決定在此留下來。

維尼這些年來是靠著替聖馬克廣場一帶建築物管理員工作來賺些錢。他主要是靠撿食垃圾為生，但有時他也靠著漆油漆、搬垃圾、或清理空公寓的廢棄傢俱過活。

×××——×××

我在二十五年以前也像維尼一樣，是個酒鬼及乞丐；雖也不是靠自己努力(我無法再忍受那種生活)，但我畢竟跳離開來。直到幾年前，聖馬克廣場在第二、第三大道間仍有個很大的戒酒協會，而我也鼓勵維尼過來坐坐，喝杯咖啡。他也如此做——跑過來，喝杯咖啡，然後離去。

在經過這些歲月後，願收容維尼的女子愈來愈少。他仍受女性青睞，但多半只是一夜良宵式，也正是在這時，他走向ASPCA，然後收養了「小巧」。

「「小巧」？」我問。「為什麼叫他「小巧」？」

「我在看到這條混有「愛黛」(Airedale)種的失魂落魄的狗時，覺得他很像個小乞丐；於是我向他叫道：「嘿！小巧！來！」牠站起來，然後就跑了過來。」

六年來，維尼與小巧在聖馬克廣場已成了一景。小巧有個技能，只要維尼指向一停著的車子，喊道：「小巧，上啊！」這隻狗就會跳上車蓋，然後到車頂，最後由車尾下來。

但也正是車輛奪了小巧的命。維尼有事要到第二大道對面，他找了位女孩幫忙牽著小巧，等他回來。但在過街後，維尼聽到叫聲。他回頭，看到小巧已掙脫繩子向他跑來。突然的，「一輛車輾過牠」。

維尼借了個手推車及鐵鏟，用一塊帆布包著可憐的小巧，帶著牠，在「東河公園」中挖了個洞、埋葬。他找了些木枝，把它們紮成個十字架。

×××——×××

維尼從沒領過什麼社會福利或無能維生的救濟金——他唯一得到的原住民福利是偶爾在拉法葉街「美洲原住民社區中心」吃幾頓免費的飯。任何人只要在聖馬克一帶留個一週，他就認得出來。有一次，我與他從第一大道一起走到湯普金廣場，他幾乎與每個遇到的人不是點頭就是寒暄兩句。他說他通常不會在公園逗留，因為有太多「奇怪的人」——我想，這是指：在溫暖季節中那些在公園西角遊盪的新龐克族或光頭族。

維尼說他愛這條街以及街上生活，他也不想去別的地方。他說幾乎每天總會有人替他帶些外賣食物。但大街、暴飲與歲月也在磨蝕一切。

上星期有個早晨，維尼隱伏在鞋店的垃圾堆邊，一副萎靡的樣子。

「我剛由康狄乃克州回來，」他說道。「我去我姊妹家。」

我問他在那兒留了多久。

「兩個星期。」

我開始跟他算：過去二周來我天天遇到他，即使他未必「全在這兒」，但絕沒在康狄乃克州。

「我在这角落一定有個替身，」維尼疑惑的說著，「因為有些人也說看到我在這兒。」

寧靜詐騙，或好好照顧你自己

過於精明惹人生厭。「眾人昭昭，我獨若昏；眾人察察，我獨悶悶」才是受人歡迎的做法。保持應有的身段（就是放下身段）和適度的禮節（就是不顧禮節），據說才能了解「社會現實」。必要的近視和必要的重聽，必要的口齒不清和必要的認知失調，同樣純屬必要。必要的主角不乏必要的配角，必要的配角不乏必要的止角，必要的丑角不乏必要的死角：一個完美的政治生態系統於焉形成。

寧靜的午後風輕輕吹。寧靜的謊言你輕輕吹。這耳語的時代請勿大聲疾呼。

或：

或，朕幹什麼都可以。「民之難治，以其智多。」說穿了就是：不入流的小角色也有個三兩下，所以朕更要與民同樂，陪大家再玩一玩。你們說，好不好！

或，誰幹宰相又有什麼關係？「咎莫大於欲得」：想要的就去試試看罷。

或，這不干我們的事。我們既不是朕，也不是宰相；任由他們去決定罷。

怎麼說都有點道理；怎麼做都有點意思；怎麼猜都有點爆笑：這就是「或」的奧秘。

難道我們不都猜過好幾次？難道怎麼做不都一樣？難道怎麼說不都可以？

或一或。惑一惑。和一和。禍一禍。該拿的遲早有人來拿。該搞的遲早有人要搞一搞。「別人喝湯，你在喊燙」就稍嫌多餘了。

戲子最怕沒人看。圍觀的群眾愈多，演起來就會帶勁。

戲台裏喝采或喝倒采都滿好的。這代表大家還沒睡著。

同樣的戲本、戲子和戲台子：雖然未必十八套。

三加四等於四加三：這則無奈的算術結果並不等於十八，所以請接受「朝三暮四」的排列組合。

一定不滿意。一定要接受。或，早點習慣罷。

或，趕快提著你那三兩下把戲來陪朕玩玩罷。朕，有些寂寞著。

或，再喝杯咖啡也滿好的。

好好照顧：

疲累的身體需要某人照顧。永遠有過多的雜事需要某人處理。疲累的、不出自主的身體不斷積累更多的雜事，而雜事永遠具備自我擴散與分化的特質，通常沒有誰能記得多少（如鈔票的編號、公路旁邊的垃圾、應酬的酒杯，上一次關說等等）。疲累的身體需要世故的反應，以便抽出零碎的時間偷偷休息，以便節省體力做「該做的」事情。這是「身體經濟學」（economy of body）：如何調節必要的休息、打混與工作時間，如何最省力辦又能交差了事，如何說了像沒說，做了像沒做卻又能領到更多薪水，如何把雜事分派給別人而自己取得利益；總之，如何照顧自己和與自己有關的身體，這是身體經濟學的任务。

好好照顧那疲累而逐漸腐敗的皮囊罷。趁著年華老去以前繼續搔首弄姿罷。當童話和神話消滅以前繼續廢話罷。無上的神話、純真的童話和日常的廢話消費著每一架發音裝置，直到一片一片的既得利益終於塵歸塵、土歸土，直到陰濕的冷風刮碎，一切過往的榮耀為止。在這之前想像不等於現實，彷彿文學不等於政治一樣。十九世紀Flemusky在《俄國工人階級狀況》曾說：「我們這裡在缺乏任何簿記或簿記很不完善的情況下幹千百萬件事業。……在製造這類假貨的藝術方面

，我們俄國達到了驚人地完美。」「在這種狀況下，決算和賬本對企業主來說只不過是一張寫滿字的紙，他完全用另外的辦法來看管事業。」也許，作者過度美化自己祖國「藝術方面」的造詣，但虛構之必要顯然無庸置疑。決算和賬本需要虛構，文告和報導需要虛構，語調和姿勢需要虛構，需要字與物的修辭學，需要記號、模仿與再現，需要聲與光的現場調度，正如需要瘋人院和貧民窟無盡的回聲鋪在每一條腥紅的地毯上，因為剪綵者早已到達或遲到了……

陰濕的冷風刮碎一切。好好照顧那疲累而逐漸腐敗的皮囊罷。

你自己：

假如你賺了一大筆錢，那是我們的或大家的事；假如你欠了一屁股債，那是你自己的事。「你自己」常常很寂寞。通常沒人會說「當院長是你自己的事」或「繳多少稅是你自己的事」；通常只會聽到「選不上是你自己的事」或「考不過是你自己的事」。用「你自己」來捍衛自己的既得利益，並保持偽善的自由主義假象，疏通利益管道並切斷不利影響，這是社會文法分析的基本單位。

「你自己」當然不等於「我自己」；如「民之所欲常在我心」。捲鋪蓋走路是你自己的事，被收押禁見是你自己的事，無法達到業績更是你自己的事。假如你自己還算識相，乖乖摸鼻子認了罷；假如你自己還要大吵大鬧，那就休怪旁人落井下石。

「你自己」註定只是你自己。永遠有個他者說「那就是你自己」。關於利害所在的冰冷反映，關於顛簸的或行將摔倒的「你自己」永遠處於零度以下、永遠缺乏幫手並永遠準備封關。一九九六年空洞的回音將是：寧靜詐騙，或好好照顧你自己。■



社會出擊

文／裴元領
圖／破資料庫

寧靜詐騙：

詐騙是文明的指標。寧靜是智慧的技術。「致虛極，守靜篤」乃是千古風流人物的不傳之密；雖然人們不妨公開反對它。能騙人就不用常殺人；多撒謊則可確保身心健康。但身心健康統治者為了與民同樂，倒也不妨紆尊降貴，用幾個爛藉口供人笑罵，說幾句愚不可及的蠢話博取同情；而愚人既能一邊笑罵、又能一邊同情這位看起來差不多的統治者，平衡他或她們微不足道的自大與自卑，也就心滿意足了。心滿意足就能身心健康；身心健康，自然就有尊嚴與活力，就大可以一起大建設、大經營或大圍標任何有利可圖的工程，於是大家就可以一起吃大和解的慶功宴了。

受壓迫者，站起來吧！



文/丘德真

圖片提供/破報資料庫

豎獄抗暴永垂不朽。上期破週報的特別企劃專題，已經就權力機制如何憑藉規懲制度的操作支配，作出了有力的控訴。今期亞太共榮圈不能自己，為大家呈現來自各地的抗暴文件，讓壓迫勢力知道大家的厲害。

，在中國大陸，魏京生被囚禁滿一年。監獄，到底是用來幹嘛？幹！權力被鞏固了，同時正義卻被淹沒。同樣的事情到處都在發生。台灣，大陸，土耳其，還有更多更多。其中，香港是最值得一幹再幹，連無辜難民都關。奇怪的是，這樣的事情，正當性鮮有受到挑戰。主流媒體總是站在權力的那邊。

破週報這次要示範的，是要解除來自意識形態國家機器的馬賽克，呈現已經存在的反對聲音，就更能接近真實。主流媒體視而不見的，破週報為大家騰出版面，讓其曝光。

離經背道是我們的本性。在大報爭相後知後覺的報導香港新當選的未來行政首長，將如何引導香港過渡九七，而不再聽李登輝騙大家，枯竭是香港的結局謊言。我們卻要告訴大家，目前後過渡期的反對聲音。主流媒體只懂量度資產階級的經濟利益，在財閥主政的香港，將有美好的前境。年青人必須辨認這情況背後，是犧牲了多少更有價值的，屬於群眾的民間自主力量。在支配力量仍未橫掃一切之前，趕緊提高騷動的音量吧！



你想出一些力量嗎？

或者你可參考 Stop torture campaign，看看是否有興趣共同聲討一些槍子手？

<http://www.oneworld.org/amnesty/torture/china.htm>

這裡有關於大陸對待犯人的不人道紀錄。當然，這只是冰山一角而已，但還有若干鄰近網址，對其他地區的情況作深入報導。至於中國，自古以來就有諸如凌遲，炮烙，入壘等酷刑。及至今天，依然是對待囚犯不人道的表表者。如果你早已看不過去，為何不發出你該有的咆哮？這不只是宣洩，同時是宣示。受害者的痛苦已叫人難以漠視。你更不應壓抑自己的良心。

土耳其的監獄抗暴

CNN - Third Prisoner dies in Turkish hunger strike - July 24, 1996

<http://www.cnn.com/WORLD/9607/24/turkey.prisons/index.html>

CNN - Turkish policeman wounded during leftist protest - July 19, 1996

<http://www.cnn.com/WORLD/9607/19/newsbriefs/turkey.html>

Amnesty International

<http://www.oneworld.org/amnesty/press/turkey-june13.html>

<http://www.oneworld.org/amnesty/torture/turkey.html>

最後導致六名囚犯死亡的絕食抗議。在這四個網址中，就有詳細的報導。接近二千名囚犯參與的絕食抗爭，目的就是改善獄中待遇。正如大家所知，土耳其的監獄待遇，經由 Alan Parker 的電影 Midnight Express 的傳播，而遠近馳名，看過該電影的人，提起土耳其都難免猶有餘悸。而這次更因不滿獄中待遇而引發的絕食抗議，竟維持超過兩個月，更是對 Midnight Express 作了有力而活生生的註腳。在過程中，亦有大小規模的各衝突。例如要求對絕食者提供醫療援助的騷動，為殉道者舉行哀悼儀式卻受到武力干涉。抗暴者憑藉的僅有生命和身體。條子最了不起的就是自恃武裝優勢而開槍鎮壓。當中轟轟烈烈的過程，在國際媒體中有了有力的呈現。



Prisoner on hunger strike (CNN)



Bayrampaşa Prison (CNN file)

HUMAN RIGHTS WATCH 人權觀察組織

gopher: gopher.igc.apc.org.5000/11/int/hrw/prison

中國為亞太地區東方專制主義典型，在摧毀人權方面，歷來均是戰績彪炳。在這兒，姑且呈現了其中的一點點。「我們對你們和魏京生這種人，是絕不心軟的。這就是無產階級專政！」北京的官員早就預告了魏京生的秘書，她即將受到何種待遇。而「絕不心軟」的情節，在人權觀察組織的這篇報告內，就有若干的呈現。

其中當然包括獄中同伴在被默許的情況下毆打，親人探訪被拒絕，適當的醫療更是想都不用想。除了作為中共的規懲文明的活生生的紀錄外，這篇報告內有著聲討「勞改」的聲音。直陳「勞改」是政治鬥爭的工具，雖則未能促成集體知識的增長（因為這早已是路人皆知的事實），但絕對不是文人幼稚病。持續發出不滿的聲浪是必須的。因為反對壓迫的浪濤是無法靜止的。拍擊的力度總能累積儲存更進一步的動能。

香港部份（一）

作為資本帝國殖民範例的香港，在經濟自由和高度法治的煙幕掩飾之下，其中規懲制度的不人道，從來就不為外界注意。事實上，亦正因為如此，香港政府就更能肆意妄為。這篇報告就證明了亞太共榮圈沒有胡蓋。香港政府是世界最大的綁架集團，(Hong Kong Government) H. K. G. = Honourably Kidnappers Gang (了不起的綁架集團)，只要是越南來的，一律有入無出，全部關在由懲教署侍候的「難民營」，一關就是十年八載。除非願意回老家受越共整肅，否則就得呆在鐵窗之內。這是那門

子的選擇？難道越南人出海未被著名的南中國海海盜劫殺，撐過亞熱帶颶風區域，到了香港就活該坐牢？

在「難民營」內，或和平的，或武裝的抗暴事件，已不下十數次。參與其中的不乏老弱婦孺，其全民自發圖強色彩實在感人。亞太共榮圈必定在適當時候將他們的經驗介紹給大家，到時各位不能錯過，必須記住，除了中國人民解放軍曾慘勝，和如日方中的法國殖民主義的工業革命後壓倒性武裝優勢之外，越南人的反抗精神是連蒙古和美帝都吃不消的。

畢竟，參考目前的這篇報告，大家可了解到香港政府的規懲制度，是在為怎麼的一個政府背書，而不論犧牲的是罪犯還是無罪的難民。

香港部份（二）

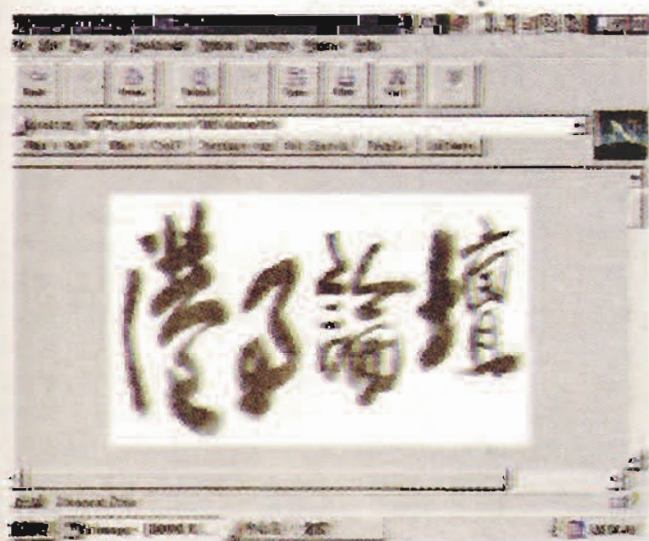
香港既然能開二度的一再受人權觀察組織的關愛，而且這次的報告更用上「sharply criticize」更表示香港的懲教署的威嚴。問題還是一樣，就是亂關越南人。

不過，這次更吊的是有香港立法局撐腰。台灣的立委，在議場的肢體衝突早已聞名中外。香港立法局議員當然不讓他們專美於前，動議推翻先前司法單位的判決，立例拘禁二百多名被釋放的越南人。

夠了！夠丟臉了！規懲機關的存在價值，竟然是為了讓先進國家逃避收容難民的道義，為了讓香港政府逃避人道處理區區幾萬人的壓力。於是，就將那區區幾萬人的自由剝奪。

香港市民友援愛國民主運動聯合會

<http://www.enmpc.org.hk/alliance/>



香港首任特區行政首長已決定由親閩資本家董建華擔任。日後壓迫勢力更進一步的壯大已能預期。

不過慶幸反抗陣營久經歷練，堅持前進。九七後的短兵相接必然壯烈。但九七前不是以逸待勞，而是先聲奪人，首當其衝的直端壓迫力量集團。例如，中國大陸長久以來常動用規訓制度支撐政治迫害。香港這票朋友早已看不順眼。近期大規模的囚禁異議分子，「港支聯」當然按捺不住。在他們網站首頁標示「緊急呼籲」，強烈譴責中共，要

求釋放異議人士，以及廢除「勞動教養條例」。管訓被濫用，在各地均有不同形式。不過在中國大陸卻是最為赤裸。以「勞改」概念乘載著的不道德意涵，強加於異議人士。延伸司法部門貼上「反革命」標籤的意識形態效能。然後鞏固統治集團的正當性。這固然是極權政府的看家本領，同時，如此這般的反覆操作，又能使得強化要求群眾馴服的道德基礎。由規懲場所的經營，到群眾心理機制的部署。統治集團為了專制部門的永續經營，其細密的權力滲透性，是如此令人嘆為觀止。在如此的氛圍籠罩上，與極權力量對峙的聲浪，當然地不容殆慢，亦步亦趨盯緊對手。

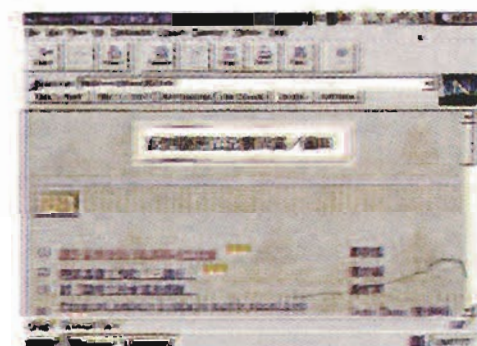
「港支聯」網站記載著他們除了在街頭聲勢浩大之外，對抗壓迫集團的勢頭早已憑藉高科技的成果，而達到了與之匹敵的網路戰壕。這次對中共的譴責，更是衝著「勞動教養條例」，「反囚禁」的訴求標誌著民眾渴望重構規訓制度的意義。換言之，大家都覺得現在的監獄實在關了太多不該關的人。作為支撐中共規訓制度的重要法律依據的「勞動教養條例」，終於被民主運動揪出來批鬥了。反抗權力支配的騷動，在各地都是一樣的存在著。

以下網址中有許多精彩的文章，例如：在《反對臨時立法會評論中》談到了香港特別行政區臨時立法會的問題以及特別行政區籌備的三違反等；另外在《前線》這個網址中也有關於來自民間各種反對力量的聲浪和九七後中共的政策等詳細的介紹。



歡迎來到劉慧卿網頁

- <http://www.emilylau.org.hk/>



反對臨時立法會評論

- <http://www.dphk.org/pl/b3.html>



前線

- <http://www.fornier.org.hk/>



社會出擊

文/王雅慧
圖/破資料庫



「X」的法國電影：《生命的學徒》
金馬影展「觀看X世代」的專題裡，跑出了一部不太

浮游生物，地板腳本

——談生命的學徒

在安瑞的生活裡，最親密的伴侶除了寫劇本、窗戶、門、地板、碗、盤、白酒、偷來的萬能、床之外，大概就只剩下安瑞那個孤群狗黨的爛室友：小胡了。原先以為被女友趕出來，搬到一個新地方之後，可以變成新的自己，開始新的生活。但同義反覆，只是變動問候順序的陳述詞，寫信的安瑞，鐵定訂正不了過去的自己了。

不想訂正過去：寫信

「親愛的蘿蕾：
我搬到這裡已經三天了。劇本進行得還可以。
室友叫小胡，長長的頭髮，不知道在幹什麼的。
我愛妳！安瑞」

「親愛的蘿蕾：
我搬到這裡已經一個禮拜了。劇本進行得還可以。
室友叫小胡，長長的頭髮，不知道在幹什麼的。
只知道很會作菜。我愛妳！安瑞」

「親愛的蘿蕾：
我搬到這裡已經兩個月了。劇本進行得還可以。
室友叫小胡，終於說了點話，但還是不知道他是幹什麼的。
菜作得很好吃。我愛妳！安瑞」

「親愛的蘿蕾：
我搬到這裡已經一年了。
劇本進行得還可以。室友叫小胡，人很好，但還是不知道他是幹什麼的。
我們今晚的晚餐很豐盛。我愛妳！安瑞」

「親愛的蘿蕾：
我搬到這裡已經四年了。劇本進行得還可以。
室友叫小胡，人很好，但還是不清楚他是幹什麼的。
好像跟我一樣也無所事事。聽說#
%&@*◎※@.....」

影片一開始，失業男人的純潔性從信紙開頭汨汨湧出，敘述的口吻滲溶在無法逆轉的鐘面上。看不到生命爬行轉動的時間。失業的安瑞，寫給女友的信，從三天一封、一個禮拜一封，到一個月、四個月一封，甚至到半年一年一封，畫面上的門把轉動，開了又關，關了又開。兩個男人所組成的流水帳，乾乾的打不開，信中除了問候還是問候。在失業的日子裡，原本需要花三天時間才能熟識的室友，現在卻有足夠的體力花上半年的時間來摸清底細。失業的影像質感異常簡單，沒有任何動靜。腳步聲燒進肉體裡，爽朗到可以沒有痕跡。暴露痕跡，必然留下時間的把柄。於是，信件的字字片語習慣聞風不動。浪費時間既然已成為失業生活十足軟調的美德；那麼叨叨絮絮，就更加虛度時間了。

顯然在安瑞的信件中，失業的生活，流暢。足以划過細節的預設。足以避開純粹知識份子的無聊自覺。在安瑞的生活裡，最親密的伴侶除了寫劇本、窗戶、門、地板、碗、盤、白酒、偷來的萬能、床之外，大概就只剩下安瑞那個孤群狗黨的爛室友：小胡了。原先以為被女友趕出來，搬到一個新地方之後，可以變成新的自己，開始新的生活。但同義反覆，只是變動問候順序的陳述詞，寫信的安瑞，鐵定訂正不了過去的自己了。到後來連訂正都省下來，甘脆低著頭，趴在地面上，把生活當數字從頭到尾念一遍。除了作菜、當小偷，滿地找煙盒，剩下的只有生命中，微微抽動的原始熱情。

兩個學徒

不是失業了，而是棄業了。
今年金馬影展「觀看X世代」的專題裡，跑出了一部不太「X」的法國電影：《生命的學徒》（Les Apprentis）。沉重的片名，卻呈現失業族全然真空，但又趣味橫生的人生基調。劇中的兩個靈魂人物：安瑞和小胡，看來都不太年輕！稱之為「X世代」其實有點腐敗可笑。

不過從安瑞寄出的情書佈滿折痕，小胡滿街找煙盒、偷食物，以維持卡在縫隙生活裡的基本寬度來看，想必應是歷經經年累月的失業訓練，才有辦法把「無聊」表現得那麼優雅！

兩個男人：安瑞與小胡，前者是一個志在創作，一心一意想要成為劇作家的文字製造者。可憐他的劇本連自己的房間都出不出去。創作的生命如同寫了上千遍卻仍扔進字紙簍的情書一樣，喃喃自語，無極而終。而後者，即安瑞的室友小胡，則是整天拿著攝影機，權充行家，但連 Coffee Shop 的侍者都比他來得更具審美鑑賞力的糊塗青年。這對難兄難弟，動不動就雙雙裸睡在一張床上，漫無目標地開些小色狼的玩笑，四處尋覓可以塞得進口袋大小的袋裝食物，生命看似如魚遊空氣般，輕忽不定。實則充滿了無可抑止的內在對話與焦慮。一場夜半闖空門，徹底改變了他們的生活。小胡遇見所愛，發展出三人行的性愛歡悅。而安瑞，則在極度的精神潰散下，被送進了精神病院。

長了牙齒的吸塵器

失業免不了焦慮。生命的張力不須要厚實的腕力去抵抗。每個人都有一套自己抵抗社會的方式。沒有去打工，沒有上過班，屬於工作所必須付出的「勞動」，對小胡和安瑞來說，根本是一種耗損精力的方式。安瑞說：「我希望自己在四十歲的時候，能夠存一點錢，有自己的冰箱，自己的音響。可以不必被工作折磨」。但諷刺的是四十歲以前的安瑞，也從來沒有好好的工作過一天。對照起安瑞來，小胡顯然隨遇而安！在他接受的生命裡，只有怎麼花錢，怎麼弄錢，沒有怎麼賺錢一回事。即使小胡的爸爸以分擔家務為誘餌，企圖透過「沒有勞動，就沒有收穫」的念頭來收編他，瀕臨困境的小胡卻寧願破口大罵、掉頭就走，也不願接受利用工作的勞動倫理，而擦出的成就火花。他們反工作，反對因工作而來的勞動與瑣碎。反對每天必須想著「如何出去賺錢」、「如何找到工作」的人生；反對經濟趨勢隨之而來對於失業者的鄙夷與吝嗇。無所事事，便是生活裡最單純且唯一的勞動形式。而他們也相

信必須透過這種勞動形式，才能將生活換算出金錢的意義（否則又怎麼可能因一個偶然在路上撿到裡頭夾著大鈔的煙盒，便會有「賺」到了的絲絲喜悅？）

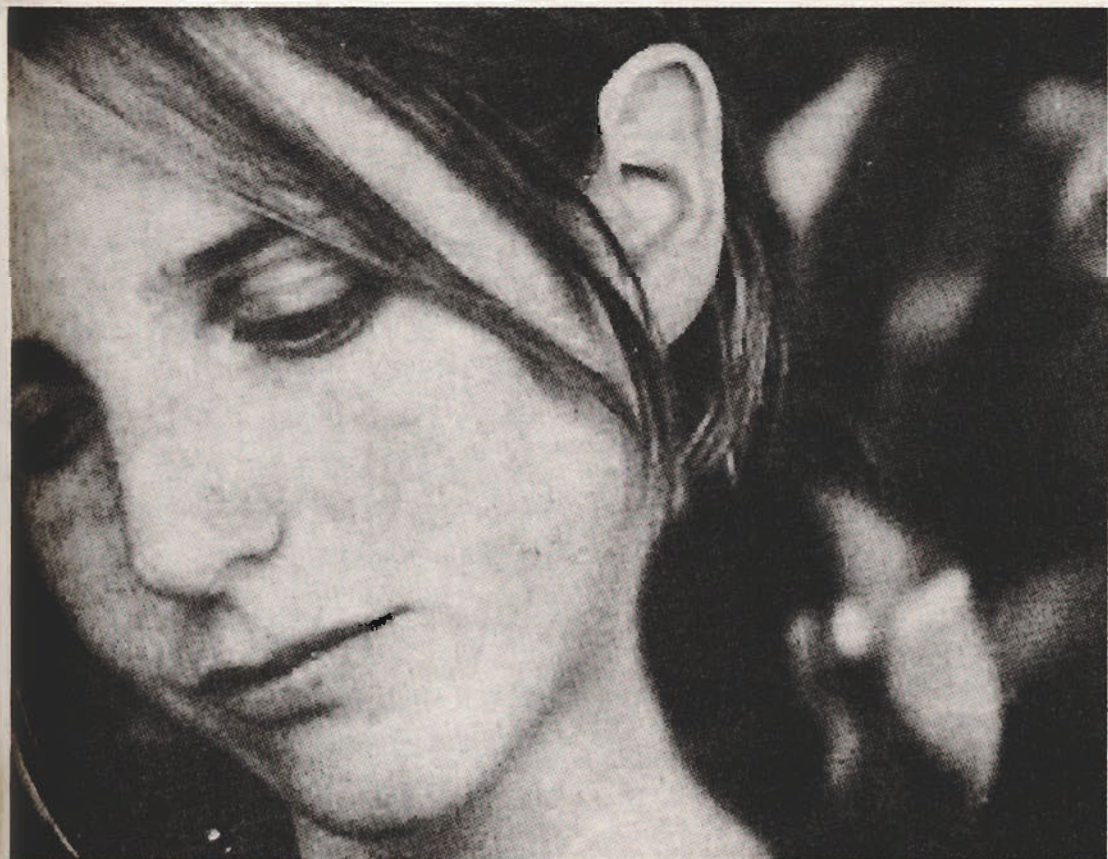
小胡說：「想著要怎麼去賺錢的時候，就會覺得生命裡有好多的東西，逐漸被磨損耗掉，然後慢慢地，生活的能量就一點一滴，慢慢地減少下去了。」就像一場兩人爬進報社，趴在地面上，頻頻閃爍偵測光源，又頻頻浮起戀情情緒，完全風馬牛不相及的闖空門鏡頭，蜷縮得似乎讓人以為會是半途而廢的兩具物理性身體，就如同兩台散發磁氣的吸塵器一般，在黑暗的地底裡，緩緩地往火光碎石的部位移動。再往前進一點，似乎就再也收不回來了。所有的計劃與失業無關，純粹與生命的選擇相關。但是當生命的選擇始終走投無路時，堅持不要職業的原則，聽起來簡直就跟石頭與垃圾沒有兩樣了！

生命本應像一場車禍後的肉身

沒有道德的罪惡感與任何自責的念頭。明明知道不工作的自己有點不合現實，但耽免於邊緣的微小解放，又不忍割捨。令人久久無法忘懷的是一場兩人溜著滑雪板，一路滾落梯面的鏡頭，既充滿了面對生命無法割捨的原始熱情；但卻又披載著來自黑暗的唐突與孤立。跌落在轉折彎曲的梯角邊的安瑞說：多希望來場車禍，被送進醫院，躺在病床上，一整天滿腦子就只要想著趕快康復！康復之後作復健。喔！斷掉的肋骨接好了，聽到膝蓋骨黏合的聲音，然後就進行復建，學會好好走路。復建好的腳，就只是為了好好地跳一場舞，好好地吊個馬子，生命本應如此簡單，沒有別的目的地。把現實人生的地面挖開，奮力地用力往下挖，挖到根的底部，挖到失根見土的底端，就會發現地底上的人生如此明澈，聰明的失業者選擇了支配這個世界，最簡單、最靠近地面的法則。

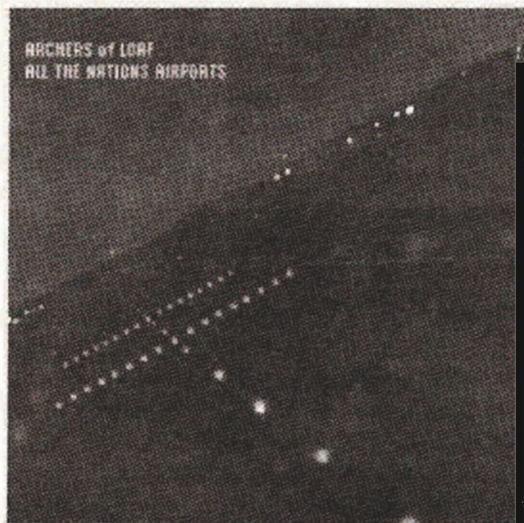
失業的效果，欠缺喘不過氣。往未來游蕩過去，聽不見生命有鬧鐘。沉澱的速度擠到地推動日子，須要動腦筋的身體已是教學意義上的存在。使盡人性的邊邊，換算到失業者的地面上吧！如同劇末離開精神病院，在陽光下踢球的安瑞一樣，生命的腳本，一句不漏地寫在腳下的意念上。■

在小胡所接受的生命裡，只有怎麼花錢，怎麼弄錢，沒有怎麼賺錢一回事。他們反工作，反對因工作而來的勞動與瑣碎。反對每天必須想著「如何出去賺錢」、「如何找到工作」的人生；反對經濟趨勢隨之而來對於失業者的鄙夷與吝嗇。無所事事，便是生活裡最單純且唯一的勞動形式。



觀看X世代中的影片《在失業的日子裡》

Archers of Loaf 爛泥裡長出一朵蓮花？



專輯：《All the Nation's Airports》
樂手：Archers of Loaf
發行：Alias Records
評介：林奕廷

和 Superchunk 一般同樣出身自 Chapel Hill 的 Archers of Loaf，在這批多如過江之鯽般的 Indie guitar rock bands 中，已然將相本無種的闊蕩出一番崢嶸頭角，第四張專輯《All the Nation's Airports》已為主流大廠 Elektra 羅織入其商業發行網裡。隱隱然已為新生代校園／獨立搖滾之聲代言人之一的 the Archers 在這張最新專輯裡風采依舊的有著鮮活輕狂的爆發力道，不過在音質上卻顯得較前作乾淨許多，樂器的編排讓 guitar bass 部分推得較後面，同時亦修飾得過於精緻；本來還以為是受到「高層壓力」，為了商業考量使其聽起來更順暢悅耳些，而被拿去多 mix 了一、兩次，後來翻閱 CMJ，才知道這是第一次 the Archers 「haven't recorded live in the studio」。

而憑著上一張合輯《The Speed of Cattle》殘留在我身上的悸動和這張《All the Nation's Airports》的比較，相信我，新的錄音方式已然扼殺掉許多 the Archers 精神層面上的魅力。饒是如此，Eric Bachmann 陽剛（也許相較於 Mac McCaughan 的童音或 Lau Barlow 的溫文吧）沙啞，有點像破了嗓又鼻塞的 Chris Corbourn（Buffalo Tom 主唱）的嗓音，搭配著吉他手 Eric Johnson 的 tone 調得愈來愈像 Pavement 的吉他，以及幾乎是所有好的 guitar band 具備的：一對穩中帶巧的 rhythm section，幾乎已提供了聽者你我感官上奮起的激情，剩下該屬於心靈上一觸即發的感動，則請自行對照著曲目，找出如《Rental Sting》、《Chumming the Ocean》般放鬆開沈溺的世界，或《Scenic Pastures》、《All the Nation's Airports》式真誠動人的搖滾勁道。the Archers 是誠實的，誠實到不會背叛自己去迎合一些未知的東西。沒有光鮮的包裝，沒有過度的膨脹，Chapel Hill 的名家樂團們中第一個背離淳美風俗，投向商業大染缸然後把自己弄臭的樂團，很高興的似乎還沒出現——至少不會是現在發片的 Archers of Loaf。



專輯：《Get Off》
樂手：Paleface
發行：Elektra
評介：黃經玲

不再慘白的臉 逆轉自己的 Paleface

紐約地下勢力的確嘉勉了許多天才式傳奇，用不著什麼樣的煽風點火總會不時迸出短暫斑斕的火花。95 年以一把民謠吉他和吹得亂破口琴的一人樂團 Paleface 以其在《Raw》中的粗糙、lo-fi、單調外加雜誌樂評的「緣騙」，的確讓我不時正視他們的發展，然而今年的這張《Get Off》卻不似當年的勢力單薄，甚至可以說是有些聚眾反撲之態（在 Raw 中所有的作品皆是 Paleface 個人以一把吉他和口琴的創作，而《Get Off》中卻是 Stan Janusas、Paul Andrew、Paleface 的三人組合）。不再能聽到的是以 Acoustic-

Guitar 演奏的 lo-fi 式 New Age 樂風，在參入了打擊樂器、鍵盤、Bass 之後，Paleface 的浪子火爆並沒有什麼樣的消退，反倒是在樂音姿色上少了那麼一點潦倒！甚至連吹奏的那把口琴都顯得有點昂貴起來！

在前五首曲目的「完全逆轉個人風格」擾亂之後，曾經一度懷疑自己的音響是不是生了級？若以《Get Off》一曲 State Of Denial 隆重的開場來判斷，那麼 96 年的 Paleface 只能說是善用 lo-fi 的格調吧！專輯中甚至還有 Tom Waits 式的 Piano Blues，在 90 年代結束之前，大抵沒有什麼事能再讓筆者抓得住什麼頭腦了！



專輯：《Beauty Nowhere》
樂手：Scala
發行：Touch/Dutch East
評介：林志堅

Scala 到底美不美？

Seefeel 成員 Justin Fletcher、Sarah Peacock 和 Daren Seymour 三人以 Scala 為名出版的首張專輯《Beauty Nowhere》，可以說是集鬼魅、飄渺、低調、勁爆、動感於一身。就女聲和氣氛的營造而言，《Ride Me》、《Think In Japanese》等最顯節奏不明顯的曲子，感覺就像是 4AD（Cuteau Twins / Dead Can Dance）、Too Pure（Stereolab / Laika）這兩個廠牌的招牌風格，等量與 Ciccone Youth 和 Bristol 的 trip-hop（Ponikhead / Massive Attack / Tricky）調合的綜合體。在節奏的處理上，一部份帶有早期電子工業之聲色彩（如《Naked》、《Something About Brigitte Nielsen》），但也有像 jungle techno 般快速激烈的曲子如《Torn》，和十分精彩的 Blondie 翻唱曲《Heart of Glass》（與 Ciccone Youth 版 into the Groove(y) 有異曲同工之妙！）專輯的標題雖然是《Beauty Nowhere》，實際上，它的內容肯定是「Beauty Everywhere」。

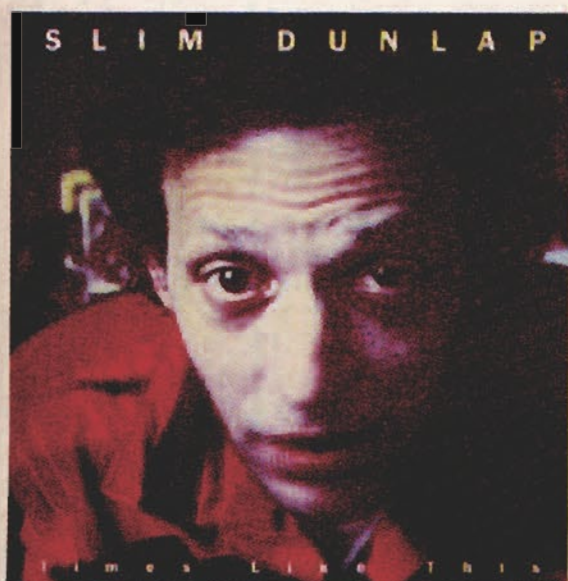
徵作者：

不要再暗地放炮，不要再忍耐你覺得的爛文字，也不要以為一直聽一直聽就可以了，快寫些樂評來吧，稿長約 600 左右，來稿請附上你推薦／幹譙的那張專輯封面（用完寄還），以及基本資料（身份證字號、戶籍、通訊、電話，以便奉上稿 X ㄟ \ 動作要快。

Email: pots@pots.wcjc.edu.tw

傳真: (02)2367674

地址: 台北市木柵路一段十七巷一號
(破報編輯部收)。



專輯：《Times Like This》
樂手：Slim Dunlap
發行：MCR
評介：崔至誠

The Replacements 陰魂不散

如果 Slim Dunlap 沒有加入 The Replacements 的話，可能到現在還沒幾個人會認識他，可是當於 The Replacements 的 Paul 和 Chris 等人在酒吧把 Slim 攔下來時，他卻十分猶豫：「我真的該加入這群年輕小伙子嗎？」

也許人生就是這樣，Slim 加入 The Replacements 不久之後，他們只再出了兩張專輯便解散了，而他自己卻有機會出了兩張個人專輯。要 Slim Dunlap 的音樂，倒不一定牽扯到 The Replacements，從七十年代中期開始，他便已經在明尼蘇達一帶混跡，並且先後加入了好幾個樂團，最終他加入了 The Replacements，他們解散之後，Slim Dunlap 開始了他個人的音樂生涯。第一張專輯《The Old New Me》是一張充滿了六〇年代搖滾樂味道的專輯，許多的歌曲，讓人想起早期的 Rolling Stones，做的是原始的搖滾樂，也有一些民謠的曲子。相較於第一張的「冷」，《Times Like This》這張

專輯整體的音色較為溫暖，樂器的編排也更為繁複、飽滿。不過風格上卻有了不小的轉變，許多的歌曲有著民謠、草根搖滾的味道。開場的《Not Yet》、《Girlfriend》意外地聽來有 The Replacements 的感覺，《Hate This Town》是一首有著鄉村味道的歌曲，詞也蠻有趣的；《Jungle Out There》、《Chrome Lipstick》帶著些許詭異的風格；《Radio Hook Word Hit》是相當有趣而精采的曲子。

這張專輯中，Slim Dunlap 似乎更成熟而自信了，尤其在唱腔上也放得更開了，可是有時似乎顯過火了些。Slim 並不是一個個人風格魅力特別強的歌手，所以整張專輯沒有什麼特別令人驚艷的地方，但確實都是一些樸實的搖滾樂，對現在的樂迷也許不是那麼地討好，對喜歡草根味重一些的人則可以嘗試，或者是 The Replacements 迷——不知為什麼，我總覺得這張專輯充滿著 The Replacements 的味道。



專輯：《My Daughter The Broad》
樂手：Frogs
發行：Matador
評介：黃經玲

God is Gay Frogs is What?

搖滾樂起始之初總有未定之天數！Frogs！以其兩棲進化中繼站鞭策行進的方式昇華音樂種族／性別思考路徑後，在 96 年的《My Daughter The Broad》裡已平鋪出一種完全式的回到朗誦／基調般的紛陳，而且更具無力的朝氣！而且質感上更趨近於冷感的極限！聽完《God is Gay》、《The Boys With the Boys》之後，我想任誰也怪不得是誰設下如此的一種越軌競爭的無性別模式，讓音樂世代竄起的角逐分化快意的轉折成一種討論、偽裝、理性後塊感的線譜高低革命，鐵錚錚的迫使《My Daughter The Broad》歌頌出不流血的騰雲高潮而後映照出獨立的夢幻式自我沈溺，並以此禍延出價值千年的「自瀆」。

在此筆者無意辨識 Frogs 的作品能否與其性別／同性搖滾的聲明相匹配，然而在此卻必須指證 Frogs 其實可以是很好的幻想編劇浮士德，繼 94 年《It's Only Right And Natural》重發 CD 版之後兩年間（94 年重發的作品乃 89 年 Frogs 的第二張專輯《It's Only Right And Natural》，如果不把它視為新作，便可名正言順地聲稱 Frogs 消生長達七年之久！）問世的《My Daughter The Broad》更加狂放出 Frogs 式的特質撇開同性戀優越論之後，Frogs 展現的不在是一種比較式的定位圖騰，而是更加獨立肯定！給 Frogs 一個機會，就當作是視聽一種有田園、沙場、白馬但並不那麼悅人的灰色幻想劇！



專輯：《Pure Abstrakt》
樂手：Various
發行：Shadow/Dutch East



專輯：《Turning Over Ignition Musik》
樂手：Various
發行：Ignition/Dutch East
評介：林志堅

這是什麼樣的舞曲什麼樣的舞曲

這兩張知名度不高的合輯是今年聽過的電子舞曲唱片中最意外的驚喜大發現。雖然類型重心不同——《Pure Abstrakt》以 trip-hop 為主；《Turning Over Ignition Musik》以 drum'n'bass 為要——但都是以爵士融合為實驗重心。這兩張合輯的歌大都不是那種會討舞廳 DJ 和舞客歡心的勁爆舞曲——也許只有少數比較大膽的 DJ 肯選來當製造高落差效果的轉歌吧？不過，就“electronic listening music”（聆賞用的電子音樂）的標準來看，它們可說都是人聽人愛——即便是平常就有點排斥電子音樂的人。像是《Pure Abstrakt》裡，巴黎新銳 DJ Cam 的《Lost Kingdom》以他

特有的前衛 trip-hop 風格，與優美詭異的伊斯蘭風味女聲吟唱結合。Shantel 的《Nova Sola》以《Tom's Diner》開頭般的嘟嘟啦啦，點綴在帶有叢林味的迷朦電子節奏裡；另一首《Move Your Hands》則流行動聽得讓人想起 Coldeut 的《Autumn Leaves》。Sharpshooters 的迷幻吟詩曲《Spirit Unseen》猶如 Jim Morrison 復活。《Turning Over Ignition Musik》裡則有像 Doc Vs The Kaleidoscope 的《Friday》那般比爵士還爵士的大段精彩薩克斯風（肯定是我年度最喜歡的 drum'n'bass 曲），……最近我常在 Roxy 放這些歌，至少一打打人跑來探問：「這是誰的歌？」

POTS CLASSIFIEDS

PERSONAL FOR PERSONAL

在這個控固力的地球 一個被支解得破碎放肆的版面裏

破週報讓你自己來

認識複數個朋友/情人/POU友
大罵浪不爽的人或某黨或天X盟
祝福老爸老媽在一起多年或是某甲和他的奶油犬結婚
賣掉所有被二手過的舊貨/好貨/爛貨
告訴阿花阿狗阿貓我愛它
誠徵檳榔妹妹或歐巴桑室友
宣告台獨/統中/SM/PRADA/接招迷的俱樂部/聯誼會/聖戰
組織於 1996 年 9 月 25 日成立

興趣選項

St	straight 直人	Go	good 乖的
G	gay 男同志	Wi	wild 狂野的
Bi	bi - sexual 雙性戀	Ten	tender 柔馴的
Le	lesbian 女同志	Tou	tough 能幹的
N	native 原住民	NS	non - smoking 不抽煙
L	local 同一城市	ND	non - drug 不吸毒不嗑藥
W	white 白種人	NA	non - alcoholic 不酗酒
J	japanese 日本人	Ti	toots 青春的女孩
B	black 黑種人	Bh	boyish 孩子氣的男孩
D	dark 健康膚色	Sr	senior 中老年
SW	snow - white 膚白勝雪	SA	same age 年紀相仿
Sl	slim 纖細的	To	top1 號
Mu	mucho 有肌肉的	Bo	bottom0 號
Be	bear 有肉的	S	施虐者
BB	big boo 波霸	M	受虐者
HC	huge cock 巨根	ESP	特殊性癖好
Bd	bold 禿頂	JF	just friend 朋友
Hy	hairy 多毛的	LTR	long term relationship 長久的關係
SH	short hair 短髮	ONS	one night stand 一夜情
LH	long hair 長髮	Alt	alternative music 另類音樂
+	HIV positive	V	virgin 處女/男
-	HIV negative	m	mutual 經驗豐富的

舊斗·媽爹·骷達賽 穿刺破前,請遵照以下指示,
以免不必要的受驚或感染:

A:料金每則新新台幣 100 圓整

B:即日起出血大優待,買一期送一期

C:找人者請密切注意,我們提供興趣選項
(一人最多可選五項)

D:徵求榮譽會員,一次付清新新台幣 1000 圓整,
可在破上自由進出一年

E:請控制在 60 字以內(不含興趣選項,
二個數字以一中文字計算)

F:十八歲以下者請徵求自己或教育局的同意

G:若仍有不瞭之處,請電 2366221 廖 sir 柏奇

H:即日起來信請附料金,逕寄台北市木柵路 1 段
17 巷 1 號破報廣告組收

I:歡迎告訴我們你自創的興趣選項, Fax:2367327
E - mail:publish@pots.wcjc.edu.tw

尋人啓

蔡芬 Le
我是 T, 天氣涼了, 找
個人溫暖你的心。來吧!
讓我們一起成長
苗栗縣後龍鎮溪洲里 12
鄰 117 號

林威成 G/D/Mu/LTR
現役軍人陸戰隊士官大學畢
181cm 73kg
高雄郵政 23 - 23 號信箱
誠摯希望能有位扶持相伴的朋友
一同分享生活的喜怒哀愁

SOPHIA LE/LH/SW/LTR/Alt
168CM 21 歲
旅行夜景電影美術你也在尋尋
覓覓嗎? 在這混亂的世紀末邀
你一同進入我的迷幻世界
新店郵政 1 - 25 號 BOX

小古 ST/LH/Go/Ten
男, 175CM 66KG, 60 年次
開明大方的我期待一位美麗動人的女子,
和我共享燦爛的生命空間。
060269345 + 099

Mathew HC/Be/G/ND/LTR
171cm 58kg 20 歲
秀俊。瘋狂而膽闊, 無論 To 或 Bo
心理或生理, 我可以給你想要的
輔仁大學日二甲 TEL:903 - 6099

徐亞豪 G/K/Mu/SA/ONS
男 22 歲 175cm 69kg 健康
(04)4611752/059469724 * 01
台中市西屯區玉門路 117 巷 13
號 10B - 1
姊妹勿試。一起搞吧!

李宗義 G/Mu/SA/LTR/To (個性上)
25 歲 0 型音樂電影資深
希望與懂音樂、好運動的你為友
(身高 170 以上, 當過兵為佳)
不奢求天長地久, 只問誠心擁有
台北郵政 11078 號

文偉
G/HC/SH/To
172cm, 66kg, 25 歲
mobil phone:090016264

太子 G/Go/Bh/JF
179cm 72KG 25 歲
喜歡上網路奔馳嗎?
歡迎來信
台北郵政 10429 號信箱

連啓程 G/SH/To
只要你喜歡電影文學音樂和
男人, 就寫信過來吧。
我: 25 歲天秤座大學畢
你:隨便
澎湖郵政 49 號

T.L LTR/G/Mu/Hy
是不是遠離了純真年代
真愛即跟隨漂流? 然而
我卻依然相信堅持與勇敢
台中郵政 18 - 74 號
CALL 機:060779410

可中 G/D/Mu/NS/LTR
男天秤座 1978 年 176cm 60kg
長笛古典樂是興趣
建築製圖是專長
北技建築是我學校
希望認識有安全感的你
北郵 3059 BOX

小續 G/JF/LTR
19 歲 168cm 56kg
給你一個選擇:
交個朋友或成為愛人
新店市中興路 1 段 260 號 5F

何威威 G/Go/ND/JF
男, 28 / 171 / 64
或許是有了一些年紀了,
但現在才真正的面對真
實的自己, 而所求的只是
份愛。附照便。
高雄郵政 54 - 93 號信箱

立德 G/D/Mu/To/LTR
我是 Mu/D/Be/62 年次/
175cm 61kg
音樂電影運動跳舞, 不分人種
北部為佳, 如有 HC 更好, 不
在乎外表, 但別太矮太胖
板橋郵政 2 - 161 號

張義欣 Alt/LH/Ti/Ten/Tou
合於條件的女孩們別猶豫了
Call 我
Call 機: 050121352

小游: 27 歲 173 cm, 60Kg
G/SA/LTR
興趣: 接觸大自然希結交
誠懇、健康 25 ~ 30 歲之間
身高 170 以上同志為友
新竹郵政 19 之 314 信箱

Bogy G/SW/SA/LTR
20 歲, 165 公分, 57kg
、AB 型
如果你也會滿夜排隊買
影展的票, 不要猶豫, 趕
快寫信來吧! 附照佳。
板橋郵政 7 - 15 號信箱

TONY 25 歲 172 cm, 58kg
G/Mu/SA/JF
看書、旅遊、保齡球
、KTV
Call 機: 050151367 #

Frank 180cm 65kg 65 年次
男孩 SA/LH/BB/St 大一新生
的我正睜著無邪雙眼尋
找一個長度 160 以上的女
孩輔大信義學苑 443 號
TEL: 9010933 - 2443

Michel 男 63 年次 SH/SA/St
嗜好：破報、霹靂頻道、
林進德的講古自認聰明的
女子請來一較高下新莊市
西盛街二〇四巷三十一號
十三樓

Tomas 男 LH/Ten/St
細嫩秀氣的女子，你在那
裡？我會魔術、搞笑、大
聲唱歌新莊輔大信義宿舍
312 號 TEL: 9010933 -
2312

陳柏維
男 LH/Go/St
願和個性隨和的女孩子
共遊世界
請來電 9010933 - 2249

陳建志
男 176cm 65kg
61 年次 學生打籃球無關
物化好身材的我想找一個
好身材的你 9025696 -
1130

阿平 G/Mu/SH
30 歲，俊帥身材佳，
有一顆認真和狂野並存的心。
找一位平頭、粗壯、陽剛的人。
台北郵政 53 - 147 號

小箭 G/L/D/Mu/To
27 歲
游泳健身音樂繪畫
寂寞的紅塵，期待燭光燃起
新店郵政 1048 號信箱

ALEX G/Mu/To/D
62 年次，
找一個成熟的男子，
分享我的愛情和其他，
call 機 050262171 # 電話 * 009 #

李鴻欽
Be/Hy/SH/Sr/J (尤佳)
25 歲、171cm 76kg
健壯，小平頭，兄弟型
徵中年朋友
台中縣后里郵政 63 號

BLUE G/SA
男 21 歲
學生通緝青年同志自動投
案者既往不究台南縣西港
郵政 18 號信箱

彼德 G/Go/NS/ND
34 歲 173cm
音樂旅行看電視
林口郵政 201 號 (來信必覆)

Edward
G/NS/Bh/SA/LTR
男 19 歲，願求有緣人，
來信附照佳。
淡水郵政 1 - 441 號

夢雨涵 女 27 歲
Le/LTR/JF
我願用溫柔、易感的心
分擔你的寂寞心事台北
縣樹林鎮光華街十巷十
四號三樓

Vincent G/W/Mu/To/Hy-
Music, traveling, reading,
making kind friends. s
Asian people will do.
(02) 936 - 3920

我們，三個離經叛道的乖
張高中生有意辦一份屬於
Y 世代的文化刊物徵求結
異，秀異份子共襄盛舉限
附中 862 交誼室姐謙懷

Peter
G/Mu/Hy/Sr/LTRSearch-
ing for a lover, please call
me! 060065982 # 66TEL
#

Alex
G/D/HC/Wi/Ons
170cm 60kg，遠離生活與
工作的壓力，尋找零負擔
的情人。健身、音樂、游
泳、電腦和做愛。
如果你喜歡做愛，請 call
：5457276

Tim
G/NS/SA/LTR/JF60 年次
171cm 58kg 學生電腦遊戲
旅遊我認爲普通好看是我
的優點 sissy guy & 熊人
& 嚕優外型者請止步木柵
郵政 6 - 68 號信箱

Chris
G/Hy/He/Mu
26 歲 173cm
找尋一個可以引導我的伴
侶
北投郵政 6 - 145 號

陳健雄
G/SA/JF27 歲 182cm 65kg
不很帥的水瓶座電影的情
節和現實一樣令我感動希
望你也當過兵(附電佳)台
北市南京東路五段二五〇
巷九號二樓 - 三

米白色西裝外套俗賣，
一千元 (不二價)
M size，冷凍時間二年，
VERSACE 調調，
適合星期五人上身，
意者洽 060269352

可樂
女
Tor 婆皆歡迎來信新竹市
延平路三段六六七巷四號
五樓

小健
G/To 67 年次我長得很可
愛咱好看的男生不要放過
了我苗栗縣頭份鎮珊瑚里
二鄰三八 - 五號二樓

陳怡平 HC/LTR
看村上覺得不安，聽陳
昇覺得孤單；生活僅是習
慣。給我，生存的另一個
理由。誠徵有肩膀的男人
與我成長。
中和郵政 304 號信箱

阿誠
♂ 178CM, 64KG, 1970 生
就是妳：乖巧可愛的女孩
我的肩膀希望成爲妳的依靠
059174316 * 099

偉德 G/Go/Mu/NS/LTR22 歲至 28 歲，
附照佳。
斯文帶點酷的我高 167
重 57，喜旅行、藝術。缺
知己和知心。他種自如，
動靜皆可。健康快樂。
羅東郵政 340 號。

鄭振能 G/Mu
22 歲，交友、音樂、運動
微陽剛健壯的人。
鳳山郵政 14 - 27 號信箱

小涵
Le/LTR 女 17 歲 163cm
48kg 如果你也對愛忠誠請
在我身邊訴說台南郵政 3
- 30 號信箱

Namita G/L (台中、台南)
♂, 176cm, 62kg,
斯文溫和，好相處。
KTV，電影，玩音樂，游泳。
一顆誠懇痴狂的心期待一個
懂愛的朋友。附電照。
台南郵政 1 - 13 號

《學生作品尋找男主角》
我們要 173cm，20 - 30
歲，既迷戀鏡頭又疏離的人。
97 年 1 月開拍。一個月
。無料金。
意者請洽：060269352 * 01

小羅 21 歲 173cm 60kg
G/Mu/LTR
唱歌、電影、跳舞
希結交健康隨和
具男人味之同志
Call 機：059214494

Jimmy
G/L/Mu/To/LTR
170CM, 70KG, 25 歲，
運動、逛街、電影、音樂、唱歌、健身、
游泳，希望結交 25 - 33 歲左右
170CM 以上興趣相仿且無不良嗜好，或
熟識重斯文者爲友。
電話 04 - 4811556 台中大里郵政 21 - 239 號

楊宇軒 G/SA/JF/LTR
男，25/173/63
孤寂的夜無人傾訴嗎？
真心期盼有緣人。附照佳。
高雄郵政 2072 號信箱

Fe
徵 ONSGo/Wi/Ten/Tou 不拘，
限女子，否則自備甜圈。
本人身體強壯，衛生安全服務好，
可同時邊聊音樂、社運、建國黨，
並負責善後清潔。滿意可再加費。
電 7635341

浩浩、正宏、小竹 G/SA
22 歲的男孩幫，
看電影並且出遊肆虐。
附照佳，並於三人選擇其一聯絡，
否則……。
樹林三支郵政 3 - 12 號

阿慧 G/Bh/JF/LTR
32 歲，174CM, 61kg
後青年期的夜行動物，
嗜小男生的原味特質，
願犧牲者請洽
5564366 - 5858

阿志 G/LTR/ND/LHy/TO
170cm 60kg 25 歲
音樂歌唱電影睡覺
尋找 26 - 35 歲未婚真心體貼的男子
來信請附照北市基隆路 2 段 68 號 4F

Shan
G/Mu/NS/LTR/To (個性上)
我是 G/Mu/178CM/71KG/26 歲
尋找熱情心智成熟，喜歡擁抱的你，
一同慢跑、登山、游泳、聽音樂、談情說愛。
台北郵政 53 - 481 號

楊東順 G/L
我剛好 18 歲，
願與有緣的你成爲朋友，
或是走過一生。
屏東縣新園鄉弘農路 9 - 1 號

楊錫賢
165 - 178cm
/54 - 68 年次/G
男，22 歲，171cm
運動 (籃球游泳田徑)
、音樂、MTC、太極。
願與你成爲好朋友或兄弟。
台北郵政 22655 號信箱

湯嘉翹
27 歲 O 型 G/SA
我是個迷人的天蠍男女孩願
意接受我的疼愛嗎 (限 24
歲以下) 060785135 嘉義郵
政 159 號

Anita SA/Wi/SH/St/Mu
想像一個 59 年次的女子是
如何的放縱著自己優雅自信的
天平座本性過活？我，要，一個
會吸煙的男子。台北市木柵路
1 段 17 巷 1 號 (代轉)

小羅 G/NS/LTR
20 歲 178cm 65kg
這裡有一個位置等著你
台北縣新莊市建國路 59
- 2 號 11F

約瑟 G/Mu/HC/To/LTR
33 歲 171cm 56kg
閱讀交友大自然
台北郵政 22400 號信箱

言先生 G/L/SA
31 歲 178cm 67kg
冷靜、自然、先友後婚
台北郵政 46 - 664 號 BOX
屏東縣新園鄉弘農路 9 - 1 號

Hans
G/Mu/He/ONS/D
我是 G/Mu/To/Bo/
174CM/69KG
斯文柔弱猶豫者勿試。
Tryme, SateSex
微退伍而粗壯者
北郵 3152 號

Sharon G/Bi/Wi/Bh/JF 黑白間灰
自成一派動人景緻。D/SH/Go/
Wi/Ti 是我，誠徵在 G、Le 和
St 中間/之外的 Bi/扮裝/c 的越
界酷兒爲友，生物性別不拘。
台北市郵政 84 - 451 號信箱

《尋找母狗》
遺失母狗一隻，犬名
長髮，膚色略暗，十歲，好治
遊。若有仁人善士知其下
落請電：3686327。謝謝
唐歡

玩樂共榮圈

公告第 2 彈！！

嗚呼哀哉！嗚呼哀哉！在玩樂共榮圈創造了「經濟奇蹟」後，所謂見錢眼開，看扁心花放，竟然引起了眾多隱居的妖魔鬼怪的垂涎，連貴運花座的妙天夫人也想插一雞腳。經過七日七夜互搓圓仔後，小奇弟弟雖然免於被執行槍決的淒慘下場，但是仍被仁美救護法，人稱「屎屎娘子」的金愛蓮五花大綁至鼎金公墓輪……流餵「劉記豬血糕」、「國光雞尖滴」、及「強力非春藥」，終至瞠目結舌，一瀉千里。大難不死的小奇弟弟已連夜飛往新宿二丁目洗澡，而共榮圈已確定由「柯孟波丹」的主編連芳芋女士以她十指香奈爾紅黑冠丹爲讀者超猛服務。同時，連芳芋女士並在目前的記者會上宣布了幾項由大法官背書的新憲條文。

壹：新人新氣象，分類廣告即將改頭換面。由美麗的美編小姐「荷女幽魂」爲妳安排最適合納骨的地方。(P.S. 有建照的哦！)

貳：雖然改了頭換了面，但是守則依然故步自封，100 元還 2 期哦。另外，再次強調，「興趣選項」是針對妳通緝的孤魂野鬼哦。

參：連芳芋女士不滿有些低級媒體揭發她智商不滿 36 的國際機密，憤而在記者會大罵「破 x x」，並且出了幾道題目讓全國讀者無聊嗑牙。(請作答)

- A. 防制愛滋病的是_____色絲帶
- B. 防制乳癌的是_____色絲帶
- C. 紀念彭婉如女士的是_____色絲帶

同志新聞

美國夏威夷地方法院法官於本月三日表示，承認同性戀者婚姻權，負責擔任兩對男同性戀與一對女同性戀者的辯護律師，若美國政府未能證明同性結婚違背具體的國家利益，這項長久以來的規定即屬違憲的歧視政策。代表美國政府的州檢察官隨即申請地方法院暫緩執行，並上訴最高法院，預計等最高法院判決宣佈至少需要一年以上的時間，而且，屆時，在夏威夷合法的同性戀者婚姻權在美國其它各州一樣不被承認。die

對了，你有沒有看到本月十號的自由時報，一篇由黃姓記者的報導，是關於那沙崙海水浴場，還說會造成什麼治安的死角，警方應「特別注意」……，真不懂是治誰的安。什麼是不法情事？是指男同志會動不動甩著小扇摸上旁邊的崗哨和衛哨兵幹將起來，再順便偷走他的槍嗎？還是其實是太多因為無聊前往窺奇的男女、欺人太甚的小混混，還有提著相機躲在防風林後鬼鬼祟祟的記者？

男同志總是被視為一根根走動的屌，而且永遠勃起挺立；或是一張一合等待交合的濫葬肛，這種存在對於異性戀男女而言是超過其所能負荷的挑釁／挑逗程度，所以被建構一種與暴力、色情、不確定有關的存有模型。然而，這正好是他們夢寐以求的不是嗎？

究竟什麼是暴力？難道居廟堂者巧妙曖昧的男性權力結盟不算暴力？學者專家一張彷彿從外星來的嘴不算暴力？郵局窗口不耐煩打發著諮詢的老先生的小姐就不算暴力？家庭主婦被無償地要求打點家務搞些小玩意就不算暴力？

從簡維政到軍中性騷擾到國光劇校到沙崙事件，男同志彷彿被形容地不是喜歡雞姦人就是被雞姦。看看陽具中心主義者多畏懼陽具呀！

■講座開講－讓女人互助更上一層

主辦單位：婦女新知協會
課程內容包括：身體表達、自我對話、溝通分析、情緒察覺、家庭關係、壓力抒解等
上課時間：10.14-12.24
(每週二 13:30-15:30)
上課地點：台北市迪化街一段21號8樓(永樂市場8樓)
收費：全程參與者，繳保證金1500元，課程結束時參與8堂以上者退還。選擇單場參與者，每場會員收費150元，非會員200元。
報名專線：(02) 550-0708

■全國同志基督徒成長營

時間：1.2-1.4名額：30-50人
對象：大學生、研究生、社會青年
報名電話：(02) 944-5810 楊雅惠牧師
地點：另洽
費用：1200元永和郵政3-177號

■女人茶坊開張

主辦單位：婦女新知協會
時間：10.24-1.24
(每週週四 14:00-16:00)
地點：台北市迪化街一段21號8樓(永樂市場8樓)
報名專線：(02) 558-0133
傳真熱線：(02) 558-0126
收費方式：每場會員50元，非會員100元

★討論會：「女作家的世界」

時間：12.12 (14:00-16:00)

★討論會：「唱女人自己的歌」

時間：12.19 (14:00-16:00)

★討論會：「女人的情愛觀」

時間：12.26 (14:00-16:00)

★討論會：「情慾出走的女人」

時間：1.9 (14:00-16:00)

※爪耙DIY：三姑有理，六婆無罪。只有女人最疼女人！

■希望工作坊南部辦公室徵義工

12月起有一連串為愛滋而走、愛滋被單紀念展示等活動。

電話：(07) 322-5685

■中興大學同志社團「同人社」成立

郵政信箱：台中郵政1665號

■地點：Locomotion Cafe'人文藝術活動

★演講：什麼是性激進主義

主講人：何春蕤、卡維波(中央大學性／性別研究室)

時間：12.15(日) 14:00-16:00

地點：Locomotion Cafe'

(台北市信義路四段19巷5號2樓)

★男性單身耶誕派對

時間：12.22(日) 14:00-16:00

地點：Locomotion Cafe'

(台北市信義路四段19巷5號2樓)

電話：(02) 706-6231 (19:00-24:00)

費用：200元(含飲料)

■一葉蘭喪偶家庭成長協會活動

★演講(名稱未定，有關喪偶壓力抒解)

主講人：徐西森(青年救國團輔導組督導)

時間：12.22 (14:00-16:00)

地點：北市北平東路28號7F

★喪偶家庭溪頭二日遊

時間：12.28-12.29

洽詢電話：(02) 356-8215、(02) 321-2062

★台北市政府社會局86年度婦女扶助計劃

執行時間：85.7.1-86.6.30

補助對象及項目：

(一)一般婦女：設籍本市18歲以上有經濟困難之婦女-緊急生活補助、職業訓練費補助。

(二)受暴婦女及非自願性交易
保護個案：受暴婦女包括遭遇性暴力、家庭暴力之婦女-律師諮詢、訴訟費用補助、醫療補助

■女書店活動

預告主辦單位：女書店

★講座：女詩人說詩吟詞(之一)

主講人：利玉芳

時間：12.21 (19:00-21:00)

★講座：女詩人說詩吟詞(之二)

主講人：翔銘

時間：12.28 (19:00-21:00)

★講座：女詩人說詩吟詞(之三)

主講人：蓉子

時間：1.11 (19:00-21:00)

地點：女書店(北市新生南路3段56巷7號2樓)

電話：(02) 363-8244

■勵馨基金會聯合勸募活動

★希望聖誕樹

-在東區百貨門口設置聖誕樹，代收禮物轉贈中途之家的少女

★12.21(六)感恩活動記者會

電話：(02) 375-9595

傳真：(02) 361-5583

帳號：1217497-8

※爪耙DIY：會有那唱詩班呦！不過首先樂誠徵有意願加入的詩班及個人

■晚晴活動預告

★「婚姻、情感傾訴團體」

時間：每週二、四、六下午14:00-16:30

★「婚姻法律諮詢」

時間：每週五、六下午14:00-17:00

每週四晚上19:00-21:00

諮詢電話：(02) 558-0170、

(02) 558-0145

■《我們一家都是G》

——南部同志電台節目誕生了

播出時間：每週日(23:00-24:00)

頻道：FM91.7-蕃薯之聲

※爪耙DIY：「功率不是很強大喔！有一點難轉，請加油！」正學弟弟，聖誕快樂！

■誼光「讓希望照亮世界」 愛滋月活動

★台中誼光分會巡迴宣導週

時間：12.7-12.17

地點：澄清醫院等七場宣導

★86年度愛滋病防治觀摩會

時間：12.20

地點：台北市政府大廳

★86年愛滋病防治宣導活動

時間：12.28

地點：台北市性病防治所舊址

電話：(02) 375-5413

傳真：(02) 375-8538 免費

索取處紙專線：(02) 375-5413

台北市博愛路一巷一號三樓

■學生作品籌拍徵男主角

需求條件：嘿！可以挑逗鏡頭、但，又異常地疏離。無酬，待命一個月唔！快來嘛！小氣鬼！

※爪耙DIY：一部美麗又無所事事的「狠角色」，等你逞兇鬥豔！喔！人家不行了……

聯絡信箱：060-269-352*099

■婦女學院招生

主辦單位：台北市政府社會局

承辦單位：台北市女性權益促進會

通識課程：女人的隨身包

★演講：性不性？由妳！

主講人：黃淑英(女權會理事長)

時間：12.20(五)(19:00-21:00)

地點：長老教會7樓會議室

(台北市羅斯福路三段269巷3號，台電大樓對面)

★影片欣賞與討論：

我的身體，我決定

——談女性的身體自主

主講人：陳麗貴(專業影像工作者)

時間：12.27(五)(19:00-21:00)

地點：長老教會7樓會議室(台北市羅斯福路三段269巷3號，台電大樓對面)

★演講：妳的權益睡著了嗎？

(一)——查某人看台灣政治人物

主講人：劉世芳(民進黨中央常務委員)

時間：1.3(五)(19:00-21:00)

地點：長老教會7樓會議室(台北市羅斯福路三段269巷3號，台電大樓對面)

★演講：妳的權益睡著了嗎？

(二)——蛻變中的台灣女性

(談台灣社會變遷與女性權益)

主講人：曹愛蘭

(現代社會福利協會理事長)

時間：1.10(五)(19:00-21:00)

地點：長老教會7樓會議室(台北市羅斯福路三段269巷3號，台電大樓對面)

★演講：妳的權益睡著了嗎？

(三)——現代女性必備法律常識

主講人：吳美惠(律師)

時間：1.17(五)(19:00-21:00)

地點：長老教會7樓會議室(台北市羅斯福路三段269巷3號，台電大樓對面)

專題課程：婦女健康講座

★演講：另類觀點下的婦女保健

主講人：蘇永安

(中華生命文化協會理事長)

時間：12.21(六)(14:00-16:00)

地點：師大綜合大樓7樓

(北市和平東路一段129之1號)

★演講：妳的身體是誰的？

——談國家之人口政策對婦女健康的影響

主講人：劉仲冬

(國防醫學院人文社會科主任)

時間：12.28(六)(14:00-16:00)

地點：師大綜合大樓7樓(北市和平東路一段129之1號)

★演講：更年期面面觀

——從心理與社會的層面來看子宮切除、荷爾蒙的使用與中老年的性生活

主講人：張珏(台大公衛所副教授)

時間：1.11(六)(14:00-16:00)

地點：師大綜合大樓7樓

(北市和平東路一段129之1號)

報名時間：每週一至周五

(12:00-16:00)

地址：女權會

(北市新生南路三段4號14樓之4)

電話：(02) 365-2710、(02) 363-3539

婦女學苑組

保證金：每門1000元

(缺席未超過二堂者全數退回)

■我們要縫愛滋被單，需要你的協助

——希望工作坊南部工作室

希望工作坊秋季計畫：

電台愛滋計劃 85.9-86.2

同性戀衛教活動 85.10-85.11

為愛滋而走(健行) 85.12.1

義工訓練校園防治愛滋研習營南部地區衛生

工作人員愛滋防治研習營感染者聚會

電話：(07) 322-5685-希望工作坊南部工

作室

■秋意上心頭

——同志取暖人文活動預告

★Single Party

時間：12.20(五)(19:00-21:00)

諮詢電話：(02) 8353456-6362

專線：8353456-6386

傳真：835-0689

■性之旅主辦單位：

杏陵性諮商治療中心

諮詢電話：(02) 754-1300

※爪耙DIY：可以藉由旅遊的方式，讓你學習控制私處的肌肉、更快樂呢！

■楊雅惠牧師將成立愛滋同志基督徒團契

報名電話：(02) 944-5810

■嘉義大專學生中心黃世偉牧師將成立同志團契

報名電話：(05) 272-0094

■台中大專學生中心陳啓應牧師將成立同志團契

報名電話：(04) 224-6987

■中台灣石牆同志交流成長團體成立

郵政信箱：台中郵政2131號

電話：(04) 252-0248(04) 4831556

其他

鄭學庸

■Life Show 聯合勸募演唱會

主辦單位：新竹勞工之聲廣播電台

協辦單位：大聖渡假世界

時間：12.21(六)(19:00)

地點：竹東國小體育館

購票地點：新竹市北大路龍普旅行社

票價：350元(外縣市可寄現金袋附回郵寄至

竹東郵政182號，勞工之聲葉小姐

電話：(03) 594-4899

■器官捐贈 熱愛生命

主辦單位：中華民國器官捐贈協會

總會地址：台北市松山區民權東路三段144號822R

電話：(02) 545-2621

中區地址：台中市西區精誠十六街3號5C

電話：(04) 320-4547

南區地址：高雄市九如二路548號8F

電話：(07) 312-3053

■全民反毒掃黑總動員舞會

主辦單位：全國大專院校自治聯盟、國際獅子

會300B區、國際青島總會、台北縣政府

時間：12.24(14:00)-12.25(06:00)

地點：北縣板橋中學旁體育場

■挑逗霸權，勾引書寫 96

——耕莘新／文學／閱讀／討論／班

——集結世紀末的新新文學部落

時間：每週六19:30-21:20

地點：台北市辛亥路1段24號4樓

講員：黃淑瑋(輔大外文所博士班、大學講師)

龔卓軍(台大哲學所博士班、大學講師)

葉元鎮(台大社會所博士候選人、大學講師、

本班導師)

★課程：網路文學

——偷寫與偷窺

時間：12.21(六)19:30-21:20

其他

講座

地點：台北市辛亥路1段24號4樓

★課程：我說、我寫、我扭曲 — 解析一切修辭的欲望

時間：12.28 (六) 19:30-21:20
地點：台北市辛亥路1段24號4樓
電話：3677237

■在一片纏繞交錯的線路網中 — 網際網路與當代社會文化座談會

主辦單位：網智網路公司、誠品書店
協辦單位：台灣蘋果電腦、破報、新新聞、中國時報資訊週報、遠流出版社、華淵資訊
地點：誠品書店敦南店 B2 視聽室
(北市敦化南路一段245號)

★座談：多元民主或文化帝國主義 — 網路與公共領域

時間：12.21 (六)
(14:30-17:00)
座談來賓：平路(中晚時代副刊主編)、陳光興(清大亞太文化研究室副教授)、蘇友瑞(中正大學心理所博士班)、石世豪(德國漢堡大學法學博士)
引言人：陳韻琳(網路作家)

★座談：Against Cybepunk ? — 網路與叛客文化

時間：12.22 (日)
(14:30-17:00)
座談來賓：單中杰(哈佛大學數學系，《微軟陰謀》作者)、方念宣(中正大學電訊傳播所副教授)、陳官辰(交大資計中系統管理者)
引言人：賴明宗(Neto 網路公司總經理)

★座談：新新人類網路電子生化人 — 網路與世代差異

時間：12.28 (六)
(14:30-17:00)
座談來賓：楊照(小說家、文化評論者)、江靜芳(中國時報資訊週報主編)、紀大偉(小說家、文化評論者)
引言人：馬世芳(樂評人、台北之音「台北有點晚」製作人)

★座談：在網路世界中的女人 — 網路與性別政治

時間：12.28 (六)
(19:00-21:30)
座談來賓：黃慧櫻(政大新聞所碩士班、清大女性主義站站長)、楊長蓉(台大城鄉所碩士班)、葉怡慧(CompuLife Today 雜誌顧問)
引言人：蔣慧仙(破周報專題主編、企劃統籌)

★座談：在網路上發現台灣 — 台灣的網路環境

時間：12.29 (日)
(14:30-17:00) 預定

座談來賓：劉六山(交大計中副主任)、陳正然(台灣蕃薯藤網路負責人)、陳年風(中山大學資管系主任)、曾黎明(中央資中主任)
引言人：姜豐年(SinaNet 董事長、趨勢科技副董事長)

■非常文化、另類論述 — 台灣文化觀察系列

主辦單位：吳三連台灣史料基金會、台灣歷史文化研究協會(台灣分部)
協辦單位：破報

★座談：歌爸妻夫神經經 — 台灣流行歌拼貼

時間：12.21 (六) (14:00-17:00)
地點：北市耕莘文教院六樓視聽室
(365-5616)

主講人：葉月瑜(元智工學院副教授)朱約信(民間流行音樂研究人)翁嘉銘

★座談：世紀末的女人 — 政治女性與女性政治

時間：12.28 (六) (14:00-17:00)
地點：北市耕莘文教院六樓視聽室(365-5616)
主講人：周慧玲(紐約大學戲劇表演博士)趙彥寧、陳儒修(輔大傳播系教授)何春蕤(中央大學英文系教授)

■客家物語

★大食展

時間：12.16-12.19
地點：政大逸仙樓前

★書展

時間：12.16-12.19
地點：政大逸仙樓前

★講座：客家與 Holok 的詞曲創作

時間：12.19 (四) (19:00)
地點：政大藝文中心 722R

■常民文化成長營

主辦單位：常民文化學會
指導單位：內政部、教育部

★活動內容：— 文獻與歷史活動營

時間：12.23-12.26
地點：屏東縣高樹鄉泰山
費用：2500 元
劃播帳號：18748683 台灣常民文化學會帳戶
電話：(02) 240-5000

★活動內容：— 找尋失落的香魚季

時間：12.28-12.29
專題講座：找尋失落的香魚節/李順仁
田野實察：走訪新店直潭聚落/李順仁
報到地點：北縣新店市民族路233號
※爪耙 DIY：請自備睡袋及盥洗用具。

■中華青年野外休閒生活協會 86 冬令青年營

活動時間：86.1.24-2.24
報名時間：自即日起至86.1.10
電話：(02) 395-5025
報名簡章：全省各統一麵包連鎖店均有

表演藝術

曾雅蘭

■ VIVID 劇團

《那一鍋湯》

時間：12/19 6:30pm 8:00pm
地點：懷恩堂地下室
(新生南路三段九十號)
索票：誠品書店臺大店、金石堂、法國號音樂 PUB tel: 3660645

■交互蹲跳劇團

《半夜誰敲門》

時間：12/27 7:30pm 8:30pm
地點：臺南木石田咖啡劇場
臺南市東寧路512巷2號
時間：12/28, 29 7:30pm 12/29 2:30pm
地點：高雄南方實驗劇場
高雄市九如二路548號7樓
耳語：大部分的人都是孤獨地走，不像來的時候至少有媽媽陪。

■光環舞集

《框架》

時間：86/1/5 7:30pm
地點：嘉義縣文化中心
耳語：突破舞臺時空、探索舞蹈新紀元

■金枝演社年度大戲

《胡撇仔戲—台灣女俠白小蘭》

時間：12/21 星期六 8:00pm
地點：臺北萬華龍山寺前空地
耳語：你看過野台歌仔戲嗎？你看過戲台上的演員戴著墨鏡拿武士刀演起現代歌舞秀的歌仔戲夜戲—胡撇仔戲嗎？你看過小劇場演歌仔戲又演胡撇仔戲嗎？你看過小劇場在夜市藥燉排骨攤旁演戲嗎？你看過小劇場在賣六合彩明牌的廟旁演戲嗎？金枝演社的年度大戲正是彌補你所有遺憾的一齣戲。不看包你會再怨嘆三世！現場不售票自由觀賞

■舞蹈空間

《超時空封神榜》

時間：12/29 7:30pm
地點：臺南縣立文化中心
時間：1997/1/3-5 7:30pm
地點：臺北市立社教館
時間：1997/1/15 7:30pm
地點：中壢藝術館
時間：1997/1/18 7:30pm
地點：新莊市立文化中心

■臺北越界舞團&羅大佑同台演出 《天國出走》

時間：1997/1/17-19 7:30pm
1/19 2:30pm
地點：國家戲劇院
耳語：此劇結合港台兩地知名編舞家黎海寧、羅曼菲共同編作，並邀音樂人羅大佑參予創作演出，企圖製作出新型態音樂舞蹈劇場

■國立藝術學院戲劇系九六冬季展演

《王小二過年》

時間：12/20, 21 19:30
12/21, 22 14:30
《行走的人》
時間：12/28, 29

破週報 讀者意見回函

第五十九期

破週報即將邁入新的進程，為了確切知道願意同行的人作何感想，我們的行程、玩法可凝聚成充滿生命、自發的青年文化經驗，我們急需您的看法。

Dear Pots:

Reader

請介紹「它」給你的朋友，寫下他/她的姓名住址，寄回意見函，我們將贈一期的破週報給他/她

姓名

住址

基本資料

姓名：_____ ☐男 ☐女 年齡：_____ 生日：_____

地址：_____

電話：_____

教育程度：研究所 大專 高中 其他

職業：公 教 商 工 傳 播 創 作 自 由 學 生 其 他

服務公司（就讀學校、科系）：_____

是否擁有 email address：☐是 _____ ☐否

讀者明鑒

您喜歡本期的哪些內容，可複選：

☐A. 特別企劃專題 ☐B. 專題 ☐C. 破論壇 POTS FORUM

專欄 ☐D. 另類文摘 ☐E. 亞太共榮圈 ☐F. 社會出擊

破報報 ☐G. 雅蘭報報(影像劇場藝術) ☐H. 義欣報報(音樂)

編輯部 ☐I. 報馬仔 ☐J. 猩猩閣

您喜歡本期哪篇文章之美術設計（可複選）：_____

您為本期的封面打幾分？☐100—90 ☐90—80 ☐80—70 ☐70—60 ☐不及格

您最喜歡本期哪一篇文章？

原因

性格水平

您平常每週會花多少小時上網際網路（internet）：☐不曾 ☐2—4小時 ☐5—7小時 ☐8—14小時 ☐14小時以上

您每月花多錢購買書籍雜誌：☐1000元以下 ☐1000元以上

您習慣☐零買書籍雜誌，還是☐喜歡長期訂閱：

您在何種消費上投入最多的時間和金錢：

大約每月多少時間：

大約多少花費：

我們之間

您從何處得知破報：☐朋友推薦 ☐書店 ☐廣告 ☐與破週報相關的活動 ☐其他媒體 ☐網路 ☐其他 _____

您期待在哪可以買到破報：☐書店 ☐報攤 ☐便利商店 ☐網路上 ☐其他

您在哪裡買到破報：_____

什麼是您購買破報的原因：

據您估計，您的破報大概被多少人傳閱：☐本人而已 ☐1—5人 ☐5—10人 ☐10人以上

您會保留破報嗎？☐會 ☐不會

您希望破報多報些什麼？_____

最後，誠摯地謝謝您

98-04-43-04

郵政劃撥儲金存款通知單

收 款 帳 戶	帳 號		帳號末八位數者，帳號前空格請填0。
	1 2 2 8 3 2 9 5		
戶 名	台灣立報社		
新臺幣			
(請用壹、貳、叁、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並註於數末加一暨字)			
郵 局 郵 寄	姓 名		
	通訊處 (郵遞區號)	□ □ □	
	電 話		

主管：

經辦員：

收據號碼：

郵政劃撥儲金存款單

收 款 帳 戶	帳 號		帳號末八位數者，帳號前空格請填0。
	1 2 2 8 3 2 9 5		
戶 名	台灣立報社		
新臺幣			
(請用壹、貳、叁、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並註於數末加一暨字)			
郵 局 郵 寄	姓 名		
	通訊處 (郵遞區號)	□ □ □	
	電 話		

主管：

經辦員：

虛線內備機器印用請勿填寫。

交易：0501現金存款 0502現金存款(無收據)
代號：0503票據存款 0505大宗存款

本聯由儲蓄局劃撥處存查
200,000元(100張)245×130mm
(80P.機)(上亞)保管五年

◎◎存款後由郵局單給正式收據為憑，本單不作收據用
帳戶本人存款此聯不必填寫，但請勿撕開。

本聯經登帳後隨郵政劃撥儲金收支詳情單寄交帳戶

pots weekly

試刊號音樂政治與青年文化

第一期 墮胎的一百種態度

第二期 夏娃的藝術

第三期 台北國際後工業藝術季

第四期 好玩女人

第五期 學生萬歲

第六期 美體帝國與瘦身子民

第七期 嚨道橫行

第八期 反嫖離行動

第九期 運眾顛覆

第十期 當代傳奇

第十一期 北京搖滾世代

第十二期 一起來革命

第十三期 美國獨立廠牌四十年

第十四期 愛滋紀念被單

第十五期 愛滋人權步難行

第十六期 人間十年世代誌異

第十七期 人間十年走入人間

第十八期 算帳交響曲

第十九期 小心反挫台大黑函事件

第二十期 姊妹們春天的逢場作戲

第二十一期 ROXY 凌威商行台北版圖

第二十二期 黑名單工作室搖籃曲

第二十三期 亞洲的吶喊民衆戲劇

第二十四期 瑞士噪音台灣南管的交互實驗

第二十五期 顛覆啥？香港黑鳥全台行動

第二十六期 反反毒藥物必修課

第二十七期 反反毒藥物護照 / 電影白化症

第二十八期 SEX PISTOLS 老叛客回巢

/反反毒藥物史

第二十九期 反反毒政策大哉問

第三十期 反反毒之青年文化 / 被壓迫的請舉手

第三十一期 看不見的城市 - 實驗短片檔案

第三十二期 新芽進出的吶喊春天

第三十三期 北露館、

第三十四期 女性影像藝術展

第三十五期 扮裝世代

第三十六期 尋找台灣現代藝術替代空間

第三十七期 含苞待放的中部婦運

第三十八期 柔性剝悍 - 滴水穿石的港都婦運

第三十九期 台灣怎樣另類

第四十期 再續一杯會外酒 - 小劇場會外會

第四十一期 占星研究院

第四十二期 占星研究院

第四十三期 聯考致戰秘笈

第四十四期 六四民運與香港民主運動

第四十五期 中國向西看

第四十六期 S/M 大觀園

第四十七期 九零年代另類媒介

第四十八期 封神檳榔城

第四十九期 小劇場倒退嚕

第五十期 ID 世代 - 流行身體與認同

第五十一期 台北竊賊日記

第五十二期 人鬼同樂會

pots biweekly

第五十三期 棄業青年文化游民

第五十四期 雙性戀的情欲認同

第五十五期 台灣瑞舞新文化(上)

第五十六期 台灣瑞舞新文化(下)

第五十七期 台中青年遊藝園

黏貼處

破



廣告回信
台灣北區郵政管理局登記證
北台字第 4260 號
免貼郵票

住址

姓名

破週報編輯部收

台北市木柵路一段十七巷一號(溝子口) 台灣立報社

請延虛線剪下黏貼後寄回即贈破週報一期



請存款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
- 三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。
- 六、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

通

姓名

電話

郵寄地址

信

訂閱(限時半年加 91 元，一年加 182 元)

新訂戶 ☐ 半年 1100

☐ 一年 2100

續訂戶 ☐ 半年 1050

☐ 一年 1980

學生 ☐ 半年 990

☐ 一年 1870

欄

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於本次劃撥事宜為限 否則應請換單另填。

〈梁祝〉

時間: 86/1/10 - 12

〈我、我們〉

時間: 12/30. 31

地點: 國立臺灣藝術學院展演藝術中心 北市北投區學園路一號

■國立臺灣藝術學院戲劇系第二十四屆實驗劇展

〈等待果陀〉

時間: 12/19 6: 30pm

〈玻璃動物園〉

時間: 12/20 6: 30pm

〈未來的任務〉

時間: 12/21 6: 30pm

〈日落大道〉

時間: 12/23 6: 30pm

〈謎? 迷!〉

時間: 12/24 6: 30pm

地點: 國立臺灣藝術學院實驗小劇場 臺北縣板橋市大觀路一段 59 號 2722181 - 303

■第一屆耕莘藝術季

★戲班子劇團《橘色泡泡》

時間: 1/10 7: 30pm

1/11 2: 30pm 7: 30pm

1/12 2: 30pm 7: 30pm

票價: 300

美術展覽

曾雅蘭

■李國仲錄影裝置個展

〈厝〉

時間: 12/13 - 1997/1/5

開幕: 12/14

星期六 15: 00 - 17: 00pm

地點: 新樂園藝術空間

北市龍江路 31 號地下室

開放時間: 週三至週五 15: 00 - 20: 00pm

週六至週日 13: 00 - 20: 00pm

■林儀芬攝影個展

〈在這個世界之外・車廂系列 No. 4 1996〉

時間: 12/7 - 12/20pm

開幕: 12/7 2: 30pm

地點: 彩虹藝廊

北市吉林路 20 號地下室

開放時間: 週一至週五 10: 00 - 18: 30pm

週六 10: 00 - 17: 00pm

■張蒼松攝影個展

〈秋聲〉

時間: 12/7 - 12/29

開幕: 12/8 2: 30pm

作品說明會: 12/8 3: 30 - 5: 30pm

地點: 藝術欣賞交流圖書館後院畫廊

北市南京東路三段 194 巷 1 號

tel: 7414614

開館時間: 11: 00 - 22: 00

■陳順築個展

〈金都遺址〉

時間: 12/7 - 28

地點: 伊通公園 北市伊通街 41 號 3 樓

■洪天宇的臺灣風景畫

〈荒原心象〉

時間: 12/7 - 12/29

地點: 臺中臻品藝術中心

臺中市忠誠街 35 號

■楊成慶個展

〈台灣近代建築時空〉

時間: 96/12/14 - 97/1/5

地點: 家畫廊

中山北路三段 30 - 1 號一樓

■第四屆巴黎大獎選拔展

鄭政煌・賴九岑・李銘盛・李宜全・顧

何忠・陸先銘

時間: 12/14 - 12/26

地點: 新臺北藝術聯誼會

北市士林區文林路 677 號二樓

■報導攝影大師薩爾加多攝影展

時間: 12/14 - 97/1/15

地點: 臺北攝影藝廊

八德路二段 229 - 2 號二樓

■笨鳥藝術 15 週年聯展

時間: 12/14 - 29

地點: 臺北中銘畫廊

忠孝東路四段 218 - 3 號

耳語: 廖瑞章、周沛榕、楊仁明、江百源、林金標、李民中、李明道、官重文、傅慶豐、楊智富、梁平正是一群十一年前畢業於文化大學美術系的同窗好友, 多半出身於文大赫赫有名的巫雲山莊與笨鳥藝術群, 目前大家有人畫油畫、有人做雕塑、陶藝、電腦美術, 也有人從事藝評工作。同學會兼聯展, 大家都老了並且混出一點名堂

■演講活動

12/19 來卡世界的探索/陳仁傑

12/21 從尤金史密斯到薩爾加多

- 紀實攝影家的英雄主義負擔/郭力昕

12/26 來卡世界的探索/陳仁傑

12/28 解剖二十世紀末的報導攝影/蕭嘉慶

■EARTH N. Y. 提供紐約工作室

資料傳遞: 在地實驗

地址: 北市建國南路一段 160 號 7F 轉 EARTH N. Y.

耳語: 自 1994 年起提供位於紐約 布魯克林工作室給各個領域的實踐者(免費居住)以進行個人的易地創作/生活

徵選方式: 通信申請準備資料 a) 姓名、公元出生日期、性別、聯絡地址、電話、申請之年月份 b) 個人照片, 不限形式 c) 個人基本學



陳順築個展 〈金都遺址〉

經歷或任何專長 d) 以錄音帶或錄影帶自行製作 30 分鐘以內的自我介紹, 不拘形式 e) 申請日期: 即日起, 一年四季均可申請 f) 本次開始實施日期 97/4/1 起於紐約・布魯克林 g) 以上資料徵選恕不退件, 請自行留檔 h) 徵選錄取者另行通知

■中銘畫廊新銳展徵件

活動時間: 不限

活動對象: 不論你是舊人種或新人類、標榜現代或後現代、正在進行建構或解構、從事平面或立體創作...

聯絡地址: 中銘畫廊

北市忠孝東路四段 218 - 3 號 9F

聯絡電話: 02 - 7723488 翁淑英

耳語: 藝術市場緊縮, 業者放慢腳步, 發掘藝壇新秀, 97 安排檔期

■新樂園藝術空間找房子

條件: 25 - 35 坪大小, 市中心為佳, 租金在 20000 元以下(如能贊助當然最好)

聯絡人: 黃聯川先生 北市龍江路 31 號 B1

tel: 7774118

開放時間:

週三至週五 15: 00 - 20: 00

週六, 日 13: 00 - 20: 00



■笨鳥藝術 15 週年聯展

世界經典名片特選

四百擊
射擊鋼琴師
夏日之戀
軟玉溫香
斷了氣
賴活
槍兵 (卡拉比尼)
輕蔑
阿爾發城
狂人彼埃諾
母狗
大幻影
遊戲規則
大河金馬車 (金車換玉人)
法國肯肯舞
紅杏出牆
天堂的小孩 (2集)
死刑台與電梯
孽戀
地下鐵的莎姬
鬼火
新七大罪
秋水伊人
節日
胡洛先生的假期
我的舅舅
鐵路英雄傳
海牙
禁忌遊戲
陽光普照
黑人奧爾菲
表兄弟
沒有鐵欄的監獄
恐怖的報酬 (2集)
像惡魔的女人
亞特蘭大號
巴黎睡眠/幕間
巴黎屋簷下
我們等待自由
去年在馬倫巴
拿破崙 (2集)
聖女貞德蒙難記
死神
詩人之血
奧爾菲的遺言
長久的缺席
翠堤春曉
巴黎天空下
望鄉
賭徒鮑伯
藍色麥子
女貓
三一七小隊
敦克爾克攻防戰
地下室的旋律
輪舞
伯爵夫人的耳環
傾國傾城慾海花
鄉村牧師的日記
鐘樓怪人
紅氣球/白馬
蜘蛛
克麗希希德的復仇
大都會
間諜
M
珍妮乃之戀
三便士
吸血鬼
浮士德
最後一笑
大國民

情事 (2集)
夜
慾海含羞花
紅色沙漠
小牛 (流浪漢)
大路
卡比利亞之夜
甜蜜生活 (2集)
三豎嬉春 (2集)
八又二分之一
鬼迷茱麗葉
馬太福音
幽會百科 (記錄片)
大地動搖 (2集)
戰國妖姬
洛可兄弟 (2集)
擦鞋童
單車失竊記
慈航普渡 (米蘭奇蹟)
風燭淚
烽火母女淚
昨日今日明日
鐵道員
刑事
義大利式離婚
不設防城市
游擊隊 (老鄉)
愛情
德國零年
秘密炸彈
聖法蘭西斯哥
印度一九五八
死神
曲和淚
我們生者 (2集)
安達魯之犬
黃金時代
被遺忘的人
那基琳 (納扎藍)
廚娘日記
自行車斷魂記
渴望
不良少女莫尼卡
木屑與瓦片 (裸夜)
戀愛課
夏夜微笑
第七封印
野草莓
處女之泉
窗外黑影
冬之光
沉默
我的奮鬥 (希特勒傳)
六月之夜
灰燼與鑽石
地下水道
夜行列車
水中刀
反撥 (冷血驚魂)
野玫瑰
希臘左巴 (2集)
會議舞會
卡里加博士小屋
柏林：城市交響曲
藍天使
波坦金戰艦
十月亞歷山大爾夫斯基
恐怖的伊凡 (2集)
戰爭與貞操
兵士的歌謠
伊凡的少年時代
安柏遜大族

以上所有影片每捲300元，十捲以上8折優待

三映傳播有限公司出版發行
北市木柵郵政1-194號信箱 郵政劃撥：1306355-9
服務電話：(02)9484268・(02)9434776

影片

曾雅蘭

■金馬影展在臺中系列活動

電影圖書展：12/1 - 12/31

晶華書店 04 - 4263556

金馬國際影展回顧：

12/1 - 12/21 晶華書店

12/1 - 12/31

1/2 非觀劇劇場 04 - 3213923

■第一屆電影獨立紀念週

——學生暨獨立製片影展

主辦單位：國立臺灣藝術學院電影學會

影展地點：國立臺灣藝術學院視聽室

臺北縣板橋市大觀路一段 59 號

洽詢電話：2722181 - - 356

E-MAIL: a1230778@ms10.hinet.net

節目場次：

12/23 穿新衣

1:00 - 3:20pm 《寶島大夢》黃明川

4:00 - 6:20pm 《夏日》朱雪梅
《火車站》陳明
《家庭隱私紀實》郭亞珊
《阿偉》鄭慧玲

7:00 - 9:40pm 獨立紀念週之夜：
音樂、啤酒、樂團演唱

12/24 肚子餓

1:00 - 3:20pm 《壞痞子》
4:00 - 6:20pm 《筆直的藤蔓》林子亮
《未定》徐堯鵬
《動物園的故事》吳晃璋
《西門町王子》陳明
《古厝》簡宏玲

7:00 - 9:00pm 《蘭嶼觀點》胡台麗
《達悟新歌》王慧君
《辛普森之家》李香秀
《平溪、鐵路、人》陳斌全

9:00 - 9:40pm 座談：廖金鳳、黃玉珊

12/25 去爬山

12/26 去考試

1:00 - 3:20pm 《絕命大煞星》
4:00 - 6:20pm 《吃飯》葉斯光
《上手的相機》牟仲恩
《駭》李坤霖

《A男B女》李俊弘
《Summer 1989》馮信華
《Women Sex Size》鄧莉芬

7:00 - 9:00pm 《強迫曝光》陳嘉庚
《Coffee Blue》鄭文力
《食慾男女》楊心怡
《遺失的相機》陳義雄

9:00 - 9:40pm 座談：陳儒修、廖金鳳

2/27 去跳舞

1:00 - 3:20pm 《雙妹奇戀》
4:00 - 6:20pm 《文明河》周應偉
《寄居時代》張克偉
《禁止打保齡球》胡瑞峰
《臺北悠遊二街》陳龍偉
《強迫睡眠》鄭文力
《駛在記憶中》詹新郁

7:00 - 9:00pm 《橫在那兒》蕭雅全
《臺北臺北》石昌杰
《美的過火》羅頌其
《青春紀實》林靖傑
《倒數契約》蕭雅全
《WHY》黃燦盛

9:00 - 9:40pm 座談：王瑞、廖金鳳

12/28 去斗六

1:00 - 3:20pm 《瘋狂店員》

4:00 - 6:20pm 《7086MTV》關文勝
《生活的教訓》陳以文
《藝術家的電影》朱賢哲
《琉璃娃娃》朱孝權
《我愛媽媽》柯朱上

■《飛天》

導演：王小棣

出品：中影

時間：12/7 日上映

■優良地方文化紀錄影帶獎徵件

主辦：文建會

承辦：國家電影資料館

簡章內容

宗旨：倡導本土文化影像記錄、發揚臺灣文化
生活特色，並促進民衆對地方文化發展之關懷與
重視資格：本國國民

作品：最近一年內完成之作品，原始拍攝規格
不受限制，但均以 NTSC 系統之 VHS 錄影帶送
審，放映長度以三十分鐘以上二小時以內為原則

申請方式：

一每人報名作品最多以兩部為限

二作品中如運用或剪輯他人著作，應於節目
資料中注明，並附送原著作人同意書或授權書
三報名請索取簡章

獎勵：

一優等五部，每部獎金新臺幣十萬元、獎牌一
面。二佳作二十部，每部獎金新臺幣五萬元、獎
牌一面。

報名日期：即日起至八十六年一月三十一日止

報名地點：臺北市青島東路七號四樓國家電影
資料館收

簡章索取：各縣市文化中心

■金穗獎 12/16 開始報名了，到明年一
月底截止，趕快去電資館拿簡章

■永遠的皇帝小生——趙雷專題影展

《猿女孟麗絲》

時間：12/19 13:30 19:00

《武則天》

時間：12/20 13:30 19:00

座談：左桂方、李幼新

《王昭君》

時間：12/23 13:30 19:00

《金玉奴》

時間：12/24 13:30 19:00

《西太后與珍妃》

時間：12/26 13:30 19:00

《嫦娥奔月》

時間：12/27 13:30 19:00

地點：國家電影資料館

趙雷是誰：1929 年出生的天秤座男人，五、六
0 年代知名演員，素有皇帝小生之譽。在其演藝
生涯中曾多次扮演皇帝角色，在中國電影史上無
人能出其右。演出作品有《小夫妻》、《殘生》、
《人鬼戀》、《亂世妖姬》、《江山美人》等

■國家電影資料館一九九七年活動預告

★超越主義三位大師作品專題

德萊葉：聖女貞德、吸血鬼、憤怒之日、復活、

小津安二郎：秋刀魚之味、東京物語、浮草、晚春、
麥秋等

布烈松：扒手、死囚逃徒記、鄉村牧師日記、慕
德、溫柔女子等

★通俗劇專題

法斯賓達：莉莉瑪蓮、恐懼吞噬心靈、靖長夫人
與四季交響的商人、德國之秋、寂寞芳心

穆瑞：吸血鬼、日出

奧佛斯：輪舞、歡愉、某夫人等

尼古拉斯：養子不教誰之過、派對女郎等
曼奇維茲：埃及豔后、彗星美人、三妻豔史
道格拉斯：苦雨戀春風、春風秋雨
木下惠界：新悲歡歲月、二十四之瞳、香
華、卡門回故鄉
山田洋次：電影天地、知床旅情、黃色的手
帕、男人真命苦二、家族、鴛鴦
傘等

★籌劃中的影展

法國電影節：從新浪潮到後浪潮，六零至
九零年重要法國影片
德國電影節：經典影片如玻璃玫瑰、甜蜜
寶貝等
英國電影節：賈曼、彼得格林那威及比爾
道格拉斯三部曲
會員申請：年滿十八歲、相片兩張、上班
時間前往電影資料館會費半年 1000，一年
1800 元，電話 3924243

漫畫

曾雅蘭

■《漫畫特權時代》漫畫研討課

時間：85/10/21~86/1/6

每星期一晚上 7:30~9:20

報名：3677237

費用：報名費 200 元，研習費 3600 元

耳語：十二堂課，有尖端漫畫總編輯鄭國興
談漫畫製作實務、時報漫畫編輯黃健和談
漫畫劇本、詩人顏艾琳談漫畫評論等等

■山海文化講座

12/20 7:30pm

臺灣原住民史

/楊碧川，民間歷史學者

12/27 7:30pm

鏡頭下的原住民

/童春慶，公視原住民新聞雜誌製作人

/江冠明，影像工作者

主辦：山海雜誌協辦：漂流木文化推廣協會

地址：北市羅斯福路三段 316 巷 9 弄 4 號

tel: 3657413 3684114

音樂

張義欣

★號外！

12.24 全新的搖滾看守所成立

在搞啥：賣非主流唱片、咖啡、酒精和保力
達，還有 BOB DYLAN、BEATLES 的歌可以
唱，據說 TOM WAITS 的錄影帶也將空運來
台。

開幕時間：18:00

地點：公館川菜街金雞園點心世界 2F

連絡 TEL: 092044899

連絡人：李政道

★照顧視障兒童慈善音樂會

演出者：啓明學校合唱團、天明合唱團、吳
達德許德崇、吳旭玲、黃和琴、王世榮
伴奏：王世貞、鍾幸玲

演出時間：85 年 12 月 21 日晚上 7:30

演出地點：台北市社教館

★Scum 再現

■2.24 SCUM 聖誕夜總會

時間：20:00 開始

表演團體：四分衛、賽璐璐、夾子、花生隊
長、骨肉皮、直覺

★漂流木

■12.20 暗眠九點現場演唱

時間：21:00

表演團體：魯凱族合唱團

孤雁依佈恩捷任

■12.21 暗眠九點現場演唱

時間：21:00

表演團體：布農族卑南族

KIMAT NOLO

鷹架上的獵人

曉君卑南古調

■12.22 暗眠九點現場演唱

時間：21:00

表演團體：排灣族情歌王子
古流詩

■12.24 聖誕狂歡會

——原住民的嘉年華會

邀請五燈獎得主——阿美族林照玉小姐、排灣
族烏比、阿偉、卑南族小君、布農族 kimat 及
日本二宮牧師演唱原住民歌謠，並舉辦原住民
教會報佳音及摸彩活動

費用：門票 200 元附摸彩卷一張

■12.26 暗眠九點現場演唱

時間：21:00

表演團體：太魯閣族山中傳奇 BAND

■12.27 暗眠九點現場演唱

時間：21:00

表演團體：魯凱族合唱團

孤雁依佈恩捷任

■12.28 暗眠九點現場演唱

時間：21:00

表演團體：布農族卑南族

KIMAT NOLO

鷹架上的獵人

曉君卑南古調

■12.29 暗眠九點現場演唱

時間：21:00

表演團體：排灣族情歌王子

古流詩

■VOX 雜誌 1996 TOP10 ALBUM

1. Manic Street Preachers 《Everything Must Go》
2. Beck 《Odelay》
3. Orbital 《In Sides》
4. DJ Shadow 《Enterdusing》
5. Super Furry Animals 《Fuzzy Logic》
6. Underworld 《Second Toughest In The Infants》
7. Nick Cave And Bad Seeds 《Murder Ballades》
8. Kula Shaker 《K》
9. Suede 《Coming Up》
10. Lemonheads 《Car Button Cloth》

訂購內容

訂戶別：☐新訂戶

☐舊訂戶

☐破五類訂戶（訂戶編號：

訂閱期數：自第

期（ 年 月 日）起，共 期

郵寄方式：☐平信

☐限時（半年加郵資 85 元，一年加郵資 170 元）

訂閱表							
國內地區 (勾選處)		期數	金額	海外航空郵資		期數	金額
新訂戶		半年 13 期	NT\$1110	歐美加		半年 13 期	NT\$1118
		一年 26 期	NT\$2100			一年 26 期	NT\$2236
續訂戶		半年 13 期	NT\$1050	亞太		半年 13 期	NT\$936
		一年 26 期	NT\$1980			一年 26 期	NT\$1872
學生& 破五類		半年 13 期	NT\$990	港澳		半年 13 期	NT\$741
		一年 26 期	NT\$ 1870			一年 26 期	NT\$1482
限時寄出		半年 13 期	NT\$ 91	E - mail		半年 13 期	NT\$ 600
		一年 26 期	NT\$182			一年 26 期	NT\$1000
零購 (其他)							NT\$
訂購總金額 NT\$							

破報零售價格 NT\$ 90 元

五十三期以前的破報每本 NT\$ 40 元，一次購買十本以上每本特價 NT\$ 35 元



廣告回信
台北郵政管理局特准掛號
北台字第 4260 號
免貼郵票

破報信用卡訂閱單



廣告租界 (1999 年強力收回)

香港部落．破報合辦

香港另途音樂流亡潮？

——文化集體「香港部落」登陸台灣

香港是一個面臨歷史性社會轉變的城市。在文化上，她亦是一個頗叫人爭議的地方。一方面，香港充斥著浮誇的商業流行文化，另一方面，卻同時有一班在這城市生活、創作、演出，力圖為這地方注入一點文化真貌的另途創作者。

這樣的創作當然不容易被主流接受。更多時候，他們感到被傳媒和文化機制邊緣化 (marginalize)。最近結集而成的「香港部落」(Tribal Xiang Gang) 就是一個圖求透過互助、資源和資訊的共用，去維持更強韌的創作生命力，集結更持久的生存條件，去壟拓香港的文化生態。

相對於香港，台灣一直以來都具備了更大的文化空間，也有更多民衆入口，「香港部落」於是希望同時在台灣建立一個與民衆溝通的管道。將於本月二十一日 (周六) 晚八時在公館台大體育館舉行的「Primitive Landing」音樂會，就是「香港部落」在台灣展開活動的首個演出。

「香港部落」是一個聚結了黑鳥、彼得小話、Dancing Stone、陳偉發、和易的音樂集體 (collective)。其中黑鳥早有作品在台灣發行，彼得小話亦曾為不少台灣劇場和舞蹈編寫音樂。對台灣樂友較為陌生的 Dancing Stone 和陳偉

發，最近亦於誠品的活動中參加過演出。

「Primitive Landing」音樂會，則是首次他們全面集體展現的機會。由於各組合都有自己獨特的格調和音樂言語，是一次多元的音樂圖騰。

黑鳥一直維持「無風格」和「反精緻」的態度去表達對生命、社會、人類的愛和希望；彼得小話的人文詩歌，由中古的優雅到當代的樂與怒，均別具個人風格；Dancing Stone 的即興實驗，不斷的向他們追尋的精神領域進發；陳偉發的「加料結他」則走出一條華人音樂實驗樂的獨一無二的路。

各組合雖然選取了完全歧異的音樂言語，和自具顯突的特質，一致的地方也相當多。他們都不是高科技的熱中者，更趨近「人本」的、簡約的音樂傾向。而且，都渴望以獨立自主形式，把自己的創作向社會發表，盡量避免中間人的過濾和操控。

他們說：「當我們無法找到這樣的另途時，我們惟有建立它。」

希望台灣的文化生態能包容這個音樂文化的流亡群，提供香港以外的存在空間，使他們能用創作和演出，維繫一條港台文化交援的脈絡，在這特殊的時代，張表出一種特殊的意義。

破

T恤雙款上市

【本報記者寶貝 K 私心報導】破周報為慶祝創刊一周年生日大壽，特訂製了超紀念 T 恤若干件，以便破人類彼此辨試，免得誤認良善人物。同時，破 T 恤滿街橫行，在光輝十月中，更有薄海歡騰，普天同慶的飄飄然之感。

破 T 恤共有兩款：A 樣是大麻葉，欲仙欲死；B 樣是列寧頭，滿腹委屈。破 T 恤有 M、L、XL 三尺寸，一件 250 元，不粗製濫造，所以限量發行，欲購從速，否則驢癢難耐，自行負責。

另外，為因應某些讀者觀望的髮指行為，破周報忍痛略施小惠，即日起凡訂閱破周報一年者，即贈送破 T 恤一件。訂閱時請註明尺寸大小，免得大小硬塞，太大猛縮；若有其他疑問請來電，訂閱專線 2367116-203。

P. S. 最近才在台灣成立的國際中文版雜誌《窩歌》和《雞 Q》的簡界名女人——羅鍋夫人亦表示，破 T 恤在時尚圈已成一則傳奇，據說名模史黛拉和破報記者學庸甜心幽會時，亦著破 T 恤。此項傳聞據記者向當事人查證，已獲證實。同時，學庸甜心亦透露了某島國首領到非法高爾夫球場打球時，也穿著破 T 恤，真是令人肝腸寸斷。



大麻無罪 反反毒有理



列寧之痛 新人類最賤

DANCE NO ECSTASY 正式上市

——直想做一張與 E 有關的 CD，1994 年的最後一天改變了我很多事情。1995 年的清晨我寫下了一堆英文，CHILL-OUT 狀態下的 22 行英文，我很喜歡，她很喜歡。

當年的 Underground DJ 叫做 @llen，1996 年 11 月中的某一天我跟 D.J@llen 說我想出一張叫做「DANCE NO ECSTASY」的 CD，發揚 DIY 精神，三天就出了誠品。一切都如微波爐般那麼的迅速，台灣的經濟奇蹟原來是如此創造的。

要在商業與理想之間找到一個平衡點實在不容易，但 RAVE 是一個普天同慶的活動，台灣也許有一千萬潛在 RAVER (包括阿扁……)，但知道的卻不到百分之一。我們做廣告，做宣傳，希望有一天台灣成為一個 RAVE (PARADISE 請支持 DANCE) NO ECSTASY，謝謝。

有聽過成語故事「此地無銀三百兩」嗎？

信用卡資料

信用卡別：☐ VISA CARD ☐ MSATER CARD ☐ 聯合信用卡 ☐ JBC

信用卡號：----

信用卡有效期限：年 月止

訂購總金額：元

訂購日期：年 月 日

簽名：

請與信用卡背面簽名一致

聯絡電話：(日)

(夜)

E-mail 信箱

寄書地址：郵遞區號

學生訂戶請註明學校科系及學生證號碼，破五類訂戶請檢附證明文件，關於破五類訂戶請參考以下說明
填寫資料後，請郵寄或傳真至 (02)2367327，並以電話 (02)2367116 轉發行組確認無誤

破五類

不管是外表、內在，或行為舉止與眾不同 (或異於常人) 的特殊人種。這種人被週報一律歸他為破五類。舉凡吃過牢籠飯的，被列入黑名單的，曾被留級、退學、重考的或者是酷兒、第三性、SM 女王 (或國王)、妖精、各種變態、淫蟲 (或淫娃)、檳榔西施、小爸爸 (也有小媽媽) 之類的，抑或如生肖屬雞鴨牛的，甚至於像鱷鰻、馬夫 (一說龜公)、血牛、安公子、紅唇族、客兄……只要提得出證明資料，您就是破五類，來函必定列入 X 檔案 (保證僅供內傳絕不外洩)。

黏貼處



音樂電視頻道

好屌



 你能招架!?



K. K Super Disco 入場券

免費索取(限破報訂戶)

詳情請洽 (02) 2367116 - 203

K.K. Super Disco TAICHUNG

Tel : 886-04 322-3989, 886-04 322-0326

No. 26 Lane 52 TA-REN ST.

NT : 450 At Door (Includes one drink).

9 : 00 PM - 4:00AM

Carlsberg



TOWER RECORDS